

STEREO
— & VIDEO —

STEREO

— & VIDEO —

№1
В AV-
ИНДУСТРИИ

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ДЕКАБРЬ 2005



► **СУПЕРТЕСТ**
ЖК-ТЕЛЕВИЗОРОВ
30-32"
ПОД ЗНАКОМ
«HD READY»



► **ТЕСТ**
AV-РЕСИВЕРОВ
ДЕШЕВЛЕ, КРУЧЕ,
МОЩНЕЕ!

► **ИНСТАЛЛЯЦИЯ**
ПО ЗАКОНАМ
ЖАНРА



QUIDO
— КАТАЛОГ —



CD S&V 092

СТЕРЕО И ВИДЕО



WWW.STEREO.RU

STEREO&VIDEO

mobii

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
О МОБИЛЬНОМ АУДИО И ВИДЕО

ЛУЧШИЕ
ИЗ ЛУЧШИХ 2005

Приближается предновогодняя лихорадка, связанная с покупкой AV-электроники. И для себя любимых, ну и, конечно же, в качестве подарка родственникам, друзьям.

Совсем скоро наступит время подарков к одному из самых радостных и светлых праздников (и что особенно приятно — не имеющему абсолютно никакого отношения к политике). Чтобы помочь нашим читателям осознанно сделать выбор при покупке аппаратуры, не следуя минутным порывам, — мы подготовили множество тестовых материалов в журнале и даже выпускаем отдельное бесплатное приложение. Но обо всем по порядку.

Главная тема номера — своеобразный парад победителей, коллекция призеров наших тестов за прошедший год. Эти модели прошли всеобъемлющее тестирование в нашей лаборатории. Так что мы со всей ответственностью рекомендуем их как лучшие аппараты 2005 года. В рубрике «Модель месяца» — как всегда, представлена аппаратура, интересная, прежде всего, своей индивидуальностью. Здесь и полностью цифровой AV-ресивер, и проектор, оптимизированный для отображения видео в стандарте PAL. В этом же ряду — DVD-проигрыватель со встроенным скейлером и сразу двумя цифровыми видеовыходами (DVI и HDMI), комплект театральной акустики (призер EISA нынешнего года) и специализированный CD/SACD-проигрыватель.

Раздел тестов содержит три материала: сравнительное тестирование недорогих AV-ресиверов, комплектов акустики (5.1) среднего уровня и супертест жидкокристаллических телевизоров с диагональю экрана в 30 и 32 дюйма. AV-ресиверы стоимостью до трехсот долларов на поверку оказались вполне добротными аппаратами, на основе которых можно соорудить достойный блочный домашний кинотеатр. Готовый комплект 5.1-акустики хорош, прежде всего, тем, что отдельные компоненты в нем согласованы друг с другом самим производителем. Тем самым задача счастливого владельца такого комплекта существенно упрощается: ему остается подобрать источник сигнала и средство его усиления. Главная интрига супертеста ЖК-телевизоров состояла в том, что модели из двух ценовых категорий плоскпанельных аппаратов (до \$2000 и дороже) совершенно на равных состязались друг с другом, и лишь места на пьедестале были распределены по ценовому признаку.

В рубрике «Инсталляция» — на примере демонстрационного зала одного из московских видеопроекторных салонов — мы показываем некоторые весьма удачные решения по оборудованию помещения домашнего кинотеатра. Статья «Домашний кинотеатр» повествует о возможностях совместной работы плазменной панели и DVD-рекордера корейской компании LG Electronics.

Наш компакт-диск содержит компиляцию композиций известного отечественного джазмена Алескея Козлова, подобранных, кстати, самим автором.

Приложение Mobil Stereo&Video — для самых активных наших читателей, привыкших слушать музыку и смотреть любимые фильмы в любое время и в любом месте. Не только в тепличных домашних условиях, но и на ходу: в автомобиле, в метро, проносясь на байке или на мотоцикле по городским улицам.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
Гибридный (ламповый вход, транзисторный выход) пятиканальный усилитель Pathos Cinema-X одинаково хорош и в составе домашнего кинотеатра и в стереосистеме. При этом в двухканальном варианте его выходная мощность увеличивается более чем в два раза ▶



© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года,
член ассоциации
европейских
журналов EISA
<http://www.eisa-awards.org>

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО

«Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция
журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА,
ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

КАТМАТ

тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
<http://www.stereo.ru>;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин,
Николай Кирюхин, Аркадий Коротов,
Вячеслав Саввов
Ответственный за выпуск приложения
Mobil Stereo&Video Алексей Афанасьев
Помощник редактора Quido:
Екатерина Глухова
Литературный редактор Искандер Кузеев
Измерительная лаборатория
Владислав Ключарев, Вера Наделева
Семен Парций
Эксперты Илья Кинжалов,
Алексей Родионов
Над тестами работали Артем Аватинян,
Виктор Белов, Юрий Бирюков
Руководитель ДТР Анна Бернштейн
Дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов,
Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

PR-менеджеры Давид Харлампики,
Людмила Борискина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова,
Анна Родова

Менеджеры по распространению
Рустам Ефимов, Сергей Волнухин,
Владимир Лапшин, Александр Маркин,
Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,
Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,
Елена Прошина, Наталья Сорочкина,
Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Баталова

Координатор интернет-проектов
Федор Семенов
Редакция интернет-портала
WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор
Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Роман Шумейко
Технический координатор
Андрей Ладонцев

Составной частью данного номера журнала Stereo&Video является приложение Mobil Stereo&Video объемом 32 полосы (включая обложку). Указанное приложение распространяется вместе с журналом Stereo&Video и не подлежит продаже отдельно от журнала Stereo&Video.

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС»,
АРПИ «Сибирь», АРП «Регион», ЗАО «МДП Маарт»,
ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ»,
ООО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.
Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

STEREO

& VIDEO



► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой потребителю ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2005 году Stereo&Video победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Аудио. Видео». Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



► Stereo&Video

В течение 10 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★★☆ — радует, ★★★★★☆ — обнадеживает,
★★★★☆ — сойдет, ★★★★★☆ — бывает, ★★★★★☆ — оцениваемый параметр отсутствует



► Приз симпатий

Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.



► Перспективная модель

Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.



► Победитель сравнительного теста

Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

16 Новинки

24 События

28 Призеры 2005

58 Репортаж

58 ► Солнце, море и Hi-Fi

60 Инсталляция

60 ► По законам жанра

64 Модель месяца

64 ► DVD-проигрыватель **Denon DVD-2910**

66 ► AV-ресивер **Sony STR-DA7100ES**

68 ► Видеопроектор **SIM2 Domino 18 EU**

70 ► Комплект акустических систем 5.1

Tannoy Arena

72 ► SACD-проигрыватель

Cadanz Magic Boat-2

74 Сравнительный тест

74 ► AV-ресиверы

BVK AV320T

JVC RX-5052S

Kenwood KRF-V6090D

Odeon RX828

Pioneer VSX-515-k

Sony STR-DE698

94 Сравнительный тест

94 ► Акустические системы 5.1

Audio Pro Image 44/22/12/Sub B1.36

Cadanz Feng No1/Oriental Pearl

Center/Surround/Sub

Jamo E 660PDD

Pioneer S-V810A

Polk Audio RM6800

Wharfedale Diamond 940

Yamaha NS-225F/NS-C225/

NS-M225/YST-SW225

118 Супертест

118 ► ЖК-телевизоры

Conrac ClassicLine CULT 30

Daewoo DLP 32D1P

Grundig Tharus 30 LW 76-9510 Dolby

Lava LV-32LLP

LG 32LX2R

Philips 32PF9966/10

Rolsen RL-32X10

Samsung LE-32M51B

Sharp LC-32GD7E

Sony KLV-V32A10E

Teckton TL-32A1

Toshiba 32WL55R

Xoro HTL3215W

144 Домашний кинотеатр

144 ► Плазменный телевизор 42PX3RV

и DVD-рекордер DVR597X компании

LG Electronics

28 ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

► Хотите обновить аппаратуру?

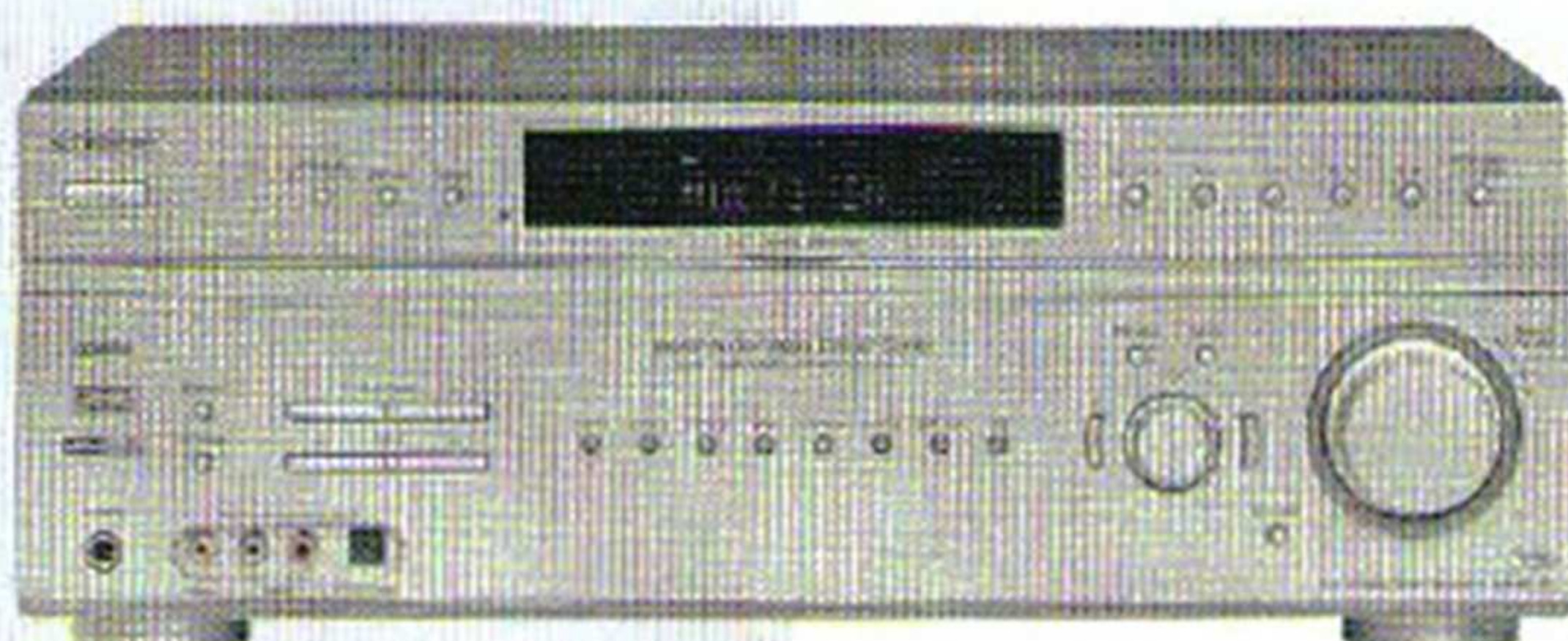
Самое время! Настроение — праздничное, в магазинах — скидки. Но как сориентироваться в лабиринте прилавков с тысячами аппаратов? Чтоб не разбежались глаза, ознакомьтесь

с моделями, наиболее успешно сдавшими трудный экзамен в нашей лаборатории



74 ДЕШЕВЛЕ, КРУЧЕ, МОЩНЕЕ!

► AV-ресиверы начального уровня обрастают новыми возможностями, перенимая их у своих старших собратьев. Безусловно, в данном случае не обошлось без некоторых компромиссов. На чем же сэкономили разработчики?



118 ПОД ЗНАКОМ HD READY

► В суперпоединке между ЖК-телевизорами с диагональю экрана 30 и 32 дюйма собрались представители двух ценовых категорий: до \$2000 и дороже



148 High End

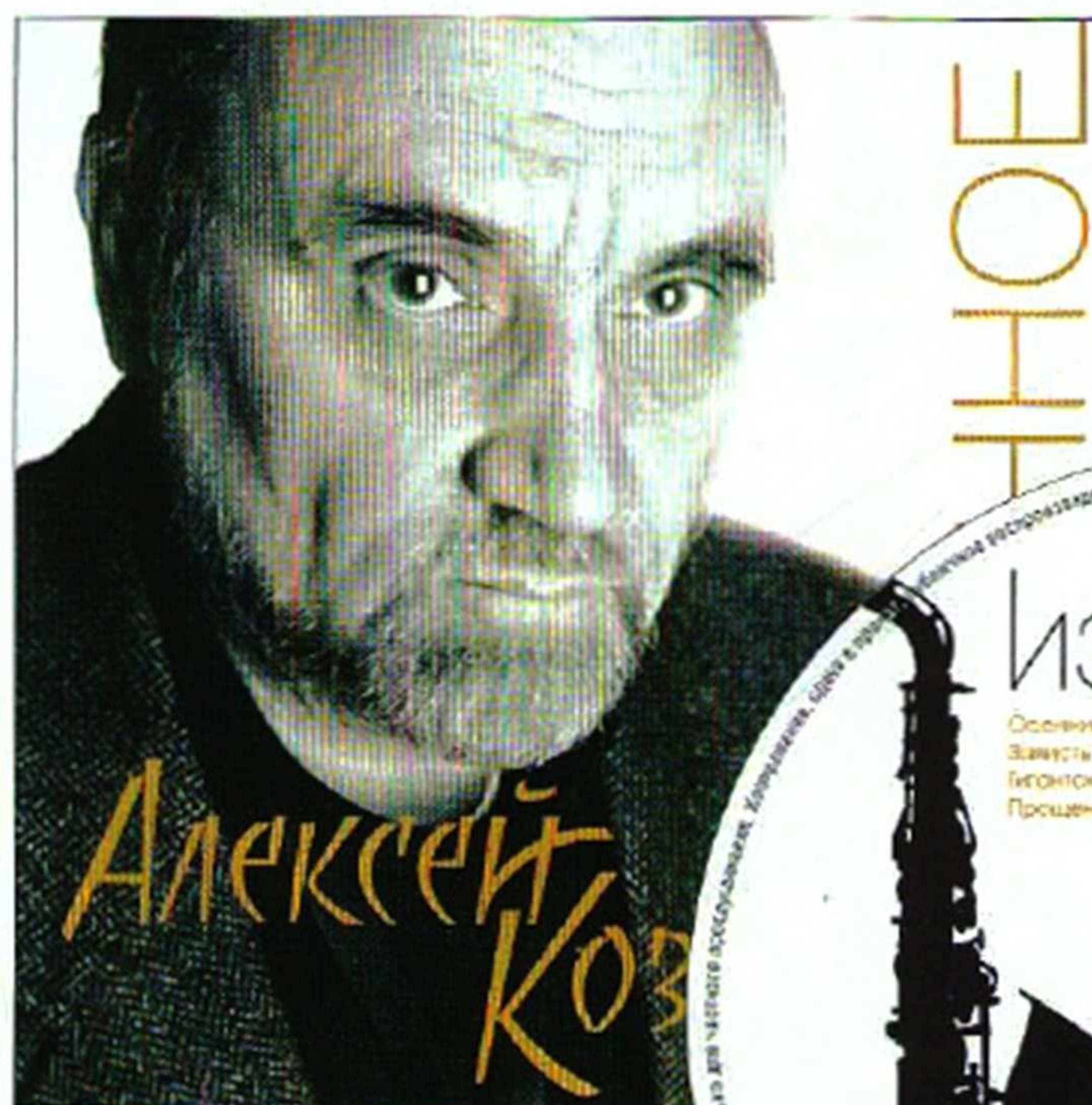
- 148 ► Акустическая система **Wharfedale** Opus 3
- 152 ► Блочный усилитель **Classe** CP-500/CA-2200
- 156 ► Усилитель домашнего кинотеатра **Pathos** Cinema-X

160 Персона

- 160 ► A Perfect Circle: следы совершенства

164 Наш диск

- 164 ► Алексей Козлов. Избранное



166 Рецензии

- 166 ► Поп+рок
- Электроника
- Классика

176 Кино на DVD

- 176 ► Новинки
- Триллеры
- Наше кино
- Анимация
- Фильмы с Адриано Челентано
- Подарочные издания Film Prestige

184 Письма/Отзывы

- 184 ► Обмен опытом

186 Конкурс

- 186 ► «Немеркнущие звезды»
- 186 ► Итоги конкурса «Stereo-Союз»
- 188 ► Итоги конкурса «Бриллиантовый»
- 188 ► Итоги конкурса «Pult.ru»

189 Quido

- 189 ► Quido
- 224 ► Скидки — целый год
- 226 ► Желтые страницы

152 HIGH END

► Классика не стареет, и представить хорошую модель никогда не поздно. Усилительный стереокомплект из аппаратов серии Delta фирмы Classe, объединяющий предусилитель CP-500 и мощник CA-2200, впечатляет не только внешним видом



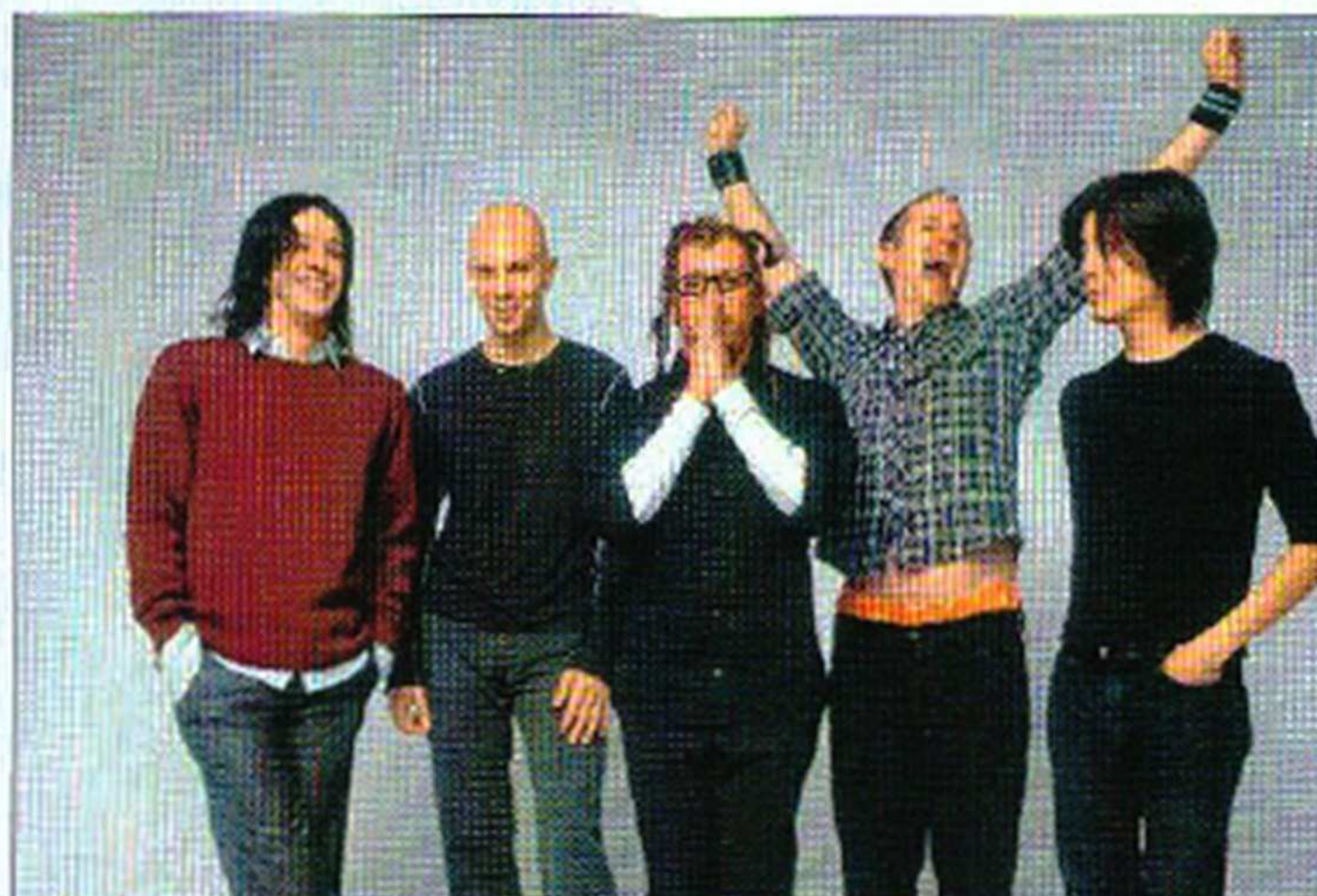
CD

► На диске представлен калейдоскоп стилей, в которых пробовал себя музыкант и композитор Алексей Козлов на протяжении последних сорока лет



160 ПЕРСОНА

► Рабочие будни супергруппы





▲ Vidikron

Компания Vidikron представляет DLP-проектор — Vision Model 50, открывающий новые возможности воспроизведения изображения высокой четкости по весьма привлекательной цене. Физическое разрешение матрицы составляет 1280x720. Контрастность и динамический диапазон увеличены путем использования новой системы управления диафрагмой и восьмисегментного пятицветного цве-

тового колеса. Прецизионная оптика проектора обеспечивает коэффициент проекционных расстояний 1,82:1 — 2,42:1. Интересной особенностью проектора является функция PIP (картинка в картинке), позволяющая просматривать одновременно изображение с двух разных входов. ▲



▲ Onkyo

Взяв на вооружение технологию VLSC для всех каналов, интерфейсы HDMI и RS232, мощный выход на Зону 2, настройку кроссовера с шагом 10/20 кГц и автонастройку колонок с помощью микрофона. Сертифицированный по спецификации THX Select 2 7.1-канальный AV-ресивер Onkyo TX-SR803E прочно обосновался в высшей лиге домашних театров. У 803 расширены возможности обработки и коммутации видеосигналов за счет интерфейса HDMI 1.1. Появилась возможность обмениваться скоростными потоками данных (аудио и видео, причем в несжатом виде) — до 5 Гб/с с другими цифровыми устройствами по одному кабелю. Новая версия HDMI 1.1 обеспечивает до 8 каналов аудио с разрешением 24 бита/192 кГц и позволяет передавать без сжатия исходный поток с диска DVD-Audio. ▲

▼ Classe

Хотя стереоусилитель Classe CA2100 развивает выходную мощность по 100 Вт на канал при нагрузке 8 Ом, в нем присутствуют балансные схемы усиления, источник питания с огромным запасом энергии и супермощные выходные каскады. Все это позволяет обеспечить высочайшее качество звука при любом выходном уровне и для любых акустических систем. Для достижения экстраординарных звуковых достоинств использованы транзисторы трех типов (J-FET, MOSFET и биполярные), а в источнике питания организован массив конденсаторов небольшой емкости, обеспечивающий динамичный и емкий резервуар энергии. Схемы защиты предохраняют усилитель от перегрузок и не дают ему включиться, если сетевое напряжение не находится в пределах от -15% до +10% от номинала. ►



▲ Shinco

Комплект активной акустики Odeon AV-700 состоит из пяти напольных сателлитов и сабвуфера, в который интегрирован шестиканальный усилитель с электронным управлением. Для сабвуфера усилитель выдает 100 Вт, для сателлитов — по 28 Вт на канал. Система имеет 5.1-аудиовход для приема декодированных сигналов Dolby Digital/DTS и стереовходом AUX, а также цифровым AM/FM-тюнером с памятью на 20 радиостанций. ▲

► Martin Logan

Вслед за дебютировавшей в начале года топ-моделью Summit, компания MartinLogan анонсировала выпуск более доступной по цене электростатической акустики Vantage. Гибридная модель ML Vantage построена на электростатической панели последнего поколения XStat™ CLS™ (Curvilinear Line Source), которая характеризуется ультравысоким разрешением звука в слышимой полосе частот, имеет жесткую алюминиевую раму AirFrame™ и оснащена мощным низкочастотным звеном PoweredForce™. Отличия Vantage от Summit сводятся к незначительному уменьшению габаритов, меньшей мощности НЧ-усилителя (200 Вт), который нагружен 8-дюймовым динамиком в фазоинверторном оформлении, и простому управлению уровнем нижнего баса (±10 дБ на 35 Гц). ►



▼ Rolsen Electronics

В широкоформатном мультивизоре Rolsen с супертонким (38 см) 32-дюймовым кинескопом D32WSR75T12 серии DigiSlim применяется алгоритм ACVP, корректирующий изображение с учетом психофизического восприятия картинки человеческим глазом. Встроенный DVD-проигрыватель с щелевой загрузкой читает видеодиски DVD, MPEG-4, VCD, SVCD, мини-DVD, DVD±R/RW и аудиодиски CD-DA, MP-3, а с функцией картинка в картинке и вторым тюнером модели

D32WSR75T12 можно просматривать несколько

телевизионных каналов параллельно. Мультивизор оснащен также стереодекодером Nicam. Функции «MultiPiP», «P&P» и «PiP PS» позволят разделить широкоформатный экран на два стандартных (3:4) экрана и смотреть два разных канала одновременно. ◀



▲ Philips

Модельный ряд домашних кинотеатров фирмы пополнился новой системой HTS3610. Ее отличает современный дизайн, компактность и удобство в использовании. Система воспроизводит практически все известные форматы видео- и аудиозаписей, имеет декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II. Сателлитные колон-

ки — однополосные, что, по утверждению разработчиков, снижает фазовые и временные искажения звука. Цифроаналоговый преобразователь 12 бит/216 МГц и специальная технология, снижающая искажения, способствуют получению картинки наилучшего качества. Рекомендуемая цена домашнего кинотеатра — \$359. ▲



▲ InFocus

Компания «Цифровые Системы», эксклюзивный дистрибьютор кинотеатральных проекторов InFocus ScreenPlay, объявляет о начале продаж нового 3-чипового DLP-проектора InFocus ScreenPlay 777B. Принципиальных отличий от предыдущей модели SP 777 два. Во-первых, проектор 777B создан с применением нового чипа от Texas Instruments — DarkChip3, что позволило значительно увеличить контрастность (5000:1) и стабильность изображения. Во-вторых,

новый 777B будет продаваться по цене \$29000, которая существенно ниже рекомендованной розничной цены на предыдущую версию аппарата (35000 долларов). Что касается неповторимого «космического дизайна», сбалансированности цветов, моторизованного сдвига объектива по вертикали и горизонтали, широкого спектра дополнительной оптики, то InFocus ScreenPlay 777B в полной мере унаследовал эти достоинства предыдущей модификации. ▲



▲ Kramer

Новую модель видеоскейлера-коммутатора VP-740 представила компания Kramer Electronics. VP-740 позволяет подключить к нему дисплей по цифровому интерфейсу DVI, получив при этом максимально высокое качество соединения, либо по компонентному

RGVHV. Выходное разрешение задается в настройках, осуществляемых с помощью экранных меню (от 480i до 1080i, т.е. включает форматы HDTV). Пропорции изображения могут быть выбраны следующие: 16:9, 4:3, Letterbox, Anamorphic. Предусмотрена

возможность произвольного комбинирования любых видеосигналов и компьютерной графики от VGA до

UXGA (технология K-IITM) в режиме PIP (картинка в картинке). Аппарат оснащен двумя входами как композитного видео, так и S-Video, одним RGB/компонентным, DVI- и VGA-входом. Переключение входов происходит без подрыва изображения и раздражающих глаз резких скачков яркости, через плавное затемнение (Fade-Thru-Black). ▲



◀ Wharfedale

Акустическую систему Wharfedale Airedale Neo, которая является прямой наследницей флагманской Airedale Heritage, характеризуют лучшие материалы, ручная работа и богатая отделка. В системе используются ВЧ-излучатель D390 (тканая мембрана, 25 мм), модифицированный среднечастотный динамик D389 с купольным излучателем (диаметр 75 мм) и басовая головка D387, которая имеет 300-мм диффузор, выполненный по революционной TL-технологии (Tri-Laminate — трехслойный композит): между двумя слоями стеклоткани находится слой, сплетенный из углеродного волокна. Специально рассчитанный угол наклона передней панели обеспечивает точное согласование во времени всех частотных составляющих звука, поэтому до слушателя звуковая волна приходит цельно, и не происходит разрушения общей звуковой картины. ◀

▲ Sven

Комплект акустических систем 5.0 для домашнего кинотеатра Sven HT 560 включает два фронтальных напольника, акустическую систему центрального канала и полочные тыловики. Все системы построены по двухполосной схеме, с применением у фронтов и центра двух СЧ/НЧ-головок (133 мм у фронта и 100 мм у центра), а у тыла — одной (100 мм). ВЧ-головка у всех систем одинаковая с мягким купольным диффузором (25 мм). Максимальная частота диапазона всех систем — 20 кГц, а нижняя составляет 75 Гц для центра и тыла и 50 Гц — для фронта. Номинальная мощность систем слегка различается: 50 Вт (фронт), 40 Вт (центр) и 30 Вт (тыл). Тыловые системы в отличие от остальных не имеют магнитного экранирования. ▲

▼ BBK Electronics

Функцией караоке оснащены два новых устройства фирмы — DVD-система ABS541T и DVD-проигрыватель DVK1100X. Оригинальная конструкция из белого пластика позволяет легко вписать музыкальную караоке-DVD-систему BBK ABS541T в любой интерьер, а вертикально расположенный проигрыватель с механизмом загрузки дисков Slot-in — удобно расположить аппарат даже в небольшом помещении. Система имеет конфигурацию «2.1», т.е. два фронтальных сателлита и активный сабвуфер. Она воспроизводит все наиболее популярные аудио- и видеоформаты, оснащена цифровым AM/FM-тюнером с поддержкой RDS и системой KAPO-KE+. Особенность DVK1100X — совмещение в одном устройстве многофункциональной системы «Караоке Mix» и мультiformатного DVD-плеера, оснащенного декодерами Dolby

Digital, DTS и Dolby Pro Logic II, а также аудиовыходом 5.1 и поддерживающего подавляющее большинство популярных аудио- и видеоформатов, включая MPEG-4. Система «Караоке Mix» позволяет устраивать соревнования, получать баллы за исполнение, создавать список своих любимых песен, сортировать композиции по названию, исполнителю или жанру. В комплект входит диск с 1000 композиций (некоторые записаны с голосом профессионального солиста), альбом с текстами и два микрофона. ▼



◀ AKG

В наушниках K701 в дополнение к высокому качеству звучания используется оригинальный дизайн, совмещающий классику и High-Tech — кожаные и алюминиевые детали. Также включены элементы iPod-стиля — вставки из белого пластика. Такой дизайн у дорогостоящих открытых наушников, предназначенных для прослушивания музыки в комфортных домашних условиях, а не на улице с портативными аудиоплеерами, — результат исследования рынка. Решение оказалось удачным: модель моментально попала в поле зрения не только пользователей продукции Apple, но и любителей iPod-стиля. При изготовлении AKG K701 используются известная технология Vari-motion (диафрагма разной толщины), новая технология изготовления двухслойной диафрагмы, а также новая разработка — звуковая катушка из плоского провода. ◀





▲ Akai

Старшая модель DVD-проигрывателей 34-й серии Akai DVD-A-3491 (\$90) поддерживает все основные виды дисков и предназначена для воспроизведения видео- и аудиоинформации в форматах DVD, VCD, SVCD, CD-Audio, MP3, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD. Для коммутации с телевизором проигрыватели оснащены композитным, компонентным и S-Video-выходами, а также разъемом SCART. Одной из особенностей этих проигрывателей является прогрессивная развертка. Для воспроизведения стереофонического звучания в DVD-проигрыватели встроены декодеры многоканального звука Dolby Digital и Dolby Prologic II, и выдают цифровой поток для формата DTS. Проигрыватель способен воспроизводить музыкальные файлы в формате MP3 с битрейтом от 56 до 320 кбит/с и поддерживает версию 1.1 тега ID3. ▲

► Loewe

Плазменный телевизор Modus L 42 категории HD ready представила компания Loewe. Модель выполнена на основе матрицы ALIS (42 дюйма) с разрешением 1024x1024. На борту имеются тюнеры наземного аналогового и цифрового (DVB-T, встроенный модуль Common Interface) вещания, есть возможность встроить спутниковый тюнер. Набор интерфейсов включает все типы аналогового подключения и цифровой HDMI. Телетекст с памятью на 1500 страниц. Звуковая поддержка — 4 динамика, 2x15 Вт. Фирменное меню Assist+ призвано обеспечить простоту и удобство управления телевизором. ►



▼ Rolsen Electronics

Стильный и элегантный «коробочный» RHT-720 состоит из DVD-ресивера, сабвуфера мощностью 50 Вт и пяти сателлитов (30 Вт). Ресивер имеет обязательные для домашних кинотеатров этой серии процессоры Dolby Digital, DTS и Dolby Prologic II. Театр богато оснащен аудиоинтерфейсами: аналоговым RCA, цифровым оптиче-

ским и коаксиальным, аналоговым 5.1. Звуковой ЦАП у RHT-720 — 24 бита/192 кГц, и, кроме того, он поддерживает 3D-эффект объемного звучания при двухканальном воспроизведении. В домашнем кинотеатре Rolsen RHT-720 имеются такие функции как защита экрана от выгорания и функция блокировки от детей. ▼



▲ Luxman

Сразу три AV-ресивера предлагает Luxman: LR 6500 (\$665), LR 7500 (\$1000) и LR 8500 (\$1300, на фото). Первый ресивер имеет конфигурацию 6.1, а другие — 7.1. Выходная мощность составляет 6x105 Вт у LR 6500, 7x120 Вт — у LR 7500 и 7x140 Вт — у LR 8500. Во всех ресиверах используется звуковой ЦАП 24 бита/192 кГц, а для видеосигнала имеются компонентные и композитные входы и выходы. В LR 8500 встроена система автоматизированной коррекции параметров звуковых каналов под акустические свойства помещения с использованием микрофона. Этот ресивер обеспечивает также мультizonный режим для звуковых сигналов. ▲





◀ EIKI

Компактный DLP-видеопроектор для домашнего кинотеатра EIKI EIP-1000T представила компания VEGA. Разрешение DMD-чипа составляет 854х480 пикселей, световой поток 1000 ANSI люмен, контрастность 2000:1. Проектор позволяет проецировать изо-

бражение на экраны с диагональю от 1 до 4 метров. Срок службы проекционной лампы 2000 часов (3000 в экономичном режиме). Для подключения видеоисточников модель имеет полный набор аналоговых видеоинтерфейсов. Вентиляционный шум системы охлаждения 34 дБ (32 в экон. режиме). Ориентировочная цена: \$1670. ▶

▼ Samsung Electronics

Компания Samsung Electronics продемонстрировала в октябре на выставке в Японии ЖК-дисплей на тонкопленочных транзисторах (TFT-LCD) с новаторской светодиодной подсветкой, не требующей применения светофильтров. В новой ЖК-панели Samsung используется метод последовательной обработки цвета, обеспечивающий точную цветопередачу за счет комбинированного высокоскоростного регулирования степени прозрачности ЖК-кристаллов и продолжительности свечения красных, зеленых и синих (RGB) светодиодов подсветки в нужном соотношении, которое рассчитывается специальным процессором. Время отклика при этом составляет не более 5 мс. За счет сочетания световых потоков RGB в точных пропорциях новая ЖК-панель обеспечивает цветовую насыщенность изображения на уровне 110% охвата цветового пространства NTSC.

Благодаря тому, что адресуемые пиксели изображения — 1366х768 точек — теперь не разбиты на RGB-триады и пертура матрицы (или, иными словами, «просвечиваемость решетки») составляет 78%, легко достигается более высокая яркость. У нового дисплея этот показатель доведен до 500 кд/м² при потребляемой мощности всего 82 Вт, что составляет 60% от мощности, необходимой традиционной CCFL-подсветке для работы с той же яркостью. Начало массового производства новых панелей, не требующих светофильтров, запланировано на второе полугодие 2006 года. ▲

▶ Sanyo

Компания Sanyo Electric объявила о начале поставок мощных видеопроекторов для домашнего кинотеатра PLV-75 и PLV-80 (световой поток 2200 и 3000 ANSI-lm соответственно, разрешение 1366х768). Удобная функция Lens Shift, позволяет с пульта ДУ смещать проецируемое изображение по вертикали на 38%. Проекторы оснащены моторизованным вариообъективом с кратностью масштабирования 1,3. По дополнительному заказу модели PLV-75/80 могут быть доукомплектованы одним из четырех объективов с различным фокусным расстоянием. Предусмотрена коррекция цветовой палитры изображения (путем выбора цветовой температуры и уровней цветовых составляющих), а



также возможность цветовой коррекции выбираемых фрагментов изображения (функция Color Management). Проекторы обеспечивают высококачественное отображение компонентных видеосигналов YCbCr, PbPr, в том числе цифровых HDTV 720p и 1080i, а также видеосигналов PAL, SECAM,

NTSC цветного телевидения. Панель разъемов рассчитана на подключение источников компонентных (разъемы DVI, 3x BNC и 3x RCA), композитного (RCA) и S-Video (mini-DIN4) сигналов. Габариты проекторов: 319х168х429 мм, масса 7,9 кг. ▲



▲ NAD

В универсальном DVD-проигрывателе M55 (\$1990) дизайнеры NAD существенно отошли от традиционного облика моделей фирмы. Он воспроизводит все популярные форматы оптических дисков, включая музыкальные форматы высокого разрешения DVD-Audio и SACD (тракты DVD и SACD отдельные). Выходы цифрового аудио доступны и в коаксиальном, и в оптическом (TosLink) SPDIF-форматах, а также в циф-

ровом формате I/2 S через выход HDMI. Если же вы — счастливый обладатель экрана высокой четкости HDTV, оборудованного входами HDMI, поддерживающими систему кодирования HDCP, то сможете ощутить преимущества платы Faroudja DCDi. Она преобразует стандартные DVD-сигналы 480 строк в HD-форматы 720p или 1080i (они также доступны на выходе Analog Component Video). ▲

▶ Yamaha

В 600-й серии AV-ресиверов прибавление. Вслед за уже известным RX-V4600 появились младшие 7.1-модели RX-V1600 (120 Втх7) и RX-V2600 (130 Втх7). Это исключительные ресиверы во всем. Они поддерживают передачу цифрового звука и видео по HDMI, обеспечивают полное аналоговое преобразование видео до компонентного сигнала, прогрессивной развертки и масштабирования до 1080i/720p (последнее — только RX-V 2600). Традиционно для моделей фирмы ресиверы имеют много DSP-режимов: у RX-V 2600 таких режимов 22, а у RX-V1600 их 19, и по пять из них у каждого ресивера соответствуют THX Select 2. Для оптимальной настройки используется система YPAO с измерительным микрофоном. Ресиверы обслуживают до двух зон с индивидуальным пультом ДУ для каждой. ◀



► А ТЕПЕРЬ AV-СОЛО!

13 октября этого года на территории крупнейшего в России радиоэлектронного торгового центра «Горбушкин Двор» корпорация Sony совместно с компанией «AV-соло» открыла магазин Sony Centre

Современный рынок потребительской электроники развивается стремительными темпами и подчас хаотически. Новые категории аппаратов и их многочисленные производители растут как грибы после дождя. А способы продаж у всех разные. Зачастую обычный неосведомленный покупатель входит в огромный супермаркет или ярмарку бытовой электроники, видит перед собой нескончаемые ряды внешне похожих моделей, впадает в растерянность и не знает, на чем остановить свой выбор. Хорошо, если по-

падется грамотный в техническом плане продавец, который сможет доходчиво объяснить, например, для чего в аппарате применяется та или иная функция. Но, как правило, человеку придется рассчитывать только на свою интуицию или удачу. К счастью, многие производители начинают осознавать, что на тактике «продать коша в мешке» далеко не уедешь, и решают задачу комплексным методом. По такому же пути решила пойти и компания Sony, открыв очередной специализированный магазин на «горбушке». Sony Centre — это современный проект, в основу которого легли последние достижения и мировой опыт организации розничных продаж класса «премиум». Здесь представлен максимально полный ассортимент продукции Sony, а именно — все компоненты для создания домашнего кинотеатра (телевизо-

ры, акустика, Hi-Fi-компоненты, кинотеатры «в одной коробке»), музыкальные центры, портативная электроника (стереомагнитолы, MP3-плееры), видеокамеры, фотоаппараты, игровые приставки, автоэлектроника и аксессуары. Фактически, это даже не магазин, а «шоурум» или комната прослушивания. Каждый аппарат можно не только включить в любом режиме, получить квалифицированную консультацию от продавца, но и, что называется, «пощупать». После того как покупатель сделал свой выбор, на примере других устройств ему подробно расскажут, как правильно подключить аппарат дома или предложат услуги профессиональных установщиков. Только таким ненавязчивым и в тоже время приятным сервисом можно завоевать сердца российских потребителей. Добро пожаловать в Sony Centre! ◀



► ВЫСТАВКА Panasonic Fair

На выставке Panasonic Fair, проходившей с 6 по 16 октября в Москве (ТК «Горбушкин Двор»). Всемирно известная компания впервые продемонстрировала в России не просто продукты, а новый взгляд на построение комфортной среды — целостный мир идей для жизни от Panasonic. Основными элементами Мира будущего являются глобальная сеть, универсальный дизайн и удобство использования предметов и вещей, а также забота о природе.

Выставка Panasonic в России предложила окунуться в наше самое ближайшее будущее, которое в Японии уже стало настоящим. Поэтому на Panasonic Fair демонстрировались не только передовые технологии, выставка позволила соприкоснуться с культу-

рой современной Японии, в которой инновации занимают важное место. Посетители могли увидеть новейшую аудио- и видеоаппаратуру для автомобиля, системы навигации и DVD. Каждый мог получить в подарок собственный портрет, созданный профессиональным художником на электронной доске Panaboard с возможностью мгновенной печати изображения или сохранения его в электронном виде. Также были представлены возможности интеграции различных устройств (VIERA, LUMIX, DIGA, E-Cam, D-Snap и пр.) с помощью карты памяти SD.

Panasonic планирует проводить «Мир будущего» ежегодно, что позволит российским потребителям всегда находиться в курсе передовых и перспективных разработок компании. ◀

► КОНФЕРЕНЦИЯ TCL

14 октября на территории посольства КНР в Москве прошла дилерская конференция, посвященная стратегии развития компании TCL в России. Мероприятие открыл Чрезвычайный и Полномочный Посол КНР в России г-н Лю Гучан, также выступали заместитель президента корпорации TCL г-н И Чуньюй и с российской стороны вице-президент Торгово-Промышленной Палаты Г.Г. Петров.



На данный момент TCL насчитывает 6 производственных баз: в Москве, Калининграде, Киеве и на Дальнем Востоке; 7 филиалов продаж: в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Самаре, Екатеринбурге, Новосибирске и на Дальнем Востоке. У компании налажены прочные связи с более чем

200 постоянными партнерами по дистрибуции, а количество точек розничных продаж превышает 1000. В ближайшее время планируется открыть в России главный офис компании, деятельность которого будет распространяться на страны СНГ и Восточной Европы.

Основная цель корпорации на российском рынке — за 3 года войти в тройку лидеров по телевизионной технике, через 5 лет занять первое место.

Спектр продукции компании не ограничен телевизионной техникой. На российском рынке уже представлены или появятся в самое ближайшее время DVD-проигрыватели, мини-системы, MP3-плееры, мобильные телефоны, компьютеры, а также бытовая техника. ◀



► КОНФЕРЕНЦИЯ TRIA International

3 и 4 октября в Подмоскowie (Вербилки, HELIOPARK HOTEL Country Resort) проходила дилерская конференция, организованная компанией TRIA International, Ltd. Кроме, собственно, дилеров, на мероприятие были приглашены и немногочисленные журналисты. На конференции выступили представители Boston Acoustics, KEF, Luxon, NAD, Parasound и Xantech. У нас была возможность взять интервью у Йохана Курга, менеджера по международному маркетингу компании KEF. Мы не могли этим не воспользоваться и постарались расспросить г-на Курга о различных интересных моментах относительно компании, а также о новинке, представленной на конференции (мы увидели ее самыми первыми не только в России, но и во всем мире!) — комплекте домашнего кинотеатра KIT200, продолжателя призера EISA 2004–2005, модели KIT100.

S&V: Йохан, расскажите, пожалуйста, о новом комплекте KIT200, который был впервые показан на конференции?

ЙК: В связи с большим успехом нашей предыдущей модели KIT100, совершенно логично продолжить разработку этого полноценного комплекта для домашнего кинотеатра. Новая модель с 200-м индексом позаимствовала лучшее у многих своих «собратьев». Например, корпуса колонок взяты от KHT5005, динамики



ЙК: Он создан на основе своего предшественника из KIT100 и отличается лишь дизайном. У него есть все необходимые аудио/видеоразъемы, а также поддержка прогрессивной развертки. Так что он на все 100% отвечает требованиям рынка.

S&V: Используется ли в KIT200 фирменная технология KEF — ACE?

ЙК: Нет, в KIT200 технология ACE не используется. Предвосхищая ваш вопрос, объясню,



фирменной технологии UNI-Q — от 6000-й серии. Каждая АС выполнена по трехполосной схеме, в 75-мм драйвер встроена алюминиевая головка UNI-Q. Всего по 3 динамика в каждой колонке. Новая черная отделка позволила освежить внешний вид — KIT200 смотрится гораздо интереснее предшественника. Сабвуфер перешел в наследство от 100-й модели, только теперь он стал еще красивее, благодаря все тому же черному покрытию и блестящей передней панели. К тому же, теперь у него внутри добавился еще один усилитель — для центрального канала.

S&V: А чем отличается DVD-плеер, который идет в комплекте KIT200?

почему. Мы ориентируем комплект на оп-

ределенный ценовой диапазон. Использование ACE в колонках KIT200 приведет к тому, что комплект серьезно подорожает и уже не будет вписываться в предназначенную для него нишу. Именно поэтому мы решили обойтись без этой технологии. Возможно, в последующих реинкарнациях KIT200 мы используем ACE.

S&V: А когда новинка появится в продаже в России и сколько она будет стоить?

ЙК: KIT200 появится в продаже к Новому году по всему миру, цена пока не определена. Планируется лишь, что он будет стоить на 40–50% дороже, чем предыдущая модель. ◀

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ JVC

14 октября в гостинице «Novotel» состоялся ежегодный семинар фирмы JVC, посвященный выпуску новых моделей проекционных HD-ILA-телевизоров, акустических систем на основе технологии Wood Cone и видеокамер серии EverioG с жестким диском.

Семинар начался с просмотра видеороликов на двух больших телевизорах: HD-Z70RX5 (\$6000) и HD-Z56RX5 (диагонали 70" и 56", 16:9, 1280x720, HDMI, VGA, HDTV1080i, 720p, Nicam/A2). Первое впечатление от аппаратов — оптимальный уровень яркости и контрастности изображения. При более внимательном просмотре выясняется, что это отнюдь не главное достоинство данных телевизоров. Благодаря 3-чиповой технологии HD-ILA разработчикам удалось избежать эффектов межпиксельной сетки (screen door) и радуги, присущих LCD- и DLP-проекторам соответственно. Оригинальная система DIST (Digital Image Scaling Technology) позволяет обнаружить и преобразовать любой исходный видеосигнал в форматах 720p или 1080i для масштабирования и вывода изображения на уровне сигналов высокой четкости (HD).

JVC всегда уделяла большое внимание созданию микро- и мини-систем. Не секрет, что этот вид аудиотехники пользуется большой популярностью по причине своей компактности и простоты установки. Помимо функциональной оснащенности и удобного интерфейса управления музыкальных центров, важно еще и то, насколько реалистично звучит входящая в комплект акустика. Специалисты компании уже около 20 лет работают над созданием АС, у которых из дерева не только корпус, но и диффузоры динамических головок. К такой идее разработчики пришли, исследуя, звук исходящий от музыкальных инструментов, сделанных из дерева. Ученые задумались — почему же они так хорошо звучат и каким образом нужно обработать древесину, чтобы сделать из нее конусообразные или купольные диффузоры для динамиков? После долгих проб и ошибок наконец-то было найдено подходящее решение — простое как все гениальное. Саке — японская рисовая водка. После вымачивания вишневого шпона в этом древнем напитке, он становится пластичным и приобретает нужные акустические свойства. На

сегодняшний день, вслед за микросистемой EX-A1 (\$460), ставшей призером EISA 2004–2005, выпущены новые, еще более совершенные модели — EX-A5 (\$640) и EX-A10 (\$900). Последняя из систем состоит из двух блоков, AV-ресивера и DVD-плеера, способного воспроизводить DVD-Audio/Video, MP3, WMA, JPEG, а также MPEG-4 (DivX). Корпус 2-полосных АС SX-WD5 (100 Вт, 82 дБ, 6 Ом, 55–50000 Гц, 3,5 кг) выполнен из массива вишневого дерева, а диффузоры (НЧ — 105 мм, ВЧ — 19 мм) динамиков из березы.

В заключительной части семинара JVC вновь подтвердила свой статус «законодательницы мод» в области цифровых форматов, продемонстрировав две новые видеокамеры серии EverioG со встроенным жестким диском (1,8"): GZ-MG20 (\$780, HDD 20 ГБ), GZ-MG30 (\$870, HDD 30 ГБ). Главное преимущество данных устройств — отсутствие каких-либо сменных носителей, за исключением карты памяти SD (256 МБ, в комплекте) на которую записываются фотоснимки в формате JPEG (XGA 1024x756). Видеозапись (MPEG-2) может осуществляться в трех режимах качества: Ultra Fine (4 ч 50 мин), Fine (7 ч 10 мин), Norm Eco (25 ч). В комплект входит пакет программных продуктов для компьютерного монтажа, пульт ДУ, зарядное устройство и кабели (AV, USB). ◀





► «НТВ-Плюс»: многоканальный звук из космоса

С ноября 2005 г. телекомпания «НТВ-Плюс» начинает вещание со звуком Dolby Digital 5.1. Об этом на семинаре «Технологическая революция в российском телевидении», состоявшемся в московском пресс-центре «Известия» 25 октября, заявил Генеральный директор компании Дмитрий Самохин (второй справа на фото). Все необходимое оборудование уже установлено и протестировано, договоры с правообладателями заключены. На многоканальность планируется перевести, в первую очередь, два киноканала компании —

«Киноклуб» и «Премьера». Битрейт сигнала составит 448 Кб/с, т.е. будет таким же, как на DVD. При этом качество картинки не пострадает, в потоке останется и традиционный стереосигнал, стоимость абонентской платы не изменится. Обладатели ресиверов последних моделей (их список приведен на сайте компании) смогут принимать DD 5.1 без модернизации оборудования. Их среди абонентов «НТВ-Плюс» — около трети. Руководство компании считает вещание в DD 5.1 первым шагом на пути к телевидению высокого разрешения. ◀

► Золушка очистилась и помолодела

55 лет назад студия Disney оживила в мультипликации главную сказку о женском счастье. А 13 октября 2005 г. в московском кинотеатре «Фитиль» прошла новая премьера прославленной картины. Противоречия нет: впервые диснеевская «Золушка» показалась российскому зрителю бережно отмытой от полувековой пыли. Бессмертная героиня вновь стала по-американски юной, т.е. готовой дать кукле Барби сто очков форы. Премьера была стилизована под бал в королевском замке — перед кинотеатром стояла золоченая карета, гостей встречали лакеи в роскошных ливреях, юные танцоры исполняли менуэт. В разгар

праздника под музыку Рихарда Штрауса, известную по передаче «Что, где, когда?», к гостям вышла ослепительная хозяйка бала, телеведущая Тина Канделаки. Детишки были в восторге — г-жа Канделаки беседовала с ними на равных и кормила гигантским тортом. Бал завершился показом восстановленного филь-



ма, но праздник в душе остался надолго. Поблагодарим за это концерн «Видеосервис», занимающийся распространением в России продукции Disney. Отдельное спасибо за умеренную цену релиза. Диск с английской и русской аудиодорожкой и множеством бонусов стоит в рознице всего 199 руб. ◀



ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ 2005

Крупные торговые сети уже устраивают предновогодние распродажи. Согласитесь, соблазнительно приобрести вполне современный аппарат за полцены.

Но как не ошибиться в выборе? Вам поможет традиционный обзор аппаратов, прошедших с декабря 2004 самое серьезное тестирование в нашей лаборатории!

Домашние кинотеатры, микросистемы, блочная аппаратура

Входящем году электронная аппаратура претерпевала достаточно серьезные изменения, что не могло не отразиться на специфике наших публикаций. Продолжала снижаться цена DVD-проигрывателей начального уровня — отсюда тест аппаратов за \$100–150. Выросло число моделей, читающих записи форматов SACD и DVD-A, причем этой возможностью стали оснащаться все более дешевые проигрыватели. В связи с этим был проведен обзорный тест DVD-плееров в ценовой категории \$150–500, которые с «эксклюзивом» на коротке. Все более популярным на DVD-проигрывателях стал выход цифрового видеосигнала — интерфейс DVI или более продвинутый HDMI. Учитывая это, мы провели еще

один обзорный тест аппаратов этого типа (\$200–1000).

Тест музыкальных центров с DVD можно считать результатом взрыва популярности цифрового видео и его проникновения в мир «кухонно-спального аудио». Впрочем, такие аппараты можно рассматривать и как отклик производителей на нежелание пользователя загромождать гостиную множеством акустических систем, а отнюдь не как примитивный экономический компромисс. В пользу последнего аргумента свидетельствует и то, что все участники теста комплектов домашнего кинотеатра из одной коробки за \$500–700 оказались «полномасштабными» системами 5.1, оснащенными пятеркой сателлитов, а в обзорном тесте таких же наборов участвовал комплект, выполненный по схеме 2.1 (пара сателлитов и сабвуфер), причем он стоил ни много ни мало \$800 (фото внизу).

Ощутимый прогресс наблюдается и в секторе AV-ресиверов. Эксклюзивные функции, еще недавно бывшие прерогативой дорогих аппаратов, все чаще появляются у моделей начального уровня. Если год назад даже среди ресиверов стоимостью выше \$700 были пятиканальные аппараты, то сейчас полнофункциональную модель с шестью усилителями на борту можно приобрести менее чем за \$300. Еще одна особенность новейших аппаратов этого типа состоит в наличии системы автоматической настройки многоканального звучания. И здесь наблюдается та же тенденция — цена ресиверов, оснащенных такой системой, неуклонно снижается.

На фоне столь стремительного прогресса наличие в нашем журнале теста классических двухканальных усилителей может кое-кому показаться анахронизмом. Не спешите записывать

нас в ретрограды. Среди наших читателей немало тех, кто выше всего ставит аналоговую стереофонию.

Мобильное аудио и видео

Рынок мобильных средств воспроизведения звука и изображения находится в стадии перехода на твердотельную память и жесткие диски в качестве носителя информации.

Преимущества таких устройств очевидны. Первое из них — компактность. Особенно это касается плееров на основе flash-памяти, самые миниатюрные из которых стали уже скорее модным аксессуаром, украшением, нежели AV-устройством. Другой прорыв — объем информации, которую можно «залить» в гаджет. Flash-плееры вплотную подошли к отметке в 2 ГБ, что как минимум в три раза больше, чем у стандартного CD.



Емкость устройств с HDD и во все космическая: некоторые фирмы предлагают модели с объемом встроенного хранилища 100 ГБ!

Еще одна приятная тенденция — для любителей смотреть фильмы в дороге. Характеристики (разрешение, время отклика, углы обзора) ЖК- и OLED-дисплеев компактных видеоплееров вышли на столь высокий уровень, что они теперь способны без потерь воспроизводить видео в форматах PAL/NTSC. В нынешнем выпуске журнала мы подготовили бесплатное приложение о мобильном аудио и видео, где рассказываем о самых горячих тенденциях, новинках и технологиях мира портативной техники.

Акустические системы

Прогресс в области AV-электроники разителен, и конца ему не видно. Тем более на этом фоне становится очевидной вся тщетность попыток усовершенствования существующих электродинамических акустических преобразователей. Несмотря на все метания моды основным типом акустических систем по-прежнему остаются многополосные конструкции (чаще всего двух- или трехполосные) с динамическими головками. Для массовых театральных комплектов с минимальной пятеркой громкоговорителей окружающего звучания и обязательным сабвуфером основными остаются дизайнерские требования к акустике, удобству ее размещения в интерьере, эффектный внешний вид. Для одних производителей это становится главным, другим

удается получить при этом еще и приемлемый звук. Небольшим исключением на этом фоне являются акустические комплекты 2.1 или даже 1.1, обеспечивающие, тем не менее, виртуальное пространственное воспроизведение многоканального звукового сопровождения видеофильмов. Производители дорогих моделей, среди которых преобладают стереофонические комплекты, тоже не могут похвастаться эпохальными открытиями. Появление всех новых моделей сопровождается заявлениями о преимуществах и использовании усовершенствованных версий уже опробованных ранее технологических и конструктивных решений.

Телевизоры, видеопроекторы, DVD-рекордеры, видеокамеры

Как и в прошлые годы, видеотехника остается одним из наиболее прогрессирующих направлений развития домашней электроники. Технологии не стоят на месте. Перевод видео в «цифру» можно считать уже свершившимся фактом.

На подходе видео высокого разрешения — HDTV. Причем парадокс заключается в том, что современные средства отображения (плоскопанельные жидкокристаллические и плазменные телевизоры, видеопроекторы) уже готовы воспроизводить HDTV-контент (аппараты класса HD ready), а вот с источниками такого сигнала и средствами видеозаписи ситуация пока далека от идеала. Киноиндустрия все еще окончательно не определи-

лась, какой из форматов диска (Blu-Ray или HD DVD) выбрать в качестве носителя для фильмов, издаваемых в стандарте высокого разрешения. Как сказал классик, «налицо революционная ситуация». Развязки ждать осталось недолго: счастливое будущее HDTV не за горами. На том же канале НТВ+ уже поговаривают о скором запуске вещания в стандарте High Definition.

Так что, приобретая современную плоскую панель или видеопроектор, рекомендуем обратить внимание на возможность поддержки видео высокой четкости (см. например, сравнительный тест проекторов, S&V, 11'05 и супертест ЖК-телевизоров в сегодняшнем номере).

Под натиском все более широкого проникновения представителей новых технологий цены на традиционные кинескопные модели постепенно снижаются. Причем в результате такой конкуренции некоторые сегменты кинескопных телевизоров начинают попросту «вымирать». Это касается в основном широкоформатных аппаратов с размерами диагонали экрана в 32–36 дюймов, не выдерживающих давления со стороны ЖК и «плазмы». В то же время некоторые типы кинескопных моделей не только не сдают своих позиций (см., например, тест ТВ 29", S&V, 10'05), но и предлагают потребителю совершенно новые возможности. Компании LG, Rolsen и Samsung анонсировали так называемые «тонкие» (slim) модели с кинескопом уменьшенной глубины — это дает возможность за относительно небольшие деньги получить достаточно компактный аппарат.

Говоря о DVD-рекордерах, отметим, что, несмотря на кажущуюся стабилизацию этого сегмента AV-электроники, здесь тоже наблюдается заметный прогресс. Цены на аппараты постепенно снижаются, но при этом их потребительские качества продолжают повышаться. Появляется поддержка записи все большего числа форматов DVD, растет объем жестких дисков, встраиваются слоты для чтения информации с твердотельных карт памяти, оптимизируются алгоритмы компрессии, благодаря чему становится возможным втиснуть на диск больше видеoinформации без потери ее качества.

Возвращаясь к тезису о скором наступлении эры телевидения высокой четкости, скажем пару слов и об уже наметившейся тенденции перехода парка любительских видеокамер на формат HDV. Пока, правда, появилось лишь несколько моделей (камеры от Canon, JVC и Sony), поддерживающих съемку с разрешением 720p или 1080i, но число этих моделей растет. Тем более что потенциально все DV-камеродеры с матрицами в один и более мегапикселей могут быть адаптированы к High Definition путем относительно небольшой доработки: смены видеопроцессора и усовершенствования программного обеспечения. Надеемся, что в следующем году эта тенденция разовьется в полной мере и начнется мощное продвижение такой аппаратуры к радости обладателей современных плоских телевизоров и видеопроекторов.





► YAMAHA RX-V750RDS

декабрь 2004

AV-ресивер, \$700

Достоинства: классный 7.1-звук, мощный процессор эффектов, автонастройка

Недостатки: низкое разделение по аналоговому стереовходу

Характеристики. Мощность: 7x100 (8 Ом, КНИ 0,06%) Вт. Декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II(x), Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6. 34 режима DSP. 8 аудиовходов и 3 выхода, вход/выход 7.1; 2 цифровых коаксиальных входа; 4 оптических входа и выход. 5 видеовходов и 3 видеовыхода (композит, S-Video); 2 компонентных входа и выход. Масса/габариты: 12,5 кг/435x171x420 мм.



► PIONEER VSX-1015-K

сентябрь 2005

AV-ресивер, \$620

Достоинства: замечательно работает многоканальный тракт

Недостатки: измеренная выходная мощность уступает заявленной

Характеристики. Мощность: 7x150 (8 Ом, КНИ 0,08%) Вт. Декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II(x), Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6. 7 режимов DSP. 2 линейных аудиовхода и выход; 5.1-вход и 7.1-выход; 3 цифровых оптических коаксиальный вход, коаксиальный выход. 4 видеовхода и 2 выхода (композит, S-Video), 3 входа YCbCr и выход. Масса/габариты: 15,4 кг/420x173x465 мм.



◀ ONKYO TX-SR602E

декабрь 2004

AV-ресивер, \$650

Достоинства: комфортный звук, эквалайзер для каждого канала, автонастройка

Недостатки: отсутствует 5.1-выход предусилителя

Характеристики. Мощность: 7x100 (8 Ом, КНИ 0,08%) Вт. Декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II(x), Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6. 7 режимов DSP. 6 аудиовходов и 4 выхода, 5.1-вход; 2 цифровых коаксиальных входа; 3 оптических входа и выход. 5 видеовходов и 3 видеовыхода (композит, S-Video); 3 компонентных входа и выход. Масса/габариты: 12,9 кг/435x175x432 мм.



◀ ONKYO TX-SR502E

сентябрь 2005

AV-ресивер, \$500

Достоинства: предельно равномерная АЧХ, качественный 5.1-вход

Недостатки: отсутствуют экранные меню

Характеристики. Мощность: 6x75 (8 Ом, КНИ 0,08%) Вт. Минимальный импеданс АС: 6 Ом. Декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II(x), Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6. 7 режимов DSP. 2 линейных аудиовхода и выход, вход 5.1, цифровой коаксиальный и 3 цифровых оптических входа. 4 видеовхода и выход (композит, S-Video), 2 входа YCbCr и выход. Масса/габариты: 10,2 кг/435x150x376 мм.



◀ YAMAHA RX-V657

сентябрь 2005

AV-ресивер, \$600

Достоинства: высокий коэффициент демпфирования, качественные декодеры

Недостатки: перегруженное экранное меню

Характеристики. Мощность: 7x135 (8 Ом, КНИ 0,08%) Вт. Декодеры: Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II(x), Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6. 14 режимов DSP. 2 линейных аудиовхода и выход; 7.1-вход/выход; 4 цифровых оптических и 2 коаксиальных входа, коаксиальный выход; 5 видеовходов и 3 выхода (композит, S-Video); 2 входа YCbCr и выход. Масса/габариты: 12,5 кг/435x171x420 мм.

► BVK ABS530T

февраль 2005

Музыкальный центр с DVD, \$190

Достоинства: воспроизведение DVD-Audio/DivX, виртуальная панель управления

Недостатки: небольшой запас мощности усилителя, ограниченные настройки звучания

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD/SVCD, HDCD, CD, CD-R/RW, MP3/WMA/DivX/XviD/JPEG. Мощность 2x40 Вт. Тюнер: AM/FM (20 пресетов). Цифровой оптический выход, линейный стереоаудиовход/выход. Выводы: композитный, S-Video, YCbCr, RGB. Масса/габариты блока: 4,44 кг/176x305x168 мм; АС: 2,05 кг/124x216x205 мм.



◀ YAMAHA PianoCraft E-600

февраль 2005

Музыкальный центр с DVD, \$590

Достоинства: отличный усилитель и акустика, развитые коммуникационные возможности

Недостатки: нет поддержки WMA-формата и CD-TEXT, системой сложно управлять, не подключив телевизор

Характеристики. Воспроизводит DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD/SVCD, CD, CD-R/RW, MP3/JPEG. Мощность 2x40 Вт. Тюнер: AM/FM (40 пресетов). Оптический и коаксиальный аудиовыходы, 3 линейных аудиовхода/выхода. Выводы: композитный, S-Video, YCbCr, RGB. Масса/габариты ресивера: 5,4 кг/217x108x372 мм, АС: 4,3 кг/186x300x223 мм.



► SONY CMT-HPZ7

июль 2005

Микросистема, \$200

Достоинства: CD-чейнджер на 5 дисков, вывод ID-тэгов, качественный усилитель

Недостатки: конструкция чейнджера не поддерживает 8-сантиметровые диски

Характеристики. Воспроизводит CD-R, CD-RW, ATRAC3Plus, MP3. Мощность усилителя: 2x50 Вт. Размерность чейнджера — 5 дисков. Тюнер: FM/AM (20/10 пресетов). Оптический аудиовыход и линейный аудиовход. Масса/габариты блока: 7,5 кг/198x275x341 мм; АС: 2,3 кг/165x275x215 мм.





◀ TEAC MC-DX20

июль 2005

Микросистема, \$300

Достоинства: стильный дизайн, плоские АС, возможность настенного монтажа

Недостатки: скромная мощность сабвуфера, высокая цена

Характеристики. Воспроизводит CD-R/CD-RW, MP3. Мощность усилителя: 2x5 Вт (сателлиты), 15 Вт (сабвуфер). Тюнер: FM/AM (10/10 пресетов).

Линейный стереоаудиовход Масса/габариты блока: 0,9 кг/160x226x86 мм.

Масса/габариты: 0,6 кг/160x226x61 (NTX-панель); 5,3 кг/160x234x330 (сабвуфер) мм.

▶ PHILIPS LX8500W

март 2005

Комплект домашнего кинотеатра, \$745

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD

Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена

Характеристики. Воспроизводит DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM/MW (20/10 пресетов).

Мощность: 100x3+75x2 Вт. Активный сабвуфер (150 Вт). Выходы: композит, S-Video, SCART с RGB, YCbCr. Прогрессивная развертка PAL/NTSC. Масса/габариты основного блока: 2,5 кг/360x40x305 мм. Пульт ДУ: DVD+TV.



◀ AIWA AVJ-X77

март 2005

Комплект домашнего кинотеатра, \$420

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание

Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания

Характеристики. Воспроизводит DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG.

Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM/MW (30 пресетов). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/150 Вт. Расположение усилителя: основной блок.

Видеоходы: композит, SCART с RGB. Масса/габариты основного блока:

4,9 кг/430x70x371 мм. Пульт ДУ управляет DVD-плеером и телевизором.

▶ PHILIPS HTS8000S

ноябрь 2005

Комплект домашнего кинотеатра, \$800

Достоинства: возможность разместить сабвуфер вертикально и горизонтально

Недостатки: требовательность к размещению

Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт.

Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов.

Видеоходы: SCART с RGB, YCbCr. Прогрессивная развертка PAL/NTSC.

Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.





▲ SAMSUNG HT-P1200

ноябрь 2005

Комплект домашнего кинотеатра, \$1100

Достоинства: система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер

Недостатки: высокая цена

Характеристики. Воспроизводимые диски: DVD-Audio, SACD, MP3/JPEG/WMA/DivX.

Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM (15). Выходная мощность: 130x5 Вт.

Активный сабвуфер (150 Вт), в котором расположены усилители всех каналов.

Видеовыходы композитного сигнала и YCbCr. Прогрессивная развертка PAL/NTSC.

Масса/габариты основного блока: 10,8 кг/183x1200x82 мм.

Пульт ДУ управляет телевизором.



▲ DENON PMA-655R

май 2005

Усилитель, \$500

Достоинства: респектабельный внешний вид, тонкоррекция, хорошее звучание

Недостатки: сравнительно небольшая мощность

Характеристики. Вых. мощность 2x50 Вт (8 Ом). Минимальный импеданс подключаемых громкоговорителей — 4 Ом. Возможно подкл. дополнительных АС. Регулировка НЧ/ВЧ-тембра. Возможно подключение наушников. Тонкоррекция. Вход Phono для проигрывателя виниловых пластинок. 3 стереовхода и стереовыход. 2 пары входов/выходов на запись. Масса/габариты: 7 кг/434x121x338 мм.



▲ NAD C 372

май 2005

Усилитель, \$650

Достоинства: возможность включения в мостовом режиме

Недостатки: нет входа для проигрывателя «винила», высокая цена

Характеристики. Выходная мощность 2x170 Вт (8 Ом). Минимальный импеданс подключаемых громкоговорителей — 4 Ом. Возможно подкл. дополнительных АС. Регулировка НЧ/ВЧ-тембра. Возможно подкл. наушников. 5 стереовходов и регулир. выход. 2 пары вх./вых. на запись. Масса/габариты: 12 кг/434x145x390 мм.



▼ SANYO DMP-M1200

январь 2005

MP3-плеер на Flash, \$115

Достоинства: продуманная конструкция, встроенный динамик, режим диктофона, микрофонный вход

Недостатки: батарейное питание, пониженная чувствительность FM-тюнера и встроенного микрофона

Характеристики. Тип памяти/объем, МБ: Flash/256.

Форматы: MP3, WMA. Дисплей, тип/размер: ЖК монохром/36x17 мм.

Формат записи файлов: MP3.

Наличие FM-тюнера, апгрейд. Источник питания, тип:

щелочная батарея AAA (1 шт.). Габариты (ШхВхГ):

97x27x26 мм. Масса: 68 г (без батареи).



▲ SAMSUNG YP-T6V

январь 2005

MP3-плеер на Flash, \$160

Достоинства: хор. качество записи и воспроизведения, качеств. FM-приемник, большой объем внутр. памяти

Недостатки: низкое качество записи с встр. микрофона, усложненная процедура пополнения муз. запасов

Характеристики. Тип памяти/объем, МБ: Flash/256.

Форматы: MP3, WMA, OGG, WAV. Дисплей,

тип/размер: ЖК монохром/24x9 мм. Формат записи

файлов: MP3. Наличие FM-тюнера, апгрейд. Источник

питания, тип: щелочная батарея AAA (1 шт.). Габариты

(ШхВхГ): 22x55x23 мм. Масса: 30 г (без батареи).

▲ MPIO FL300

январь 2005

MP3-плеер на Flash, \$105

Достоинства: простота доступа к памяти без специального ПО, двусторонний перенос MP3-файлов

Недостатки: малоинформативный и «тесный» дисплей, невысокое качество записи

Характеристики. Тип памяти/объем, МБ: Flash/128.

Форматы: MP3, WMA, ASF. Дисплей, тип/размер: ЖК

монохром/20x7 мм. Формат записи файлов: ADPCM.

Возможность апгрейда. Источник пит., тип: Li-Polymer.

Габариты (ШхВхГ): 30x50x12,8 мм. Масса: 28 г.



▲ iRiver H340

январь 2005

MP3-плеер на HDD, \$540

Достоинства: высокое качество записи и воспроизв., чувствителен. тюнер, большой диск, качеств. дисплей

Недостатки: большие габариты и вес, доступ с компьютера только через специальную программу

Характеристики. Тип памяти/объем, Гб: HDD/40. Форматы: MP3, WMA, OGG, ASF, JPEG, BMP, TXT. Дисплей, тип/размер: ЖК цветной/40х32. Формат записи файлов: MP3. Наличие FM-тюнера, апгрейд. Источник питания, тип: Li-Polymer. Габариты (ШхВхГ): 62х103х25 мм. Масса: 183 г.

▼ SAFA HMP-110R

январь 2005

MP3-плеер на HDD, \$185

Достоинства: добротная конструкция, продуманное эргономичное управление, поддержка OGG Vorbis, качественный MP3-рекордер, режим диктофона, аккумулятор

Недостатки: головные телефоны среднего уровня, пониженная чувствительность

Характеристики. Тип памяти/объем, Гб: HDD/1,5. Форматы: MP3, WMA, OGG, ASF. Дисплей, тип/размер: ЖК монохром/34х18. Формат записи файлов: MP3. Наличие FM-тюнера, апгрейд. Источник питания, тип/емкость: аккумулятор Li-Ion/750 мА/ч. Габариты (ШхВхГ): 61х61,5х20,5 мм. Масса: 79 г (с батареей).



▲ NEOSOL CLIOD

март 2005

Портативный плеер с HDD, \$540

Достоинства: встроенный TV-тюнер, высококачественный дисплей

Недостатки: нет встроенного динамика и поддержки русского языка в тэгах

Характеристики. Тип памяти/объем, Гб: HDD/20. Форматы: MPEG-4 (DivX 4/5, XviD), MP3, WMA, JPEG, BMP. Дисплей, тип/размер: LCD цветной/320х240. Формат записи файлов: MP3. Наличие FM-тюнера, апгрейд. Источник питания, тип: Li-Polymer. Габариты (ШхВхГ): 62х103х25 мм. Масса: 183 г.



► ARCHOS AV420

март 2005

Портативный плеер с HDD, \$550

Достоинства: удобное управление, «сочный» дисплей, высокое качество записи видео

Недостатки: неудачное размещение кнопки переключения видеовыхода

Характеристики. Тип памяти/объем, Гб: HDD/20. Форматы: MPEG-4 (DivX 4/5, XviD), MP3, WMA, JPEG, BMP. Дисплей, тип/размер: LCD цветной/320х240. Формат зап. файлов: MP3. Наличие FM-тюнера, апгрейд. Источник пит., тип: Li-Polymer. Габариты (ШхВхГ): 62х103х25 мм. Масса: 183 г.

◀ EPSON P-2000

март 2005

Портативный плеер с HDD, \$500

Достоинства: превосходный дисплей с высоким разрешением, удобное управление

Недостатки: большие габариты и масса, скромный набор функций для аудио/видео

Характеристики. Тип памяти/объем, Гб: HDD/40. Форматы: MPEG-4 (DivX 4/5), MP3, JPEG, RAM. Дисплей, тип/размер: LCD цветной/640х480. Встроенный динамик. Источник питания, тип: Li-Ion. Габариты (ШхВхГ): 147х84х31,4 мм. Масса: 415 г.



ARCHOS PMA430

октябрь 2005

Портативный мультимедиацентр с возможностями КПК, \$865

Достоинства: универсальность, удобное управление, качественный и чувствительный к нажатию дисплей, отличная функциональная оснащенность

Недостатки: огранич. размер памяти прог., нет слотов для флэш-карт, вял. реакция на команды

Характеристики. Форматы воспр.: MPEG-4 (DivX 4/5, XviD) Simple Profile, звук стерео MP3 или ADPCM, MP3, WMA, WAV, WMA copy protected, JPEG, BMP, PNG, GIF. Форматы записи: MPEG-4 (звук ADPCM), WAV (PCM), MP3. Источники записи: встроен. микрофон, линейн. вход. Габариты: 127х79х21 мм. Масса (с батареей): 280 г.





▼ iRiver IMP-900

июнь 2005

CD/MP3-плеер, \$125

Достоинства: тонкий корпус, качественные наушники Sennheiser в комплекте, множество режимов настройки звучания, обновляемое ПО

Недостатки: неотключаемый «антишок», перегруженный пульт ДУ

Характеристики. Воспроизводит: CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/ASF. Тюнер: FM/20. Эквалайзер: 5 полос, 7 предустановок. Расширение стереобазы: 3D-sound. Антишок: 40 или 160 с (CD)/480 с (MP3). Программное воспроизведение: 255 треков. Блокировка. Габариты: 128x14x136 мм. Масса: 180 г (с батареями).



▲ SONY D-NE920

июнь 2005

CD/MP3-плеер, \$120

Достоинства: множество режимов воспроизведения, русифицированное меню, цифровой оптический выход

Недостатки: отсутствует FM-тюнер, не поддерживается формат WMA

Характеристики. Воспроизводит: CD/CD-R/CD-RW/MP3/ATRAC3plus. Эквалайзер: 3 полосы, 4 предустановки. Расширение баса: 3 ступени. Антишок: 2 ступени. Программное воспроизведение: 64 трека. Блокировка. Габариты: 127x21x136 мм. Масса: 160 г (с батареями).

▲ BVK PV430T

июнь 2005

CD/MP3-плеер, \$85

Достоинства: воспроизведение Video-CD, беспроводной ИК-пульт в комплекте

Недостатки: небольшое время автономной работы, не поддерживаются ID-тэги

Характеристики. Воспроизводит: CD/CD-R/CD-MP3/VCD. Тюнер (диапазоны/объем памяти, ст.): FM/32. Эквалайзер: 7 предустановок. Расширение баса: эквалайзер. Антишок: 120 с (CD)/380 с (MP3). Программное воспроизведение: 20 треков. Блокировка. Габариты: 136x17x136 мм. Масса: 200 г (с батареями).



◀ KEF KHT2005.2

декабрь 2004

5.1-комплект АС, \$1270

Достоинства: отличное качество пространственных эффектов, хорошая динамика

Недостатки: при повышении громкости снижается качество баса

Характеристики. Сателлиты двухполосные ф/и-типа. Габариты: 130x198x150 мм. Мощность: 100 ном. Вт. Чувствительность: 88 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер закрытого типа. Габариты: 360x320x320 мм. Мощность усилителя 250 ном. Вт.

► MAGNAT THX Series

декабрь 2004

5.1-комплект АС, \$1500

Достоинства: великолепный бас, отличная динамика, универсальность

Недостатки: чуть «суховат» звук сателлитов

Характеристики. Сателлиты двухполосные закрытого типа. Габариты: 295x190x205 (190x390x260) мм. Мощность: 100 ном. (120 ном.) Вт. Чувствительность: 86 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 (4) Ом. Сабвуфер ф/и-типа. Габариты: 487x370x544 мм. Мощность усилителя 300 ном. Вт.





▲ JAMO E 350PDD

октябрь 2005

Комплект АС, \$565

Достоинства: универсальный комплект, звук Hi-Fi-уровня

Недостатки: немного затянутый бас

Характеристики. Сателлиты (центр, тыл) двухполосные. Акустическое оформление: ф/и (закрытый корпус). Габариты: 842x224x250 (150x405x184, 234x150x184) мм. Мощность: 100 (90, 88) Вт. Чувствительность: 92 (90, 88) дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер ф/и-типа. Габариты: 310x300x300 мм. Мощность усилителя 70 ном. Вт.



▲ YAMAHA NS-50F/NS-P60/YST-SW011

октябрь 2005

Комплект АС, \$600

Достоинства: превосходно сбалансированный звук, шикарный бас

Недостатки: невыдающийся дизайн

Характеристики. Сателлиты (центр, тыл) двухполосные ф/и-типа. Габариты: 233x880x271 (465x135x174, 150x265x156) мм. Мощность: 80–240 (60–180, 50–150) Вт. Чувствительность: 90 (91) дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 6 Ом. Сабвуфер ф/и-типа. Габариты: 290x360x303 мм. Мощность усилителя 100 Вт.



▲ DALI Concept 10

май 2005

АС, \$1500

Достоинства: естественное, просторное звучание, превосходная динамика, могучий бас

Недостатки: легкое вуалирование ВЧ-деталей

Характеристики. Трехполосная АС ф/и-типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 91 дБ. Мощность усилителя: 50–200 Вт. Частотный диапазон: 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление: 6 Ом. Габариты (ВxШxГ): 1130x300x420 мм. Масса: 37 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (шелк), СЧ/НЧ — 165 (целлюлоза). Внешняя отделка: вишня, светлый дуб.



▲ Focal-JMLab Cobalt 816S

май 2005

АС, \$1470

Достоинства: отличная динамика середины и верха, эффективная панорама

Недостатки: легкая окраска на высоких частотах

Характеристики. 2,5-полосная АС ф/и-типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 91,5 дБ. Мощность усилителя: 125 Вт. Частотный диапазон: 43–22000 Гц. Номинальное сопротивление: 8 Ом. Габариты (ВxШxГ): 980x220x308 мм. Масса: 19,5 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (титан), СЧ/НЧ — 165. Внешняя отделка: Classic, Signature, Style, Technic.



▲ MONITOR AUDIO Silver RS8

май 2005

АС, \$1300

Достоинства: динамичное, эмоциональное, чистое звучание

Недостатки: легкая окраска высоких частот

Характеристики. Трехполосная АС ф/и-типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 91 дБ. Мощность усилителя: 175 Вт. Частотный диапазон: 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление: 6 Ом. Габариты (ВxШxГ): 900x290x185 мм. Масса: 21 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (С-CAM), СЧ/НЧ — 150 (С-CAM). Внешняя отделка: черный дуб, дуб, вишня, орех, розовый орех.



◀ NEAT ACOUSTICS Elite

май 2005

АС, \$1475

Достоинства: превосходный тональный баланс

Недостатки: сравнительно неглубокий бас, динамические ограничения

Характеристики. Двухполосная АС ф/и-типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 89 дБ. Мощность усилителя: 25–200 Вт. Номинальное сопротивление: 8 Ом. Габариты (ВхШхГ): 900х200х180 мм. Масса: 10 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (ЕМТ), СЧ/НЧ — 168 (целлюлоза). Внешняя отделка: ясень, вишня, розовое дерево, черная.



◀ PARADIGM Studio 100 v. 3

май 2005

АС, \$1550

Достоинства: превосходная динамика, глубокий, чистый бас

Недостатки: легкое затенение деталей в среднем регистре

Характеристики. Трехполосная АС ф/и-типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 91 дБ. Мощность усилителя: 15–350 Вт. Частотный диапазон: 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление: 8 Ом. Габариты (ВхШхГ): 113х210х432 мм. Масса: 36,8 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/НЧ — 178 (полимер). Внешняя отделка: сикамор, вишня, розовое дерево, черная.

▶ AUDES Universal U 30/50

ноябрь 2005

АС, \$1180

Достоинства: комфортный, выразительный звук, универсальность, винтовые клеммы с поддержкой разъема «банан»

Недостатки: чуть недостает остроты в передаче ВЧ-деталей

Характеристики. Двухполосная АС закрытого типа. Чувствит. (2,83 В/1 м): 91 дБ. Мощность усилителя: 70–100 Вт. Частотный диапазон: 90–22000 Гц. Ном. сопротивление: 4 Ом. Габариты (ВхШхГ): 750х188х125 мм. Масса: 7,5 кг. Динамики, мм: ВЧ — 27 (шелк), СЧ — 2х130 (полипропилен). Внешняя отделка: серебристая, черная.



▶ B&W FPM4

ноябрь 2005

Приз симпатий

АС, \$1200

Достоинства: хороший общий звуковой баланс, элегантный внешний вид, мощные винтовые клеммы, достойная низкочастотная поддержка

Недостатки: небольшая окраска на высоких

Характеристики. 2,5-полосная АС ф/и-типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 88 дБ. Мощность усилителя: 25–120 Вт. Частотный диапазон: 72–22000 Гц. Номинальное сопротивление: 8 Ом. Габариты (ВхШхГ): 950х305х210 мм. Масса: 4,8 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (ал. сплав), СЧ/НЧ — 110 (кевлар). Внешняя отделка: серебристая, черная.



◀ KEF KHT6000 ACE

ноябрь 2005

АС, \$1800

Достоинства: очень комфортный, естественный, чистый, динамичный звук, оригинальный дизайн, неожиданно плотный и напористый бас

Недостатки: небольшой дефицит ВЧ-деталей

Характеристики. Трехполосная АС закрытого типа. Чувствит. (2,83 В/1 м): 87 дБ. Мощность усилителя: 30–100 Вт. Частотный диапазон: 90–30000 Гц. Ном. сопротивление: 8 Ом. Габариты (ВхШхГ): 600х121х85 мм. Масса: 3,6 кг. Динамики, мм: ВЧ — 15 (алюминий), СЧ/НЧ — 75/4х75. Серебристая отделка.



◀ YAMAHA NS-F101

ноябрь 2005

АС, \$200

Достоинства: отличный общий звуковой баланс, плотный верх. бас, великолепная динамика во всем диапазоне

Недостатки: немного утрированная передача ВЧ-деталей, стандартный невыдающийся дизайн

Характеристики. Трехполосная АС закрытого типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 83 дБ. Мощность усилителя: 35–120 Вт. Частотный диапазон: 100–40000 Гц. Ном. сопротивление: 6 Ом. Габариты (ВхШхГ): 605х187х99 мм. Масса: 3,6 кг. Динамики, мм: ВЧ — 19, СЧ/НЧ — 2х100. Серебристая отделка.



▲ JBL Balboa 30

сентябрь 2005

АС, \$350

Достоинства: превосходный бас, отлично сбалансированный звук

Недостатки: чуть упрощенное представление тональных деталей

Характеристики. Трехполосная АС ф/и-типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 90 дБ. Мощность усилителя: 80/320 Вт. Частотный диапазон: 47–20000 Гц. Ном. сопротивл.: 8 Ом. Габариты (ВхШхГ): 889х229х321 мм. Масса: 14,5 кг. Динамики, мм: ВЧ — 19 (титан), СЧ/НЧ — 100/170 (целлюлоза). Внешняя отделка: бук.

▼ TANNOY Fusion 3

сентябрь 2005

АС, \$325

Достоинства: очень музыкальное, отлично сбалансированное звучание

Недостатки: сравнительно неглубокий бас

Характеристики. Двухполосная АС ф/и-типа. Чувствительность (2,83 В/1 м): 89 дБ. Мощность усилителя: 10–100 Вт. Частотный диапазон: 35–20000 Гц. Ном. сопротивление: 8 Ом. Габариты (ВхШхГ): 850х204х275 мм. Масса, 10,7 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (ткань), СЧ/НЧ — 2х165 (целлюлоза). Внешняя отделка: яблоня, темный дуб.



▲ WHARFEDALE Diamond 8.3

сентябрь 2005

АС, \$300

Достоинства: великолепный звук, глубокий, чистый бас

Недостатки: требуется засыпка сыпучего балласта

Характеристики. Двухполосная АС ф/и-типа. Чувствит. (2,83 В/1 м): 86 дБ. Мощность усилителя: 20–120 Вт. Частотный диапазон: 40–20000 Гц. Ном. сопротивл.: 6 Ом. Габариты (ВхШхГ): 800х213х258 мм. Масса: 12,4 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (шелк), СЧ/НЧ — 165 (кевлар). Внешняя отделка: розовое дерево, клен, бук, черная.



▼ B&W AS 2

август 2005

Сабвуфер, \$580

Достоинства: отлично сбалансированный звук, эргономичность, удобный регулятор EQ

Недостатки: немного окрашен самый низкий бас

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты: 325х325х393 мм. Масса: 15,5 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя: 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (дискретно).



▲ M-Audio Studiofile BX8

март 2005

АС, \$600 (за пару)

Достоинства: динамическое звучание, отличные высокие

Недостатки: легкая окраска в нижней середине

Характеристики. Двухполосная АС ф/и-типа. Мощность усилителя, ВЧ/НЧ: 65/65 Вт. Частотный диапазон: 37–20000 Гц. Габариты (ВхШхГ): 380х250х300 мм. Масса: 9,2 кг. Динамики, мм: ВЧ — 25 (шелк), СЧ/НЧ — 210 (полипропилен). Внешняя отделка: черная.



▲ INFINITY Beta SW-12

август 2005

Сабвуфер, \$535

Достоинства: динамичный, чистый, бас, высокая функциональность

Недостатки: не освещает крайний низ регистра

Характеристики. Сабвуфер ф/и-типа. Габариты: 25х378х505 мм. Масса: 20,5 кг. 305-мм динамик с диффузором металлокерамического композита. Номинальная мощность усилителя: 500 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ: 50–150 Гц. Регулировка фазы: 0°/180° (дискретно).



▲ PARADIGM PS-1200

август 2005

Сабвуфер, \$595

Достоинства: рекордно глубокий бас с солидным энергетическим потенциалом

Недостатки: неудобное расположение регуляторов

Характеристики. Сабвуфер ф/и-типа. Габариты: 461x416x578 мм. Масса: 28,8 кг. 200-мм динамик с полипропиленовым диффузором. Номинальная мощность усилителя: 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ: 50–150 Гц. Регулировка фазы: 0°/180° (плавно).

▼ JVC GZ-MC200E

декабрь 2004

Видеокамера, \$1300

Достоинства: полное DVD-качество при записи на карту памяти

Недостатки: низкая чувствительность в фоторежиме

Характеристики. Формат записи: MPEG-2, JPEG. Оптика, F, мм/светосила: 1,8–2,2. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 10/40 и 200. Диаметр резьбы под светофильтр: 30,5 мм. Размер ПЗС: 1/3,6". Число пикселей тыс.: 2120. Видоискатель, тип: ЖК. ЖК-дисплей, размер: 1,8". Емкость аккумулятора: 800 мАч. Габариты (ШхВхГ): 74x56x94 мм. Масса без кассеты и аккумулятора: 285 г.



▲ SVS PB10-ISD

октябрь 2005

Сабвуфер, \$700

Достоинства: глубочайший бас, отлично сбалансированный звук

Недостатки: бас иногда воспринимается немного затянутым

Характеристики. Сабвуфер ф/и-типа. Габариты: 475x388x538 мм. Масса: 27 кг. 250-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя: 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ: 20–100 Гц. Регулировка фазы: 0°/180° (плавно).



▲ CANON MVX35i

апрель 2005

Цифровая видеокамера, \$1100

Достоинства: качественная картинка, идеальный звук, обилие функций

Недостатки: отсутствие памяти настроек ручного режима

Характеристики. Формат записи: MiniDV. Оптика, F, мм/светосила: 4,7–47/1:1,8. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 10/40 и 200. Размер ПЗС: 1/3,4". Число пикселей тыс.: 2200. Видоискатель, тип: ЖК. ЖК-дисплей: 2,5". Потребляемая мощность: 4,1 Вт. Емкость аккумулятора: 720 мАч. Габариты (ШхВхГ): 53x107x101 мм. Масса без кассеты и аккумулятора: 470 г.

▼ PANASONIC NV-GS400

апрель 2005

Цифровая видеокамера, \$1150

Достоинства: качественная картинка и звук, обилие функций, эргономичное управление

Недостатки: низкое разрешение дисплея

Характеристики. Формат записи: MiniDV. Оптика, F, мм/светосила: 3,3–39,6/1:1,6. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 12/24 и 600. Размер ПЗС: 1/4,7". Число пикселей тыс.: 1070x3. Видоискатель, тип: ЖК, цветной. ЖК-дисплей: 3,5". Емкость аккумулятора: 1360 мАч. Габариты (ШхВхГ): 81x80x178 мм. Масса без кассеты и аккумулятора: 700 г.



▲ SONY DCR-HC32E

апрель 2005

Цифровая видеокамера, \$750

Достоинства: высококачественный и удобный дисплей Touch Screen

Недостатки: незащищенный переходный разъем для Handycam Station

Характеристики. Формат записи: MiniDV. Оптика, F, мм/светосила: 4,7–47/1:1,8. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 10/40 и 200. Размер ПЗС: 1/3,4". Число пикселей тыс.: 2200. Видоискатель, тип: ЖК. ЖК-дисплей, размер: 2,5". Потребляемая мощность: 4,1 Вт. Емкость аккумулятора: 720 мАч. Габариты (ШхВхГ): 53x107x101 мм. Масса без кассеты и аккумулятора: 470 г.



◀ PANASONIC PT-AE700E

январь 2005

Видеопроектор, \$2200

Достоинства: отличное изображение, естественность и высокая детализация HDTV-фрагментов

Недостатки: наличие цветовых градаций, шум при воспроизведении DVD

Характеристики. Тип системы TFT LCD. Разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность 2000:1. Размер изображения 40–300". Оптический Zoom 1,2:1. Пресеты цветовой температуры 5. Регулировка цвета по каналам RGB. Потребляемая мощность 180 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБ.

▶ SAMSUNG SP-H500AE

февраль 2005

Видеопроектор, \$3800

Достоинства: качественное изображение и современный дизайн

Недостатки: повышенные требования к помещению

Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Оптический Zoom 1.3x1. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБ.



◀ SANYO Z1X

июль 2005

Видеопроектор, \$1360

Достоинства: очень естественное изображение

Недостатки: недостаточно глубокий черный цвет

Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 964x544. Лампа 135 Вт. Световой поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1000:1. Размер проецируемого изображения 32–304". Оптический Zoom 1.3x1. Пресеты цветовой температуры 8. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБ.



▶ EPSON EMP-TWD1

сентябрь 2005

Видеопроектор, \$1700

Достоинства: эффективные предустановки изображения, естественные цвета, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: ограничения по размещению

Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 856x480. Лампа 135 Вт. Световой поток 1200 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1000:1. Размер проецируемого изображения до 70". Оптический Zoom 1,5:1. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.



◀ BENQ PE7700

ноябрь 2005

Видеопроектор, \$3500

Достоинства: отличное качество изображения, насыщенное меню

Недостатки: не вполне корректно прорабатывается красный цвет на HDTV-фрагментах

Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000–3000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Оптический Zoom 1,37:1. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.





▲ PANASONIC DVD-S97

январь 2005

DVD-проигрыватель, \$300

Достоинства: множество регулируемых параметров

Недостатки: отсутствует гнездо SCART, не читаются записи SACD

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DVD-RAM, SVCD, HDCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/HighMAT. Цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, линейный стереовыход, 5,1-выход. Выводы: композитный, S-Video, YCbCr, цифровой (HDMI). Видеонастройки всех основных параметров. Транскодер NTSC-PAL60. Плавное увеличение с шагом 0,02. Масса/габариты 2,5 кг/430x59x249 мм.



▲ PIONEER DV-868AVi-S

январь 2005

DVD-проигрыватель, \$1000

Достоинства: превосходные аудио- и видеохарактеристики

Недостатки: алгоритмы управления не слишком эргономичны

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, SACD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3. Цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, i.Link, линейный стереовыход, 5,1-выход. Выводы: композитный, S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный (3xRCA), цифровой (HDMI). Ускоренный просмотр x2, x8, x32. Настройка уровня черного. Транскодер NTSC-PAL. Масса/габариты 5,7 кг/420x109x279 мм.

▼ PHILIPS DVP762

апрель 2005

DVD-проигрыватель, \$150

Достоинства: чтение флэш-карт, дайджест-поиск эпизодов

Недостатки: при воспроизведении MP3 на экран выводится только 4 строки, нет программы в MP3

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, MPEG-4/DivX, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио, линейный стереовыход. Выход композитного, S-Video, YCbCr, RGB-сигнала. Ускоренный просмотр X2, x4, x8, x16, x32. Видеонастройки. Транскодер NTSC-PAL, PAL-NTSC. Увеличение x2, x3, x4. Масса/габариты 2,6 кг/435x46x310 мм.



▼ PIONEER DV-470

апрель 2005

DVD-проигрыватель, \$150

Достоинства: два стереовыхода, прогрессивная развертка в PAL и NTSC

Недостатки: нет программного воспроизведения MP3

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD-R/RW, MPEG-4/DivX, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио, линейный стереовыход. Выходы композитного, S-Video, YCbCr, RGB-сигнала. 4 скорости ускоренного просмотра. Видеонастройки основных параметров. Транскодер NTSC-PAL, PAL-NTSC. Увеличение x2, x4. Масса/габариты 2,1 кг/420x55x243 мм.





▲ PIONEER D575A-S

июнь 2005

DVD-проигрыватель, \$210

Достоинства: чтение практически любых AV-записей, отличный стереотракт

Недостатки: отсутствует цифровой видеовыход

Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, MPEG-4 (DivX), HDCD, VCD, SACD, SVCD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG.

Коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио, два линейных стереовыхода. Выходы композитного, S-Video, YCbCr, RGB-сигнала, 5,1-выход. Видеонастройки основных параметров. Транскодер PAL-NTSC.

Увеличение x2, x4. Масса/габариты 2,1 кг/420x55x243 мм.



▲ YAMAHA DVD-S657

август 2005

DVD-проигрыватель, \$280

Достоинства: качественные видео- и аудиотракты, поддержка CD-TEXT и ID3-тэгов

Недостатки: возможности эквалайзера штатным пультом ДУ не реализованы

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, SACD, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/JPEG/DivX. Коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио, линейный стереовыход, 5,1-выход. Выходы композитного, S-Video, YCbCr, RGB-сигнала. Ускоренный просмотр x2, x3, x4. Видеонастройки основных параметров (4). Транскодер NTSC-PAL. Масса/габариты 2,6 кг/435x51x310 мм.



▼ SAMSUNG DVD-HD950

август 2005

DVD-проигрыватель, \$250

Достоинства: цифровой интерфейс HDMI, поддержка шины Anynet

Недостатки: нет встроенного DTS-декодера

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DivX, VCD, SACD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио, линейный стереовыход. Выходы композитного, S-Video, YCbCr, RGB-сигнала, цифровой (HDMI). Ускоренный просмотр (4 скорости). Видеонастройки четырех основных параметров. Транскодер PAL-NTSC. Увеличение x2, x4. Масса/габариты 2,3 кг/430x45x250 мм.



▼ HARMAN KARDON HD 970

июль 2005

CD-проигрыватель, \$400

Достоинства: выдающиеся характеристики

Недостатки: ограниченные возможности навигации по дискам с MP3

Характеристики. Форматы: CD-R, CD-RW, CD-MP3, HDCD. Разъемы: коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; выход аналогового стереосигнала.

Габариты: 440x63x332 мм. Масса: 4,6 кг.



◀ SHINCO SDP-1250

февраль 2005

Портативный DVD-плеер, \$600

Достоинства: чтение MPEG-4, слоты USB, SD/MMC, Memory Stick

Недостатки: низкая громкость штатной акустики

Характеристики. Воспроизводит DVD-R, DVD+R/RW, HDCD/MPEG-4/JPEG, CD-R/RW, MP3/WMA. Коаксиальный выход цифрового аудиосигнала, линейный выход стереосигнала. Видеовыход S-Video и компонентного сигнала. Обработка аналогового звука, пространственное звучание: Virtual Surround и 7 DSP-режимов для воспроизведения многоканального сигнала через два громкоговорителя. Масса/габариты 1,2 кг/257x168x32 мм.



▲ PIONEER DVR-520H

февраль 2005

DVD/HDD-рекордер, \$650

Достоинства: продуманное рациональное управление, двунаправленный DV-терминал

Недостатки: отсутствие цветоразностного компонентного видеовыхода

Характеристики. Емкость встроенного HDD: 80 Гб. Воспроизведение дисков: DVD-video, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Запись дисков: DVD-R/RW. DV-интерфейс: In/Out. Видео-ЦАП, бит/МГц: 10/54. Звуковой ЦАП, бит/кГц: 24/96. Потребляемая мощность: 52 Вт. Габариты (ШхВхГ): 420х59х339 мм. Масса: 4,7 кг. Пульт ДУ: DVD+TV. Русификации меню нет.



▲ PIONEER DVR-920H

апрель 2005

DVD/HDD-рекордер, \$1500

Достоинства: высокое качество записи и воспроизведения, разнообразие функций, продуманное управление, цифровой выход HDMI

Недостатки: отсутствие за эти деньги поддержки звуковых форматов высокого уровня DVD-Audio и SA-CD

Характеристики. Емкость встроенного HDD, Гб: 250. Воспроизведение дисков: DVD-R/RW, DVD+R, CD-R/RW, MP3. Запись дисков: DVD-R/RW. DV-интерфейс: In/Out. Видео ЦАП, бит/МГц: 10/54. Звуковой ЦАП, бит/кГц: 24/96. Габариты (ШхВхГ): 420х87х357 мм. Масса: 7,9 кг. Пульт ДУ: multi-brand DVD+TV.



▲ PANASONIC NV-VP32 EE-S

май 2005

DVD/VHS-комби, \$270

Достоинства: изображение высокого качества, обширный набор функций

Недостатки: нет поддержки Nicam

Характеристики. Воспроизводимые форматы носителей: DVD-RAM, DVD-R/RW, CD-R/RW. Воспроизводимые форматы записей: DVD-Video, SVCD, VCD, CD-A, MP3, WMA, HighMAT, JPEG. Стандарты цветности, DVD-плеер/видеомагнитофон: PAL, NTSC/PAL, MESECAM, NTSC. Выходы, видео: компонентный, S-Video, 2 композит; цифрового звука: оптический. Потребляемая мощность 23 Вт. Габариты, мм: 430х89х266. Масса: 4 кг.

▼ SONY RDR-HX900

февраль 2005

DVD/HDD-рекордер, \$1000

Достоинства: мультiformатность, продуманное управление, быстрый интерфейс

Недостатки: высокомерие при работе с чужими дисками

Характеристики. Емкость встроенного HDD: 80 Гб. Воспроизведение дисков: DVD-video, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG.

Запись дисков: DVD-R/RW. DV-интерфейс: In/Out. Видео ЦАП, бит/МГц: 10/54.

Звуковой ЦАП, бит/кГц: 24/96. Потребляемая мощность: 52 Вт.

Габариты (ШхВхГ): 420х59х339 мм. Масса: 4,7 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.

Русификации меню нет.



▼ PIONEER DVR-530H

ноябрь 2005

DVD/HDD-рекордер, \$570

Достоинства: повышение качества записи на низких битрейтах, возможность перезаписи Audio-CD на HDD

Недостатки: отсутствие поддержки DVD-Audio и SACD, невозможность копирования на HDD форматов MP3, WMA и JPEG

Характеристики. Емкость HDD: 160 Гб. Воспроизведение: DVD-R/RW, DVD+R, CD-R/RW, MP3. Запись дисков: DVD-R/RW. Видео-ЦАП, бит/МГц: 10/54.

Звуковой ЦАП, бит/кГц: 24/96. Потребляемая мощность: 48 Вт.

Габариты (ШхВхГ): 420х59х273 мм. Масса: 4,1 кг. Пульт ДУ: multi-brand DVD+TV.



▼ SAMSUNG DVD-VR300E

май 2005

DVD/VHS-комби, \$410

Достоинства: возможность записи на DVD

Недостатки: не воспроизводит диски Video-CD и DVD+R

Характеристики. Воспроизводимые форматы носителей: DVD-RAM, DVD-R/RW, CD-R/RW. Воспроизводимые форматы записей: DVD-Video, CD-A, MP3, JPEG.

Стандарты цв., DVD-плеер/видеомагнитофон: PAL, NTSC/PAL, SECAM, MESECAM.

Выходы, видео: RGB (SCART), S-Video, композитный; цифрового звука:

оптический, коаксиальный. Прием стереозвука Nicam.

Потребляемая мощность 45 Вт. Габариты: 430х84х321 мм.

Масса: 5,3 кг.





◀ LOEWE Spheros R 37 Masterpiece

май 2005

ЖК-телевизор, \$9600

Достоинства: отличное изображение с эфира, высокая функциональность, удобный пульт ДУ, элегантный дизайн

Недостатки: шум на изображении при воспроизведении DVD

Характеристики. Системы: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение: 1366x768.

Размер экрана: 37". Углы обзора: 170/170. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ): 100/470. Обработка изображения: 15 систем. Обработка звука: virtual Dolby Surround. Кол-во тюнеров/PIP: 2/да. Выходная мощность AC (RMS) 2x40 Вт. Потребляемая мощность 190 Вт. Напряжение 220–240 В.

▶ PHILIPS 32PF9986/12

декабрь 2004

ЖК-телевизор, \$4200

Достоинства: отличная картинка, оригинальная тыловая подсветка

Недостатки: отсутствует компонентный видеовход YCbCr

Характеристики. Системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы: 1366x768. Размер экрана: 32". Углы обзора: 170/170. Цв./яркостная четкость (ТВЛ): 160/550. Обработка изображения: Pixel Plus II™.

Обработка звука: Dynamic bass enhance., Virtual Dolby surround.

Кол-во тюн./PIP: 2/да. Выходная мощн. AC (RMS) 2x15 Вт.

Потребляемая мощность 185 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.



◀ SAMSUNG LW32A33W

декабрь 2004

ЖК-телевизор, \$3000

Достоинства: разнообразный набор функций и разъемов

Недостатки: недостаточно глубокий черный

Характеристики. Системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы: 1280x768. Размер экрана по диагонали: 32". Углы обзора: 170/170.

Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ): 150/530. Обработка изображения: DNIe3.

Обработка звука: SRS TruSurround XT. Количество тюнеров/PIP: 2/да.

Выходная мощность AC (RMS) 2x10 Вт. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220 В.



◀ THOMSON 30LCDB03BBK

декабрь 2004

ЖК-телевизор, \$2950

Достоинства: естественная картинка

Недостатки: упрощенное звучание, отсутствуют тонкие регулировки изображения

Характеристики. Системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы:

1280x768. Размер экрана по диагонали: 30". Углы обзора: 170/170.

Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ): 140/520. Обработка изображения: Hi-Pix.

Обработка звука: Virtual Dolby Surround. Количество тюнеров/PIP: 1/нет.

Выходная мощность AC (RMS) 2x20 Вт. Максимальная потребляемая

мощность 150 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.

▶ SAMSUNG LW-46G15

март 2005

ЖК-телевизор с HDTV, \$9500

Достоинства: превосходное качество изображения, удобное управление,

многофункциональный пульт ДУ

Недостатки: расположение разъемов не слишком удобно для настенного монтажа

Характеристики. Системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение: 1920x1080.

Размер экрана: 46". Углы обзора: 170/170. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ):

240/800. Обработка изображения: DNle3. Обработка звука: SRS TruSurround XT.

Количество тюнеров/PIP: 2/да. Выходная мощность AC (RMS) 2x15 Вт.

Диапазон рабочих напряжений 220 В.



◀ SHARP LC-45GD1E

март 2005

ЖК-телевизор с HDTV, \$11000

Достоинства: отличное качество изображения, богатое оснащение

(цифровой ТВ-тюнер, слот PCMCIA)

Недостатки: не вполне проработанное меню

Характеристики. Системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение: 1920x1080.

Размер экрана: 45". Углы обзора: 170/170. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ):

240/800. Обработка изображения: 3D-Y/C, цифровой комбофильтр. Обработка

звук: SRS Focus, Dolby Virtual Pro Logic II. Количество тюнеров/PIP: 2/да.

Выходная мощность AC (RMS) 2x10 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

▶ POLAR 37CTV3165

июнь 2005

Телевизор, \$160

Достоинства: отличная естественность изображения, низкое

энергопотребление

Недостатки: повышенный уровень шума на эфирных программах

Характеристики. Экран/формат изображения: 15" плоский/4:3.

Системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Регулировка цветового баланса.

Предустановки изображения: 4. Дополнительные функции: телетекст, таймеры,

блокировка каналов. Звук: моно. Выходная мощность AC: 2x1 Вт.

Потребляемая мощность: 65 Вт. Диапазон рабочих напряжений: 110–240 В.





▲ ROLSEN C15R12S Pro Line

июнь 2005

Телевизор, \$145

Достоинства: высокая чувствительность тюнера, отличная функциональность

Недостатки: повышенный уровень цветностных шумов

Характеристики. Экран/формат изображения: 15" плоский/4:3. Системы цветности: SECAM/PAL/NTSC.

Регулировка цветового баланса: 4. Предустановки изображения: 5.

Дополнительные функции: датчик Sensor Eye, таймер выключения, цифровой контроль Autotest Plus.

Звук: стерео по AV. Выходная мощность, Вт: 2x5 AC. Потребляемая мощность: 55 Вт.

Диапазон рабочих напряжений: 170–242 В.



▲ SONY KV-SW29MJ91

октябрь 2005

Телевизор, \$590

Достоинства: отличное изображение, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: отсутствует вход S-Video и регулировка спектра звука

Характеристики. Экран: 29". Системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки: 50 Гц.

Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ): 180/500. Обработка изображения: Intelligent Picture. Обработка звука:

окружающий звук. Предустановки изображения/звука: 4/4. Звук: стерео Nicam. Количество тюнеров: 1.

Выходная мощность AC: 2x6 Вт. Потребляемая мощность: 138 Вт. Диапазон напряжений: 110–240 В.

Солнце, море и Hi-Fi

С 6 по 9 октября на средиземноморском побережье Турции (Кемер, отель Limak Limra), согласно доброй традиции, прошел Hi-Fi-семинар компании BONANZA

В конференции приняли участие представители московских и региональных дилеров, менеджеры фирм-производителей и журналисты специализированных изданий. Кроме таких известных брендов как Bell'o, Canton, Несо, Kenwood и PSB, на семинаре состоялись два премьерных выступления, но об этом чуть позже.

Коллекция функциональной мебели американской фирмы Bell'o пополнилась несколькими любопытными экземплярами.

Оригинально смотрится подставка AVSC-2512, рассчитанная на размещение «плазмы» (до 63") и шести компонентов. Кроме традиционных стекла и металла, для изготовления полок применен массив натурального дерева (черный ясень). Система оснащается кабелями фирмы CMS, встроенными в конструкцию стоек. Несколько эксклюзивных моделей имеют вставки из натуральной кожи.

Представитель немецкой Canton — очаровательная Сю-



- 1 ► Красота прибрежной полосы вдохновляла участников семинара на новые успехи в Hi-Fi-индустрии
- 2 ► АС «морской» серии от неизвестного производителя
- 3 ► Образцы динамических головок новой серии Elap от НЕСО (НЧ-динамик в разрезе)
- 4 ► Участники семинара задают вопросы, касающиеся новых технологий
- 5 ► Основатель канадской акустической фирмы PSB, Пол Бартон, выдает CD с записью своей презентации

занна фон Шиллер — рассказала о новостях, происходящих на фирме, и изменениях в модельном ряду AC. Особенно впечатлило известие о том, что полностью обновилась популярная во многих странах серия Ergo. Изменения коснулись не столько внешнего оформления, сколько начинки AC. Существенно доработана схемотехника кроссоверов, а технология изготовления динамических головок стала еще совершенней.

Датская Eltax объявила о начале производства DVD-рекордеров с жестким диском (80 ГБ и 160 ГБ). Среди интересных особенностей новой модели DVD-555 HD такие, как

встроенный декодер Dolby Digital с выходом 5.1, сертификацией DivX, а в память TV-тюнера можно внести 149 каналов.

Американская компания Monster Cable открыла еще одно направление и теперь изготавливает мебель для аппаратуры с полной кабельной разводкой, скрытой внутри конструкции.

Премьера семинара — компания Rogue Audio (США), производящая ламповые High End-усилители всех категорий. Несмотря на шутовское название (rogue с англ. — плут), аппаратуру разрабатывают профессионалы высокого уровня. Главный принцип компании — создавать только такую технику,

которую разработчики выбрали бы лично для себя.

Vantage Point — американская фирма, специализирующаяся на изготовлении различных крепежных устройств и полок. Фирменный девиз компании — Possibilities are mounting (с англ. «возможности повышаются») и это действительно так. Продукция позволяет здорово сэкономить место, размещая аудиовидеоустройство в любом положении на стенах или потолке. Благодаря универсальности конструкции, изделия подходят к аппаратам всех категорий и размеров.

Представитель компании Pioneer рассказал только о са-

мых важных новостях. В частности, участники узнали о технологиях, которые применялись при создании новых продуктов, а именно о плазменной панели PDP 506 XDE, DVD-рекордере DVR-530H и ресивере VSX-1015. Кстати, все основные компоненты домашнего кинотеатра Pioneer стали призерами EISA 2005–2006 года. Присутствующие с пониманием отнеслись к краткости «пионерского» доклада, потому как побывать на турецком берегу и не отведать всех прелестей курортной жизни было бы не совсем правильно.

> Аркадий Коротов

6 ▶ Звездное выступление представителя компании Pioneer

7 ▶ Встраиваемая AC PSB CS-M6x6.1 (вырез «гриля», 10–125 Вт, 93 дБ, 4 Ом, 45–20000 Гц)

8 ▶ 2-полосная встраиваемая система PSB CW180S (20–100 Вт, 90 дБ, 8 Ом, 38–21000 Гц)

9 ▶ Модель PSB CW180R, от AC с индексом S отличается только формой

10 ▶ Домашний кинотеатр Denon DHT-550SD (Dolby Digital EX, DTS ES, \$1300)

11 ▶ Активный сабвуфер Denon для комплектов «в одной коробке»

12 ▶ Вручение диплома за успешные продажи акустических систем фирмы Canton

13 ▶ Счастливый обладатель диплома от компании Denon

14 ▶ Новый ресивер Denon AVR-2106 с автоматической настройкой звука (7x90 Вт, Dolby Digital EX, DTS ES, Dolby Pro Logic IIx, \$600)



Приглашаем
инсталляторов
к участию
в подготовке
рубрики



По законам жанра

На этот раз инсталляционный
проект, о котором мы хотим
рассказать, непременно
должен попасть в «яблочко»
или в «десятку»,
кому что ближе

В офисе компании «Цифровые системы» (ЦС), одно из направлений которой — инсталлирование систем домашних кинотеатров (ДК), генеральный директор фирмы, Борис Эшкинд рассказал о своем взгляде на это все-народное увлечение.

По его словам, любителей домашних кинотеатров сейчас можно разделить на две группы. Одни хотят иметь в своей загородной резиденции ДК просто как атрибут роскоши, скажем, такой, как бильярд, сауна, или, на худой конец, небольшая горная речушка с форелью (реальный факт!). Как правило, эти люди уделяют большое внимание аппаратной части, забывая при этом о соответствующей

подготовке помещения. Другая часть любителей домашнего кино стремится создать кинотеатр, напоминающий времена далекого детства. Детские впечатления — самые сильные. Вспомните, как вы ходили в детстве в кино. Удалось купить билет на интересный фильм. Все с нетерпением смотрят на часы и ждут, когда начнется сеанс. Вот, наконец, звучит третий звонок, открывается занавес, медленно гаснет свет и все проблемы за пределами кинотеатра сразу отходят на второй план. Для тех, у кого до сих пор свежи такие воспоминания, ответ на вопрос, каким должен быть настоящий домашний кинотеатр, однозначен. Конечно же, это —

► Комплект оборудования

1. Проекторы: Infocus SP 4805 (\$1300), Infocus SP 777B, \$29000)
2. Экраны формата 16:9: Projecta ProCinema 117x200 HC (\$280), Projecta CinemaElectrol 117x200 MW (\$690)
3. Комплект 5.1 акустики АТОНМ (6000 евро): фронт — Dzhari и Ghibli, тыл — Sirico и Notus, центр — Negro, сабвуфер — Rafale V35
4. Подставки: Solidsteel SL-6 (310 евро), Triangle (центральный канал)
5. AV-ресивер — Sunfire Ultimate Receiver II (5000 евро)
6. DVD-проигрыватель — Primer DD26 (1890 евро)
7. Скейлер — Cristal View (3000 евро)
8. Кабели — Cardas
9. Материал обшивки подвижных стенок, потолка и тыла — Echophone

отдельное помещение, белоснежный экран, занавес и — никаких телевизоров, только видеопроектор.

Именно такого рода домашний кинотеатр (точнее сказать, его уменьшенную копию в габаритах 5,2х3,6х2,4 м) демонстрируют сотрудники «Цифровых систем» своим посетителям.

Прежде чем установить аппаратуру, потолок и тыльную стену комнаты они обшили экофоном (echophone — специальный звукопоглощающий материал). Чтобы избежать лишних бликов, выбирают материал нейтрального цвета с небольшим сероватым оттенком. Если взять слишком темный цвет, то в комнате будет довольно мрачно. Боковые стены сознательно не отделывают экофоном, а оклеивают пенопленовыми обоями (цвет — тот же), чтобы не «переглушить» комнату и сохранить эффект реверберации, который можно ослабить за счет передвижных стеновых панелей, расположенных ближе к экрану.

— Здесь главное не переборщить, а то половина звуковых эффектов не дойдет до зрителя! — шутит один из инсталляторов.

Кстати, об экранах. У заказчика есть выбор, он может посмотреть фильм сначала на белом экране, а затем на моторизованной «простыне» с сероватым оттенком. На таких экранах



Инсталляцию оборудования осуществила компания «Цифровые системы»



изображение становится контрастнее, если видеопроектор имеет достаточную яркость, превышающую 1000 ANSI Lm. Второй способ оптимизации «картинки» — настройка самих источников передачи видеосигнала, то есть проекторов. В демонстрационном зале их два. Один из аппаратов принадлежит категории начального уровня — это InFocus SP 4805 (DLP, 852x480 пикселей, 750 ANSI Lm, 3000:1, 3,5 кг), а другой — верхней ценовой категории (можно сказать проектор High End-уровня) — InFocus SP 777B. Примечательно, что миниатюрный SP 4805 закреплен на потолке точно по центральной оси экрана, а солидный SP 777B смещен вправо. Как выяснилось позже, это сделано специально, чтобы наглядно показать, как работает моторизованная функция корректировки трапецеидальных искажений.

На самом деле диапазон выбора видеопроекторов весьма широк и впадать в крайности, выбирая между совсем простенькой и самой ложной моделью, совсем не обязательно. Выбирать золотую середину — законное право заказчика «музыки», ведь платить придется ему.

Перейдем теперь к описанию DVD-проигрывателя Primer DD26 (видео-ЦАП 108 МГц/12 бит, аудио-ЦАП: Burr-Brown 24 бита/192 кГц, функция Resume, 10,5 кг). О верхней ценовой категории этого аппарата можно догадаться по обилию разъемов (2xComponent Video, SCART/RGB, VGA, RS-232). Хотя в демократичности ему тоже же не откажешь, так как проигрыватель воспроизводит диски форматов MP3 и JPEG. Естественно, что декодеров Dolby Digital и DTS на его борту нет, и это правильно — пусть каждый выполняет только

- 1 ▶ Слева от Hi-Fi-компонентов на засыпных подставках Solidsteel расположены 2-полосные колонки тыловых каналов АТОНМ Sirocco (70/120 Вт, СЧ/НЧ: 130 мм, ВЧ: 28, 88 дБ, 4 Ом, 42–30000 Гц, 330x200x250 мм)
- 2 ▶ На переднем плане: видеопроектор оригинальной обтекаемой формы Infocus SP 777B (DarkChip3, 2000 ANSI Lm, 5000:1, 1280x720, Faroudja, 20 кг)
- 3 ▶ Акустическая система Negra центрального канала (2-полосы, 180/250 Вт, 4 Ом, 89 дБ, 4 Ом, 46–30000 Гц, 170x470x300 мм)
- 4 ▶ Справа от тыловых колонок видна специальная стеновая панель, обтянутая экофоном
- 5 ▶ Hi-Fi-компоненты (сверху вниз): скейлер — Cristal View, DVD-проигрыватель — Primer DD26, AV-ресивер — Sunfire Ultimate Receiver II

свои функции. За звуковую часть в данной системе отвечает другой «монстр» — AV-ресивер американской компании Sunfire — Ultimate Receiver II (7x200 Вт RMS, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS ES, две AV-зоны, обучаемый пульт дистанционного управления). Возможности данного аппарата практически ничем не ограничены. Так, например, помимо порта RS-232, ресивер оснащен интерфейсом FireWire (IEEE 1394), с помощью которого можно будет добавить любой мультимедийный формат будущего.

Итак, мы подошли к завершающей и наиболее важной части нашего рассказа. Конечно же, это описание акустики, ведь в домашнем кинотеатре можно не только смотреть фильмы, но и просто слушать музыку. В системе, которую демонстрируют здесь посетителям, задействован комплект 5.1 французской фирмы АТОНМ. На российском рынке этот бренд присутствует сравнительно недавно. В измерительной лаборатории нашего журнала его пока не было. Но вот лишь несколько заслуживающих внимания фактов. Динамики для своих акустических систем фирма производит сама, основатель фирмы — в прошлом один из ведущих специалистов

компании Triangle. Две фронтальные пары напольных колонок расположены по обеим сторонам экрана. Приведем некоторые параметры АС: Ghibli (2 полосы, СЧ/НЧ: 165 мм, ВЧ: 28 мм, 80/150 Вт, 87 дБ, 4 Ом, 35–30000 Гц, 1000x200x300 мм), Dzhar (2 полосы, СЧ/НЧx2: 165 мм, ВЧ: 28 мм, 200/350 Вт, 90 дБ, 4 Ом, 33–30000 Гц, 1110x220x300 мм). При прослушивании музыкальных компози-

ций фронтальные АС лучше выдвинуть немного вперед, ну а для просмотра фильмов — как можно ближе к фронтальной стене, чтобы создавалось впечатление, будто звук исходит прямо с экрана. Почему два комплекта? Да все по той же причине, чтобы посетитель мог оценить звучание и тех, и других колонок.

После многочисленных расспросов по поводу данного проекта нам предложили посмот-

реть отрывки из кинофильмов. Не будем сейчас углубляться и говорить о впечатлениях: фильм-то досмотреть не удалось, но в целом, как нам показалось, работа всей системы производит должное впечатление. Разработчики достигли своей цели — профессионального построения оптимального домашнего кинотеатра. ◀

> Аркадий Коротов



Denon

DVD-2910

\$800

Фирма Denon относится, безусловно, к производителям престижной техники: цены на DVD-проигрыватели ее нового модельного ряда начинаются с \$215. Предмет нашего разговора является далеко не самым дорогим в линейке — он относится к середине модельного ряда. На то, что перед нами серьезная «машина», указывает, к счастью, не только высокая цена. Аппарат оснащен двойным цифроаналоговым преобразователем 12 бит/216 МГц и системой NSV (Noise Shaped Video), снижающей шумы при цифроаналоговом преобразовании. Все это сказывается на качестве картинки самым положительным образом. Встроенный процессор Faroudja DCDi FLI-2310 не только обеспечивает вывод прогрессивного

► Достоинства:

двойной видео-ЦАП 12 бит/216 МГц, обширные возможности при регулировке параметров изображения

► Недостатки:

привод критичен к выбору записываемых DVD, не читаются диски формата DVD-VR

проигрыватель в домашний комплекс следующим образом; по HDMI подключаем 2910-й к AV-ресиверу, а при необходимости через DVI — к плоской панели. Разумеется, совет имеет смысл, когда остальные компоненты поддерживают эти интерфейсы. В противном случае остается воспользоваться традиционными способами коммутации, тем более что таковых в арсенале DVD-проигрывателя предостаточно. Что касается реализации

защиты контента CPPM (Content Protection for Pre-Recorded Media) — передача звука в этих случаях невозможна.

Аппарат выпускается в двух цветовых решениях, черном и серебристом. Корпус DVD-2910 достаточно увесист (5,5 кг) и имеет низкий центр тяжести, что позволяет эффективно бороться с вибрациями. Оптический привод с мягким, немного «задумчивым» механизмом приемного лотка, раз-



видеосигнала для PAL и NTSC, но и является скейлером, повышая разрешение видео до 1080i. Надо ли упоминать, что подобная «навороченная» модель оснащена двумя отдельными цифровыми интерфейсами, DVI и HDMI, а так же всем необходимым набором AV-выходов? Кстати, наличие двух цифровых интерфейсов позволяет интегрировать

«трансфера» цифрового звука по HDMI, отметим, что проблем с большинством носителей (CD-Audio, DVD-Video, незащищенные DVD-Audio) а также различными форматами (PCM, MP3 и WMA) в этом случае не наблюдается, исключение составляют формат SACD (как в стерео, так и в многоканальном варианте) и формат DVD-Audio с системой

мещен по центру, что улучшает топологию схем. Чуть выступающее большое защитное стекло на самом деле скрывает однострочный дисплей, размеры которого намного скромнее. Тем не менее основная индикация выводится крупными матричными символами и хорошо читается издали. Помимо двухступенчатого диммера, преду-





Неравномерность АЧХ составляет всего 0,14 дБ, а дисбаланс по каналам — 0,11 дБ, что значительно ниже порога чувствительности. Мало того, сколько-нибудь заметный спад наблюдается только на самых краях диапазона, где передается минимум информации; на частотах 50–15000 Гц она ровная практически идеально. Так же ведет себя и КНИ: на частоте 1 кГц он равен 0,0009%, а его пиковая величина — всего 0,0043%, т.е. пренебрежимо малая. Отношение сигнал/шум равно 110 дБ, значит, аппарат способен полноценно воспроизвести записи SACD/DVD-A. Встроенные декодеры работают отлично: разделение каналов составляет для Dolby Digital 62±0,6 дБ, для DTS — 76±0,2 дБ. Видеотракт тоже ведет себя примерно: баланс белого совершенно правильный, цветовые переходы отражаются реалистично, шум в каналах цветности и яркости очень невелик. Спектр выходного сигнала практически чист от гармоник.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

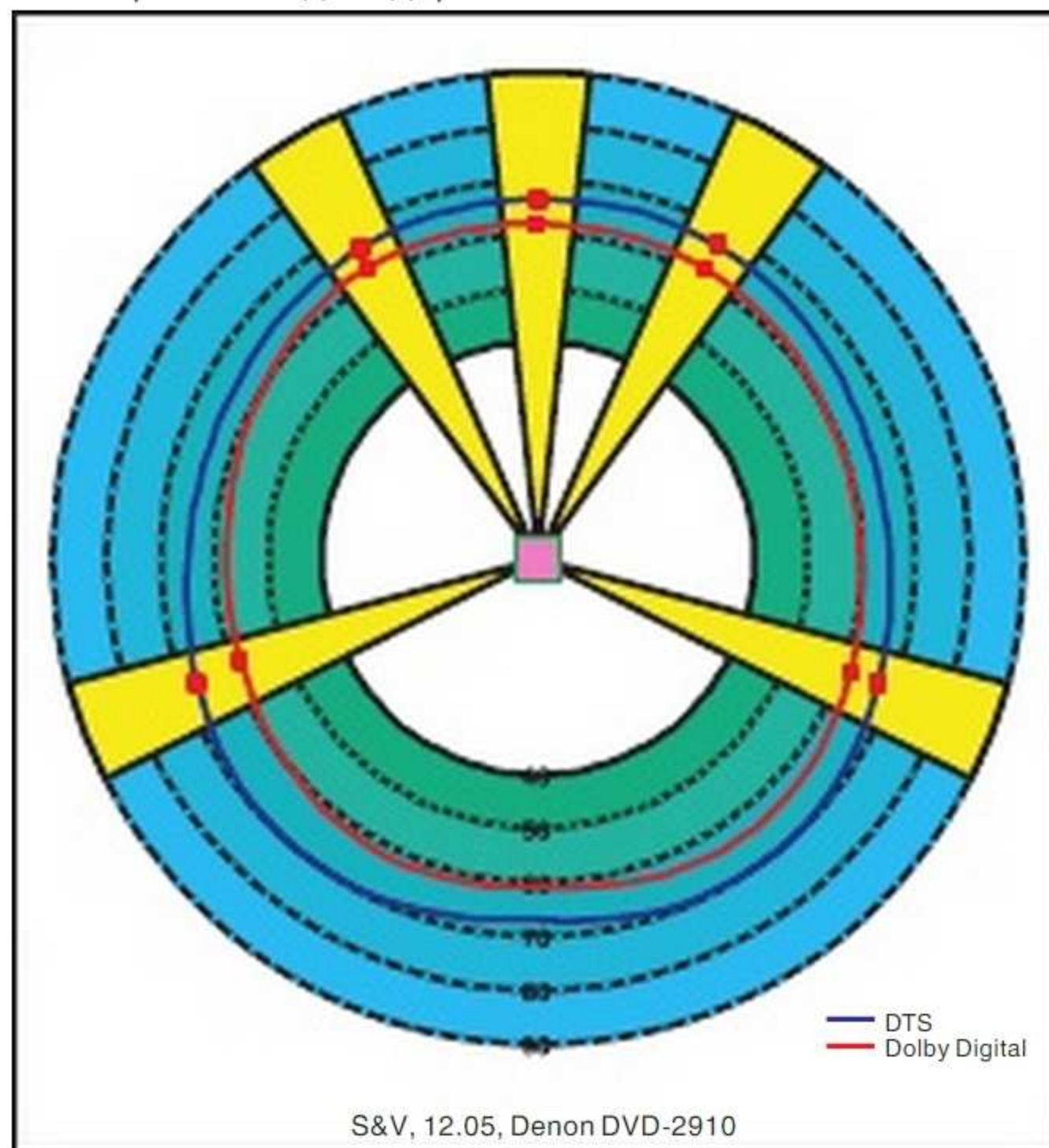
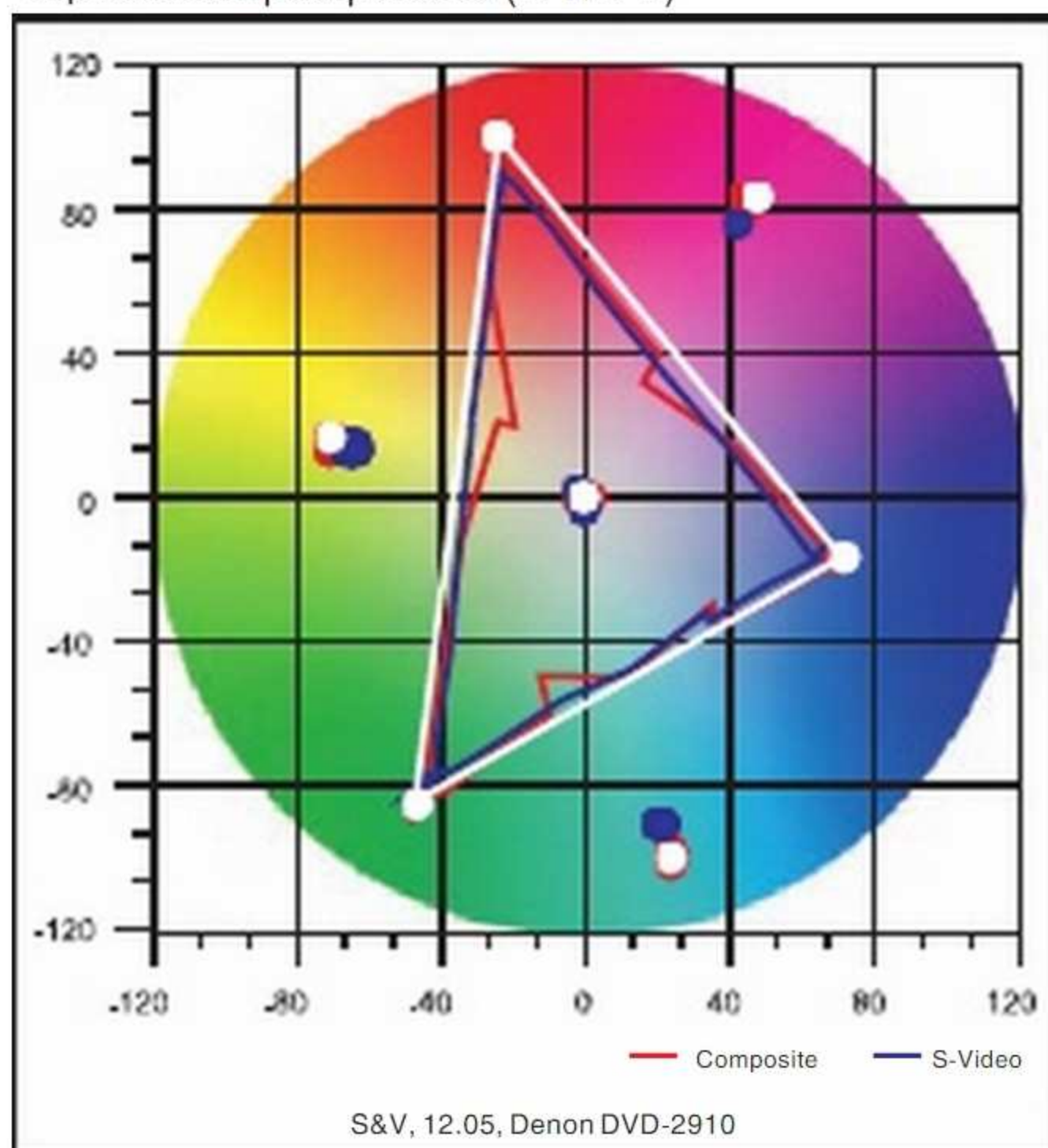


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



► Изображение

Видео-ЦАП 2x12 бит/216 МГц

► Звук (данные измерений)

Неравномерность АЧХ, дБ 0,139
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96) 0,0009
Пиковое значение КНИ, % 0,0043
Отношение сигнал/шум, дБ 110
Взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS 62/68
Звуковой ЦАП 24 бита/192 кГц

► Конструкция

Декодеры DD/DTS/DPLII ●/●/▲
Воспроизведение:
DVD-Audio/SACD ●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM ●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW ●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD ●/●/▲/●
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD ▲/●/●

Разъемы
SCART, вход/выход ▲/●
S-Video ●
композитный/компонентный 1xRCA/3xRCA
VGA-выход/HDMI-выход ▲/●
цифровой видеовыход DVI-D (HDCP)
цифровой аудиовыход оптический, коаксиальный
звук аналоговый, стерео/5.1 ●/●
наушники ▲
микрофонный вход ▲
Р пот., работа/ожидание, Вт 28/—
Габариты, мм 434x101x322
Масса, кг 5,5

► Функции

Видеовыход RGB/компонент ●/●
Формат изображения 3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC ●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц ●/●
Обработка аналогового звука
пространственное звучание SRS TruSurround
эвалайзер ▲
Downmix ●
Динамический диапазон ●

► Управление

Изображение
регулировка 6 параметров, 5 пресетов
увеличение x1,5/x2/x4
Уровень громкости ▲
Режимы воспроизведения
повтор, диск/титл ●/●
главка/трек ●/●
А-В/произвольный ●/●
программа CD/MP3 20/▲
Resume ●
Поиск, главка/время ●/●
Сканирование 2x-64x
Меню установок/русский язык ●/▲
Индикация скорости потока данных ▲
CD-текст/ID3 tag (MP3) ▲/▲
Дисплей, яркость/отключение 2/●
Пульт ДУ DVD

Особенности 5 режимов вывода прогрессивного видеосигнала

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

смотрено и полное отключение дисплея. Единственное, что продолжает светиться в этом случае — кольцевая подсветка дополнительной клавиши питания.

Клавиши управления основными режимами воспроизведения — крупные, чего не скажешь о миниатюрной кнопке «паузы», затерявшейся в группе второстепенных клавиш. Кстати, с лицевой панели аппарата возможна оперативная регулировка разрешения картинки (скейлера), изменение параметров выходных сигналов на разъемах HDMI и DVI, а также выбор слоя с гиб-

ридных дисков SACD. Здесь же расположена клавиша режима Pure Direct, причем данная функция позволяет не просто отключать все видеоплаты с целью снижения помех на аудиотракт, но и выбирать, какие еще цепи могут быть отключены.

Меню установок разделено на шесть основных пунктов. Хотя его интерфейс не русифицирован, назначение пунктов в большинстве случаев понятно.

Несмотря на заявленную совместимость проигрывателя с разнообразными мультимедийными форматами, такими как MP3, WMA и JPEG, чувствуется, что он все же ориентирован на более «серьезные» вещи, так что отсутствие поддержки формата DivX не кажется недостатком. При просмотре DVD-Video аппарат предоставляет полный сервис, начиная от трехступенчатого зума и заканчивая сверхскоростным сканированием (x64). Но больше всего впечатлили возможности, которые открываются при регулировке видеоизображения. В распоряжении пользователя шесть изменяемых парамет-

DVD-проигрыватели давно уже стали массовым товаром, опустившись ниже ценовой планки 100 долларов. Тем не менее солидные производители продолжают выпускать модели, стоящие во много раз дороже, делая акцент на бескомпромиссное качество видеоизображения, получаемого с DVD-Video, а также звука с записей в эксклюзивных форматах DVD-A и SACD.

ров и память на пять независимых предустановок. Фирменное название этой функции — «видеоэквалайзер». Кроме того, «гамма-эквалайзер» позволяет досконально отрегулировать яркостно-цветностные показатели либо при помощи «кривых», либо корректируя набор из десяти табличных параметров.

Denon DVD-2910 прекрасно показал себя как при просмотре видео, так и при прослушивании форматов DVD-A и SACD. Единственное, в чем его можно упрекнуть — он довольно критичен в выборе записываемых DVD-болванок (некоторые отказался читать). Формат DVD-VR (Video Recording) не поддерживается изначально. Тем не менее на фоне серьезных технических характеристик и ряда эксклюзивных функций, цена аппарата выглядит не такой уж заоблачной. В любом случае отрадно осознавать, что деньги будут заплачены, в первую очередь, за качество изображения и звука.

> Алексей Родионов



Sony

STR-DA7100ES

\$2100

Преимущества цифрового усилителя, а именно, высокий КПД, меньший нагрев и отсутствие искажений, вносимых нелинейными характеристиками транзисторов (что свойственно для обычных аналоговых схем), эффективно используются компаниями-производителями. В бюджетной аппаратуре подобные решения уже стали привычными, однако для компонентов класса «топ Hi-Fi» они применяются пока нечасто, так как технология цифрового усиления еще не проверена временем.

► **Достоинства:**
интерфейсы i.Link и HDMI,
32-битный усилитель S-Master Pro

► **Недостатки:**
малый коэффициент демпфирования,
высокая цена

На тыловой панели в буквальном смысле слова блистают позолоченные разъемы многочисленных AV-интерфейсов и восемь цифровыми аудиовходов. Инсталляторов должны порадовать разъемы общей шины управления, гнезда для подключения внеш-

«барашками». Полноценный выход «Surround Back» можно либо задействовать для реализации многоканальной конфигурации 7.1, либо использовать для озвучивания второй зоны, а две пары фронтальных выходов позволяют подключить акустику по схеме bi-

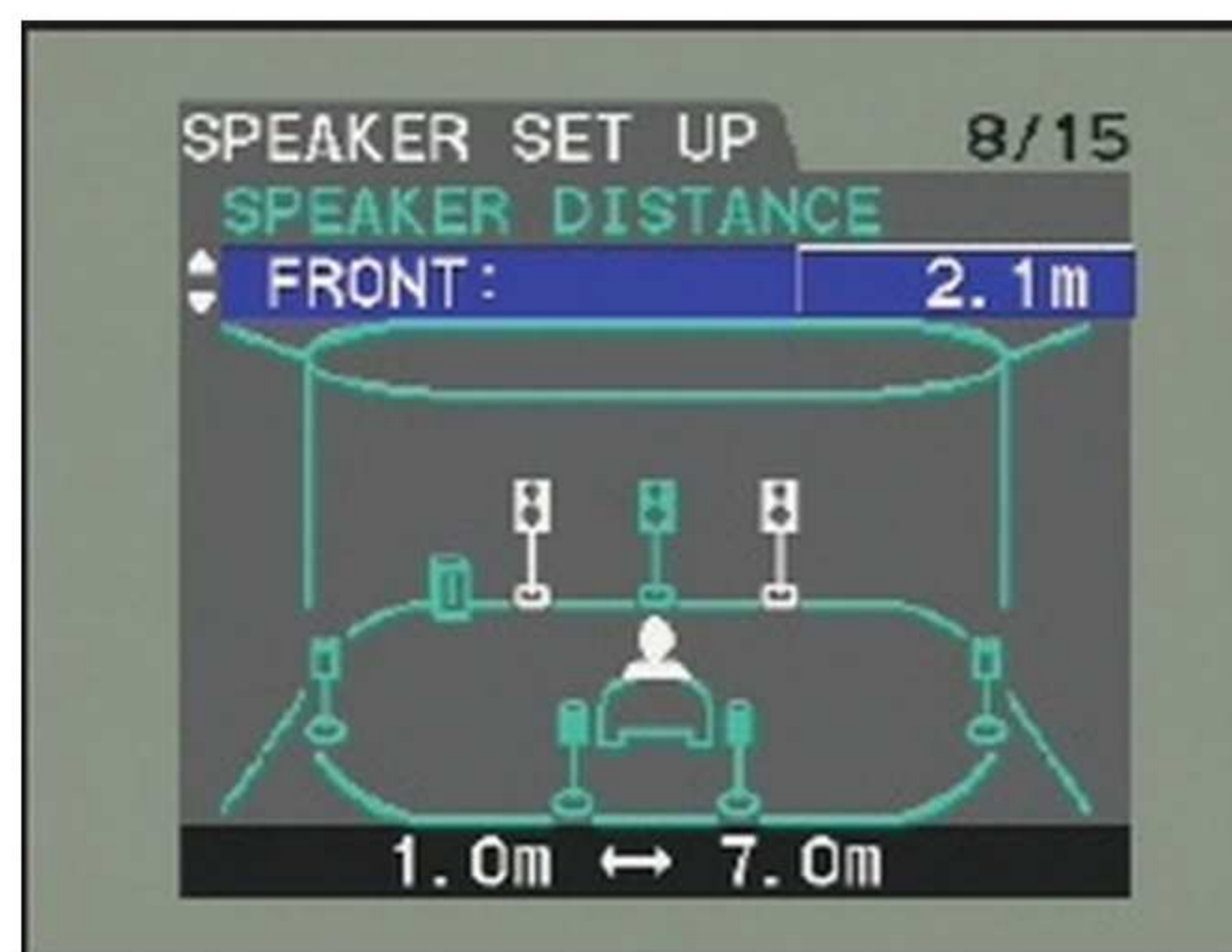
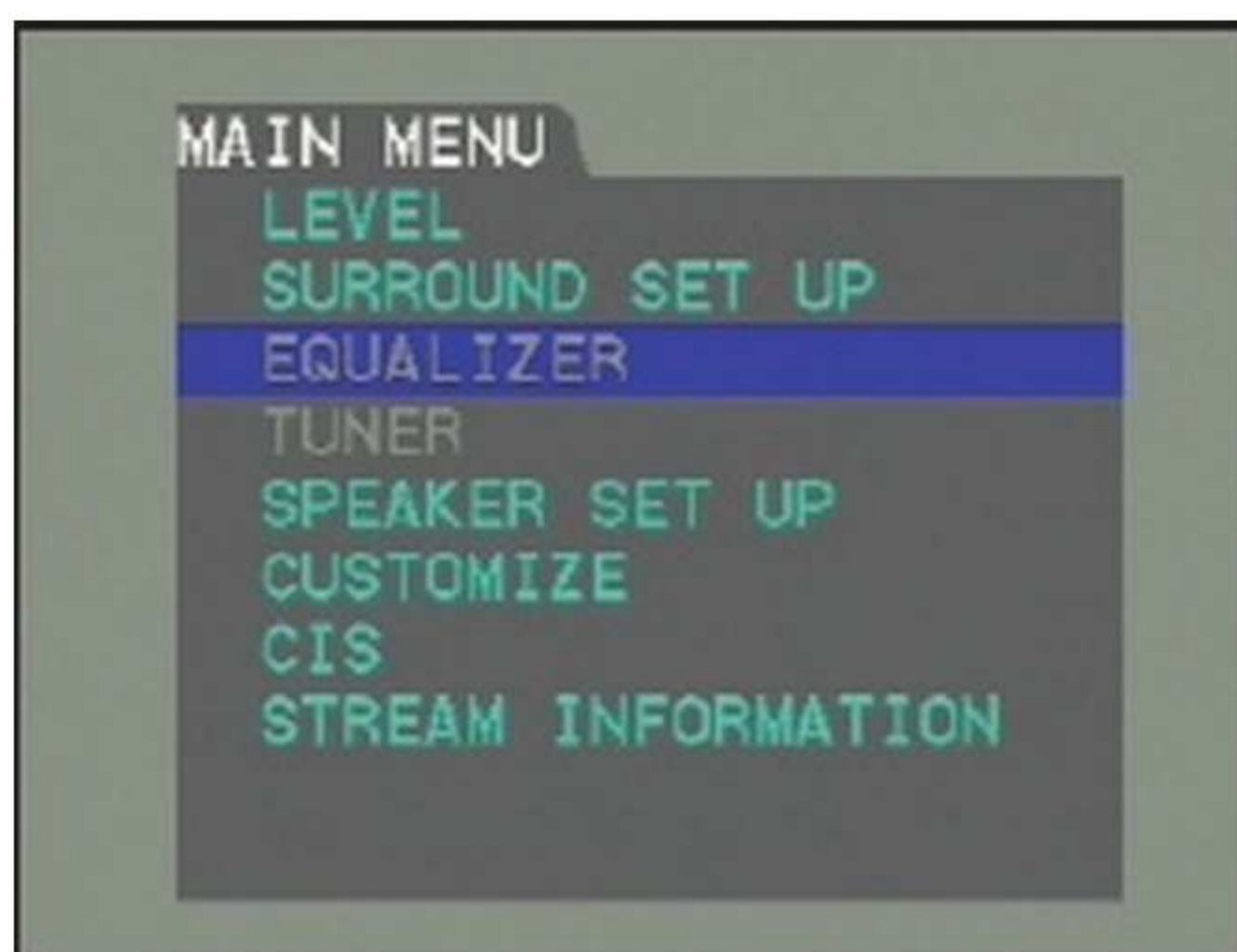


Тем не менее компания Sony оснастила свой новый AV-ресивер флагманской ES-серии полностью цифровым 32-битным семи-канальным усилителем, о чем свидетельствует лаконичная надпись S-Master Pro на передней панели. В свете вышеизложенного такой шаг кажется дерзким. Оправдался ли риск? Попробуем разобраться.

Сдержанный, но в то же время выразительный дизайн Sony DA7100ES запоминается сразу. В этом заслуга и характерного выступа, на котором разместились миниатюрные индикаторы выбранных источников, и минимальное число кнопок (вспомогательные органы управления скрыты под массивной откидной крышкой из металла). Облику аппарата соответствует его масса — 23,5 кг.

них ИК-приемников и триггерные выходы для управления внешними устройствами в случае реализации мультрум-системы. Все силовые выходы усилителей имеют винтовые зажимы с симпатичными полупрозрачными

▼ Подпункты меню могут содержать до 28 позиций, поэтому для просмотра необходимых опций приходится двигать картинку вверх. Вообще же, «квадратик» интерфейса можно перемещать по экрану в вертикальной и горизонтальной плоскостях



Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт 7x170

Данные измерений

Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. 115

КНИ на 0,5 P_{max}, % 0,037

Коэффициент демпфирования 18

Неравномерность АЧХ в полосе 20–20000 Гц, дБ 0,7

Разделение каналов, дБ, Dolby Digital/IDTS 66/73

Multichannel-вход (6.1) 69

FM-тюнер, чувствительность, мкВ 1,2

отношение С/Ш, дБ 52

Конструкция

Диапазоны тюнера AM/FM

Фиксированные настройки 30

Подключение акустики

фронт, доп. стерео винтовые (пары)

тыл винтовые (пары)

Минимальный импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы/выходы

линейные (стерео) 4/3

многоканальные 7.1/7.1

Выход на сабвуфер ●

AV-входы/выходы

линейные 4/3

на передней панели ●

поддержка S-Video/компонентный ●/●

Цифровые входы/выходы

коаксиальный 3/нет

оптический 5/1

HDMI входы/выходы 2/1

i.LINK Audio 2

Розетки 1

Выход на наушники (6,3 мм) ●

Габариты, мм 430x175x470

Масса, кг 23,5

Функции

Декодеры

Dolby Digital/Dolby Digital EX ●/●

DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24 ●/●/●

Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/Logic7 ●/●/▲

Дополнит. DSP-режимы Digital Cinema Sound EX,

Digital Cinema Sound, Digital Concert Hall

Ночной режим (градации Dynamic Range) ● (3)

Автонастр. аудиопараметров под помещение ▲

Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут) 30/120, 30

Прием RDS ●

Управление

OSD-меню ●

Настройка уровней, диапазон/шаг (дБ) -20 +10/0,5

Настройка задержек, диапазон/шаг (м) 1-7/0,1

Настройка тюнера

автозапоминание FM ●

прямой ввод частоты ▲

ввод названий/знаков ●

Переназначение цифровых входов ●

Пульт ДУ с ЖК-экраном, обучаемый

Шина ●

Изменение яркости дисплея 2 градации

Потребление, Вт, работа/standby 250/1

Особенности 32-битный цифровой усилитель

S-Master PRO, порт RS-232C, озвучивание 3-х зон

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цифровые усилители «отсекаются» на частоте 48 кГц (спад 6 дБ), поэтому потенциал эксклюзивных форматов раскрывают. КНИ с частотой практически не меняется, составляя 0,037 % и на 1 кГц, и на 10 кГц, а на 80 Гц увеличивается всего на 0,002%. Разделение каналов очень хорошее — более 65 дБ для всех сигналов при высокой симметрии.

С органами управления, находящимися за откидной крышкой на передней панели, стоит познакомиться поближе. Как и подобает модели высокого класса, Sony имеет здесь дополнительный AV-вход с возможностью коммутации стереофонического аудиосигнала, композитного и S-Video-сигнала, а также цифрового в оптическом виде. Иными словами, подключить игровую приставку, видеокамеру или даже ноутбук можно без проблем. Левее AV-выхода расположены поворотные переключатели для выбора озвучиваемой зоны и управления опциями меню, регуляторы тембра НЧ и ВЧ. Вверху — ряд однотипных кнопок, управляющих самыми разнообразными функциями вплоть до выбора приоритетного сигнала (цифровой или аналоговый) для активированного входа.

Пожалуй, наиболее красноречиво о бескомпромиссной конструкции ресивера свидетельствует его тыловая панель. Вся акустика подключается к нему через винтовые клеммы (они оборудованы оригинальными гайками из полупрозрачной пластмассы; «разноцветья», требуемого стандартом DIN, нет, однако это не затрудняет установку: несмотря на некоторую скученность клемм, их обозначения достаточно легко читаются). Аппарат не только озвучивает три зоны, но и может управлять в них электродвигателем, раздвигающим шторы или опускающим экран видеопроектора (в наличии — 3 гнезда trigger). Также возможно управление по системной шине. При помощи переключателя 4 Ом — 8 Ом пользователь может согласовать импеданс АС (правда, не ясно, как быть, если, скажем, фронтальные колонки — 8-омные, а тыловые — 4-омные).

Sony



STR-DA7100ES

\$2100

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

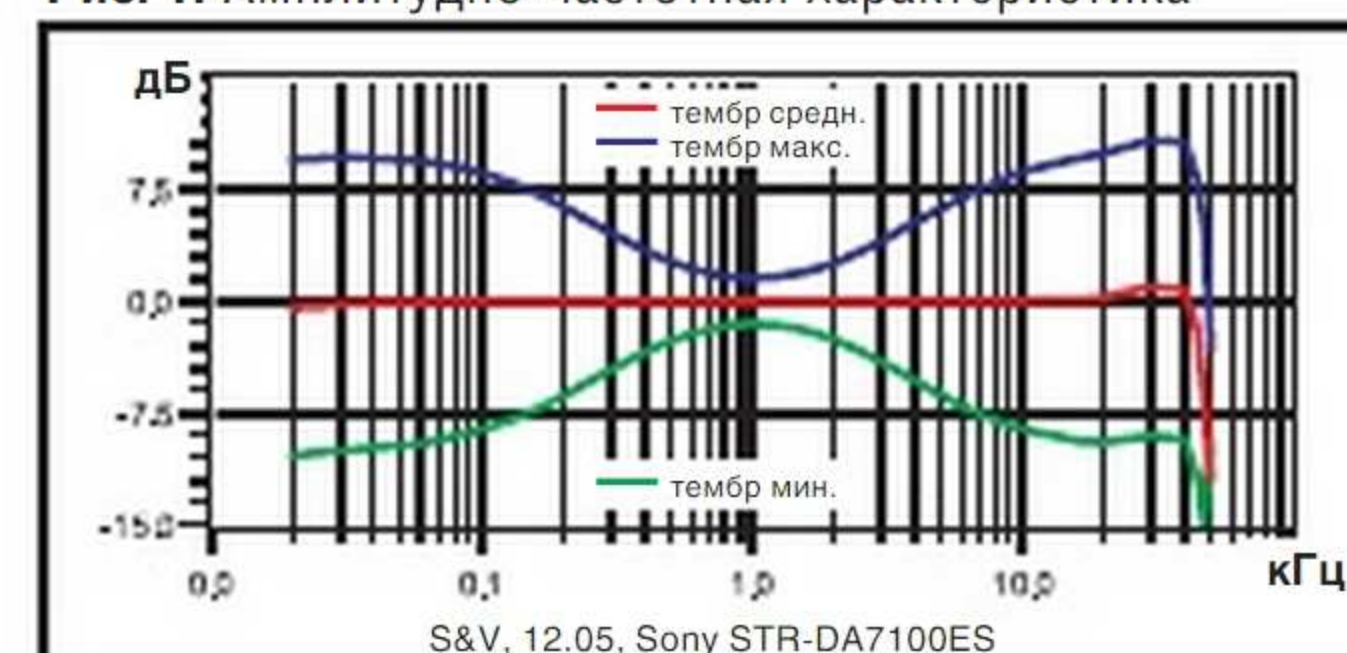
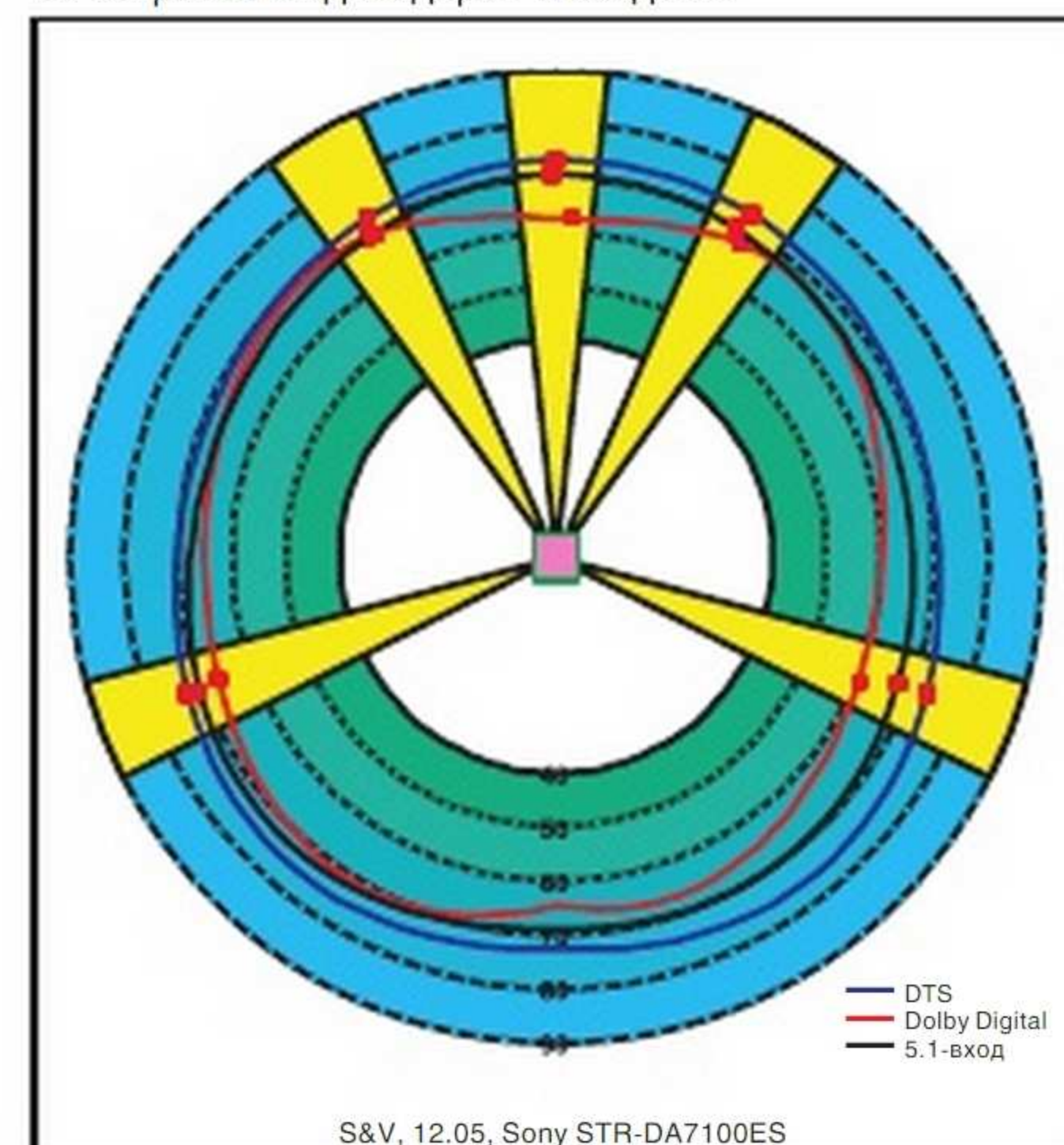


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



wiring. Наличие всего одной дополнительной розетки питания объясняется, видимо, трезвой оценкой разработчиками реальных возможностей потребителя данной продукции (недостатка в шинах питания он испытывать не должен). Реальная выходная мощность ресивера составляет 115 Вт на канал (при сопротивлении 8 Ом), что для такого дорогого аппарата — довольно скромный показатель. В связи с этим обстоятельством оправданным выглядит наличие линейного 7.1-выхода.

Имея на борту по паре HDMI- и i.Link-входов, аппарат демонстрирует готовность работать «по цифре» с любым современным сигналом вплоть до эксклюзивных SACD/DVD-A. При этом и декодирование потока, и усиление происходят без ЦАП-преобразований (сигнал преобразуется в аналог только на выходе, перед самой подачей на громкоговорители). Чтобы не возникло путаницы при подключении нескольких аудиоисточников, реализована функция поиска сигнала на входах и автоматическое переключение на активный источник.

Возможности декодирования многоканальных сигналов в полной мере соответствуют современным требованиям — в арсенале аппарата работа с такими форматами, как Dolby Digital EX, DTS-ES и DTS 96/24, а также алгоритм DTS Neo-6. Кроме того, здесь предусмотрены фирменный режим реализации многоканального звука Cinema Sound EX, который допускает работу ресивера в том числе и с девятью сателлитами. Все фирменные варианты пространственного звучания имеют, разумеется, гибкие регулировки, так что любителям поэкспериментировать будет чем заняться на досуге.

Конечно, для приведения ресивера в боевую готовность вовсе не обязательно вни-

мать во все тонкости настроечного процесса. Достаточно выбрать конфигурацию используемых АС, скорректировать уровень каналов и ввести дистанцию от колонок до слушателя. Настроечное меню выводится на штатный дисплей ресивера, однако намного удобнее работать с графическим OSD-интерфейсом (последний, с учетом класса ресивера мог бы быть и посимпатичнее). Правда, для полного погружения в возможности DA7100ES придется обратиться за помощью к инструкции по эксплуатации, а для некоторых — и к англо-русскому словарю, так как интерфейс меню не русифицирован. Количе-

ство опций в некоторых подпунктах впечатляет, а так как размер графического интерфейса ограничен, для доступа к ним приходится пользоваться функцией прокрутки. Любопытно, что OSD-меню можно передвигать по экрану как вверх-вниз, так и вправо-влево.

Особо отметим комплектный пульт ДУ внушительных размеров, оснащенный собственным 4-строчным ЖК-дисплеем с оранжевой подсветкой. Основные функциональные клавиши — флюоресцентные, что выручает в полумраке киносеанса. О возможностях пульта говорит и тот факт, что он имеет собственное настроечное меню, где предусмотрена регулировка контрастности и подсветки, а также активация режима обучения (пульт управляет оборудованием и других фирм).

Безусловно, ресивер производит впечатление серьезного аппарата с обширными возможностями коммутации сигналов. Правда, «цифровое» наследие накладывает определенные ограничения при выборе акустики — коэффициент демпфирования здесь невелик и составляет 18 единиц. С другой стороны, его качественная начинка позволяет получить максимум звуковых эффектов от DVD, а также раскрывает потенциал эксклюзивных аудиоформатов.

> Алексей Родионов



▲ Крупный обучаемый пульт ДУ имеет оранжевую подсветку четырехстрочного дисплея и флюоресцентные клавиши основных режимов

SIM2

Domino 18 EU

\$5560

Компания SIM2 отметила десятилетие, став сегодня одним из самых известных производителей телевизоров, проекторов для домашнего кинотеатра и профессиональных видеостен. Среди разработок фирмы немало моделей, ставших легендарными. Своей миссией на рынке компания считает реализацию инновационных идей и стремление к безупречному качеству выпускаемой продукции

► Достоинства:

качественное изображение, современный дизайн

► Недостатки:

излишне высокий яркостный уровень черного цвета, отсутствие цифрового видеовхода

входят три проектора и три проекционных телевизора. Каждый выпускается в своем цветовом оформлении с безупречным качеством отделки.

Проектор построен на основе DMD-чипа ED2 фирмы Texas Instruments. Разрешение проектора (1024x576 пикселей) говорит о

том, что аппарат предназначен в первую очередь для европейского рынка, поскольку именно такое разрешение имеет широкоформатная картинка с DVD в стандарте PAL. Из конструктивных особенностей аппарата следует отметить также наличие электроприводов для управления объективом, которые



Фирма SIM2 всегда отличалась скрупулезным подходом к внешнему виду своей продукции, причем зачастую, как это бывает у итальянцев, например, у производителей эксклюзивных авто, будь то Ferrari или Maserati, к новым моделям прикладывают руку самые известные дизайнеры и художники. В этот раз мы тоже не разочаровались — необычная форма проектора приковывает к себе взгляды буквально с первых минут. Итальянские художники создали модель в модном сейчас направлении «биодизайн». Нынешний гость — младший аппарат в линейке Domino, в которую, кстати,



▲ Помимо стандартных регулировок, присутствуют предустановки, оптимизирующие изображение для просмотра кино и видео с VHS

отвечают за размер изображения и за его фокусировку. Кроме того, на корпусе проектора есть специальное колесико, перемещающее линзы в вертикальной плоскости.

Видимо, для того чтобы не разрушать целостность дизайна, все органы управления вынесены на заднюю панель. Присутствуют они здесь, скорее, номинально, поскольку настраивать проектор при помощи маленьких и довольно жестких кнопок (к тому же размещенных в вертикальной плоскости) довольно неудобно, в то время как с помощью пульта можно отрегулировать все параметры по вашему вкусу. Пульт дистанционного уп-

SIM2



Domino 18 EU

\$5560

Проектор компании SIM2 продемонстрировал неплохую яркость изображения ($54,6 \text{ кд/м}^2$ на экране площадью 4 м^2), при этом контрастность по методике ANSI составила всего 82:1 (сказался относительно высокий уровень яркости черного цвета). Цветовая четкость по компонентному входу — 160 телевизионных линий (ТВЛ), а яркостная — 500 ТВЛ (показатели — средние). Цветовой охват модели почти совпадает с референсным по всей площади, а точка белого цвета идеально попадает в заданные 6500K. Кривая яркостного отклика заметно насыщается на светлых участках. Кроме того, вся кривая лежит выше номинальной, что говорит о завышении проектором заданного яркостного уровня во всем диапазоне градаций серого. Цветовые компоненты достаточно стабильны практически во всем диапазоне, причем почти на всех градациях заметно преобладание синей составляющей. Аппарат продемонстрировал великолепные показатели по однородности яркости, хотя результаты по однородности цветовой температуры по полю экрана оказались весьма неудовлетворительными: разброс составил 16% и 1640K соответственно.

Тыловая панель проектора являет полный комплект аналоговых интерфейсов для подключения видеисточников и минимальный набор органов управления. Манипулировать мелкими кнопками, расположенными в вертикальной плоскости не слишком удобно. Заглушки для цифрового видеовхода оставлены для старшего брата Domino 30H (оба проектора имеют одинаковый корпус)

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

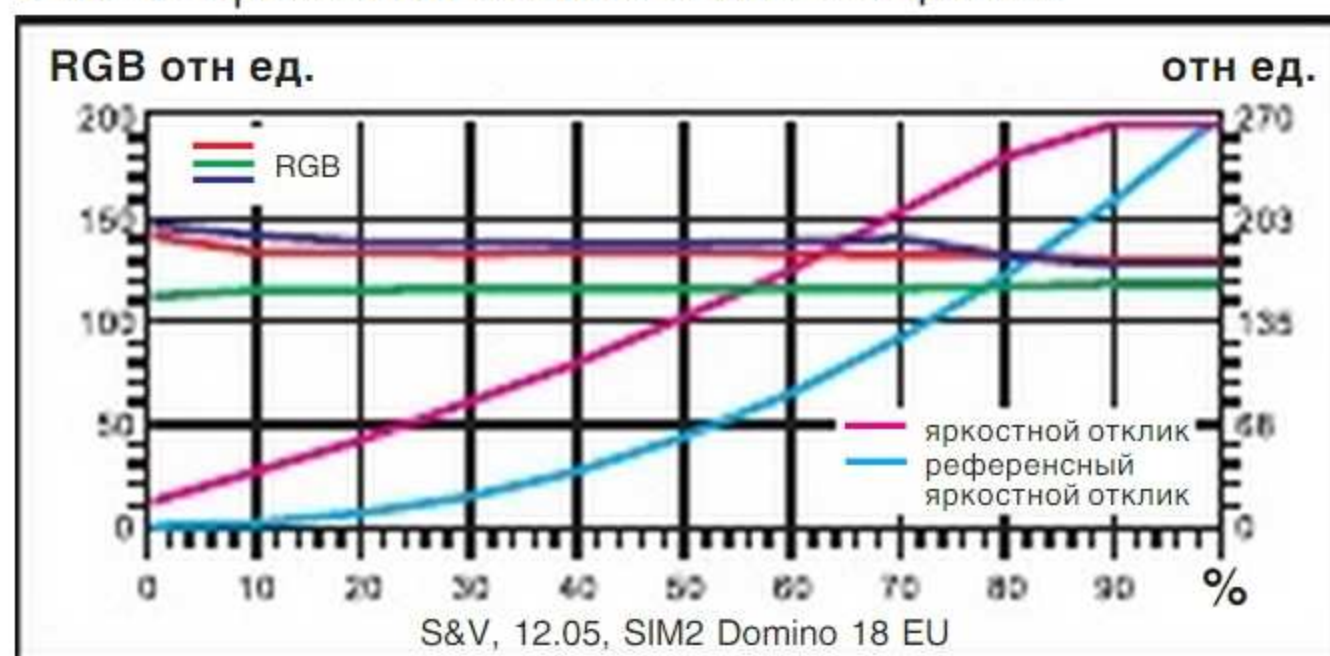
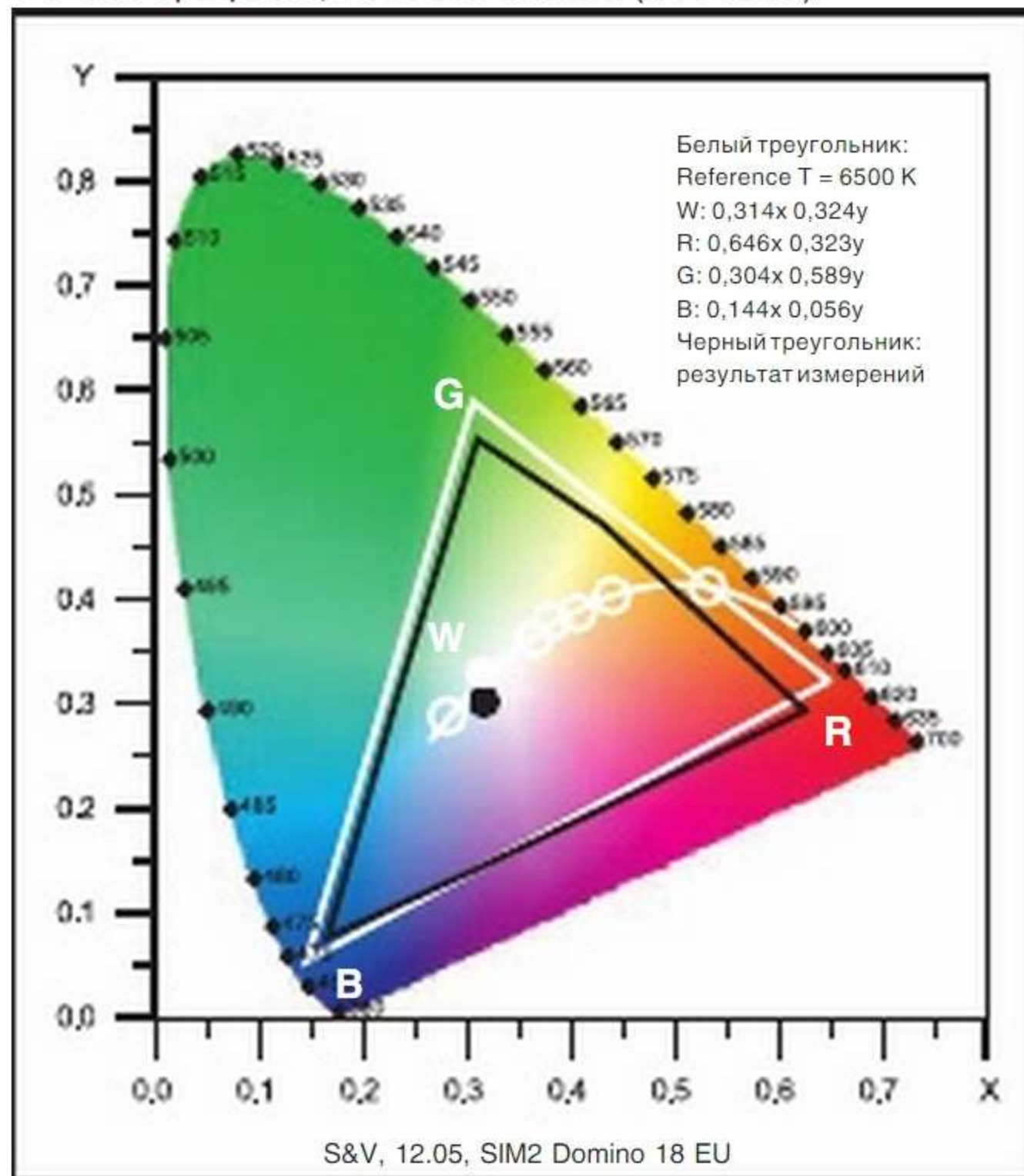


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Для более эффективного охлаждения в конструкции используется два вентилятора на входе и на выходе



Изображение

Размер проецируемого изображения, дюймы	50–200
Проекционные расстояния, м	2,5–9,9
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	—
Яркость (на экране 4 м^2), кд/м^2	54,6
Яркость черного (на экране 4 кв.м), кд/м^2	0,22
Контраст	
паспортный	1800:1
Full on-off	245:1
ANSI	182:1

Разрешение	
базовое/максимальное	1024x576/1080i
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изображения	
Четкость изображения	
яркостная/цветностная, ТВЛ	500/160
Коррекция трапециевидных искажений	●
Zoom	
оптический	●
цифровой	▲

Конструкция

Тип панели/размер, дюйм/формат	
	DMD/—/16:9
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Лампа:	
тип/мощность, Вт	UNP/120
ресурс работы, ч	6000
Объектив:	
трансфокатор/фокус/диафрагма (мм)	мотор./мотор. —
Смещение оптической оси	
горизонтально/вертикально	▲/●
Встроенный динамик, Вт	▲
Регулировка тембра звука, полос	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/ RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/▲
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)/Audio MiniJack	●/▲/▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	180
Уровень шума, дБ/ субъективно	—/отл.
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	380x300x115
Масса, кг	7,6

Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	8
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
цвета по каналам RGB	●
Установки изображения	▲
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	▲
Меню, тип	компьютерное
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ/лазерная указка	●/▲
Сумка в комплекте	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

равления весьма легок и эргономичен (большой палец сразу ложится на мягкие кнопки навигации по меню). С ПДУ можно напрямую выбрать источник, исправить геометрию картинки, отрегулировать стандартные параметры, а с помощью меню выполнить все остальные настройки.

Меню аппарата — простое и интуитивно понятное и при этом весьма эффективное. Кроме яркости, контрастности, четкости, цветности и оттенка, можно также настроить соотношение сторон, параметр «гамма», положение картинки, цветовую температуру и цветовые составляющие RGB (красный-зеленый-синий). Отдельно стоит упомянуть наличие собственных тестовых шаблонов, с помощью которых даже не слишком искушенный пользователь сможет добиться правильного отображения картинки.



С помощью остальных разделов меню можно выбрать язык интерфейса, проекционный режим, настроить мощности лампы. Отдельный раздел отвечает за размещение меню на экране и за его собственные параметры.

Качественные параметры изображения оценивались в процессе просмотра двух отрывков известных фильмов на DVD, а также роликов высокой четкости (HDTV), транслируемых по интерфейсу VGA при помощи видеосервера. Картинка с DVD отличалась высокой четкостью и детализацией. Стоит отметить замечательную проработку изображения по всему яркостному диапазону: это сказалось на потрясающей объемности картинки как на теплых, так и на холодных сценах. Причем детали присутствуют и на темных фрагментах, и на самых светлых — динамич-

весьма впечатляет! Цветопередача заслуживает отдельного упоминания. На темных и в целом холодных сценах совершенно не потерялись теплые цвета, и наоборот. Лица, небо, солнце — все это естественно и натурально, в общем, все было таким, каким и должно быть. Кстати, высокоэффективные настройки цветовой температуры и параметра «гамма» помогают правильно настроить проектор. Из недостатков перечислим легкий «шум» на изображении и слегка завышенный яркостный уровень черного цвета.

При просмотре фрагментов видео высокого разрешения в первую очередь обращает на себя внимание замечательная четкость и отличная детализация. Причем ни пиксельной структуры, ни эффекта «радуги» совершенно незаметно. Цветопередача — натуральная, цвета — насыщенные. Эксперты отметили высокую однородность обширных участков одного цвета. На изображении полностью отсутствуют ступеньки цветовых градаций. Отличная проработка по всему яркостному диапазону создает дополнительное ощущение объема сцены и панорамы. А огромный размер картинки только подстегивает воображение и усиливает эффект присутствия.

> Юрий Бирюков

Tannoy

Arena

\$1750

Суперкомпактные стильные комплекты — Acoustic Energy, Bose, KEF, Mordaunt Short? Теперь и Tannoy! С комплектом Arena вы почувствуете себя участником событий, происходящих на экране

► Достоинства:

выразительный, динамичный, очень комфортный звук; удобство инсталляции; идеальное сочетание сабвуфера и сателлитов; легкий доступ к органам управления сабвуфера

► Недостатки:

скромные коммутационные возможности сабвуфера



У многих производителей есть уникальные комплекты из так называемой категории Lifestyle, которые выделяются из общей массы уникальными дизайнерскими решениями, а также оригинальными технологиями, которые, как правило, разрабатываются специально для таких систем. И вот наступило время настоящего «британца» — появился комплект Tannoy Arena. Инженеры, создавшие эту систему 5.1, постарались на славу — колонки и сабвуфер с момента знакомства услаждают и зрение, и слух. Разве что «карман» может воспротивиться более близкому знакомству с этой привлекательной системой.

Комплект состоит из четырех одинаковых сателлитов, центрального канала и сабвуфера. Дизайнерам Tannoy удалось создать такие колонки, что при взгляде на них появляется ощущение чего-то фантастического и неземного. Их нельзя сравнить с «яйцами» от KEF, или, например, с AEGO от Acoustic Energy. Tannoy Arena отличается уникальным

запоминающимся дизайном, который прекрасно впишется в современный интерьер. Каждая колонка выполнена из алюминиевого сплава с высококачественной окраской «металлик» (как у автомобилей Bentley, по заявлению производителя). Все АС оснащены стильными винтовыми клеммами, не рассчитанными на разъемы «бананы» (издержки дизайна), но зато допускающие подключение весьма солидного акустического провода. На передней панели находится фазоинвертор и главный козырь Tannoy — уникальный динамик системы Dual Concentric, в котором используется фирменная технология WIDEBAND.

Система Dual Concentric довольно давно разработана инженерами компании и активно применялась в изготовлении студийных мониторов. Более того, она стала стандартом для акустических систем подобного назначения. Со временем эта технология постепенно эволюционировала и стала доступной обычному потребителю. Что же предста-

вляет собой динамик, созданный по технологии Dual Concentric? Это коаксиальная головка, в 100-мм СЧ/НЧ-драйвер (из целлюлозы) которой встроен высокочастотный титановый твитер диаметром 19 мм. Вся система позволяет получить очень натуральное звучание и широкую диаграмму направленности с обширной звуковой сценой, что очень важно в системах домашнего кинотеатра. Уже одно это позволяет Tannoy Arena выгодно выделяться среди своих конкурентов, но ведь это еще не все! Твитер, установленный в данной системе, работает в очень широком диапазоне, поднимая верхнюю границу звучания до впечатляющего значения в 54 кГц (технология WIDEBAND). С одной стороны, человек просто физически не может слышать звуки на такой частоте. С другой стороны, дополнительная информация, даже не слышимая уху, все же ощущается, пусть и не так четко. Все это придает звучанию легкость, воздушность и делает звук более натуральным. Кроме того, современные много-

Tannoy



Arena
\$1750

Как и следовало ожидать, АЧХ сателлитов Tannoy Arena близка к линейной. Не смотря на то, что предел наших измерений 20 кГц, нет сомнений, что и выше этой границы характеристика выглядит не менее «красиво». Небольшой «всплеск» в районе 10 кГц не отражается на звучании, но зато он позволил сделать его легким и ярким. Хорошо видна широкая диаграмма направленности — под углом в 45 градусов отдача почти не страдает, а вот под прямым углом к слушателю после 1 кГц наблюдается серьезный спад АЧХ. Характеристика центра не так прямолинейна, заметен небольшой спад на низких и подъем на средних частотах. Все это благоприятно влияет на передачу диалогов, ну а низкие частоты этому каналу не важны (нижняя граница зафиксирована нами на уровне 142 Гц). Сабвуфер комплекта прекрасно согласован с сателлитами — по графику АЧХ видно, что идеальное положение регулятора частоты среза — 150 Гц. КНИ сателлитов и центра находятся в пределах нормы, если не считать повышенные значения в низкочастотной области, для озвучивания которой предназначен сабвуфер. Колонки лучше всего играют при среднем уровне громкости.

- ▼ Для регулировок сабвуфера используется передняя панель
- У АС центрального канала порт фазоинвертора выведен на заднюю панель



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

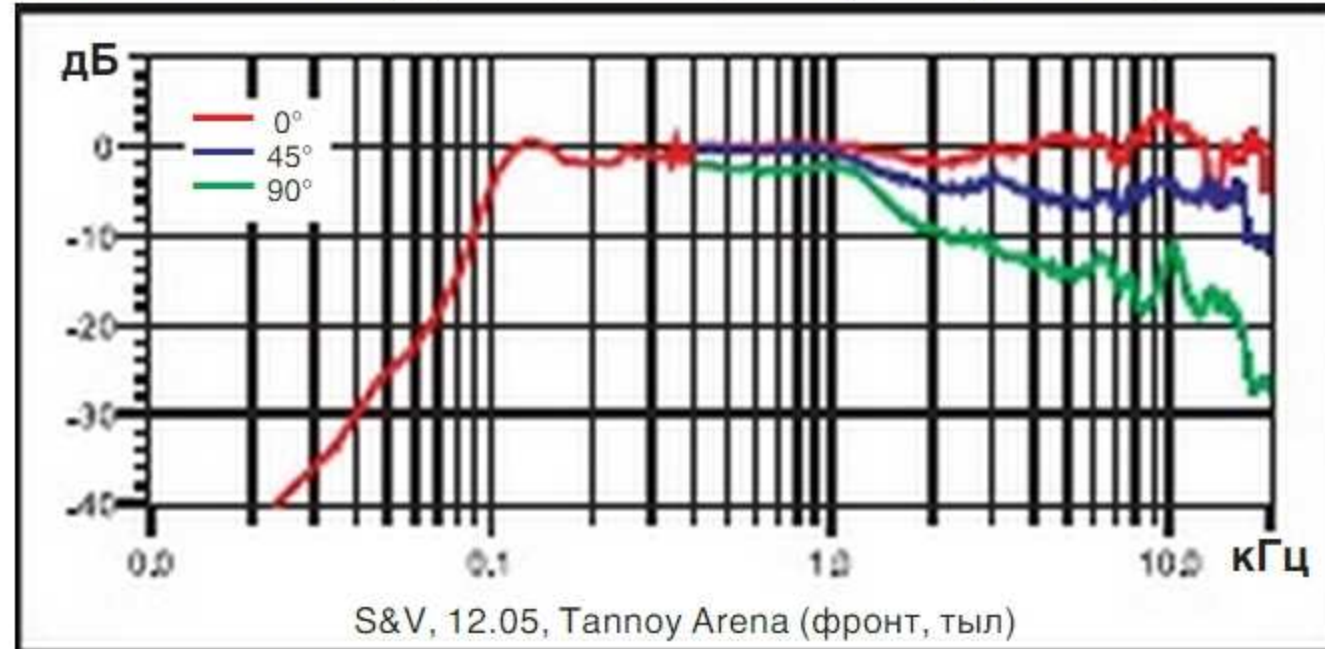


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

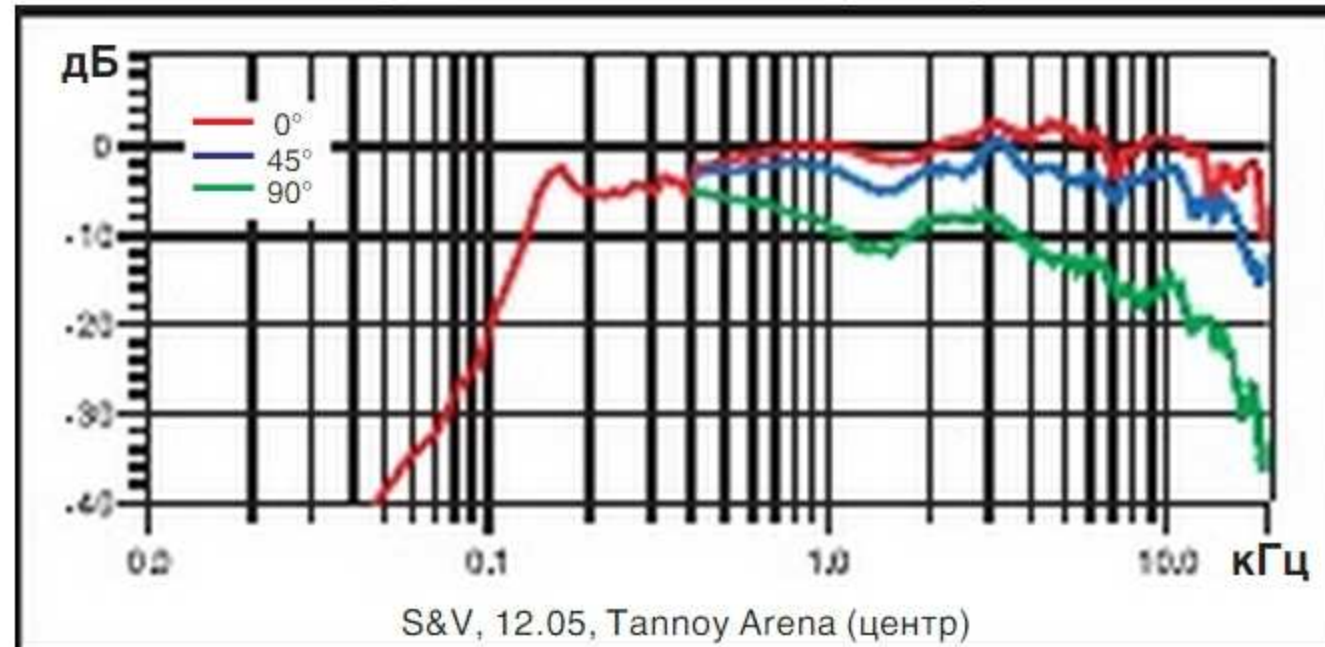


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

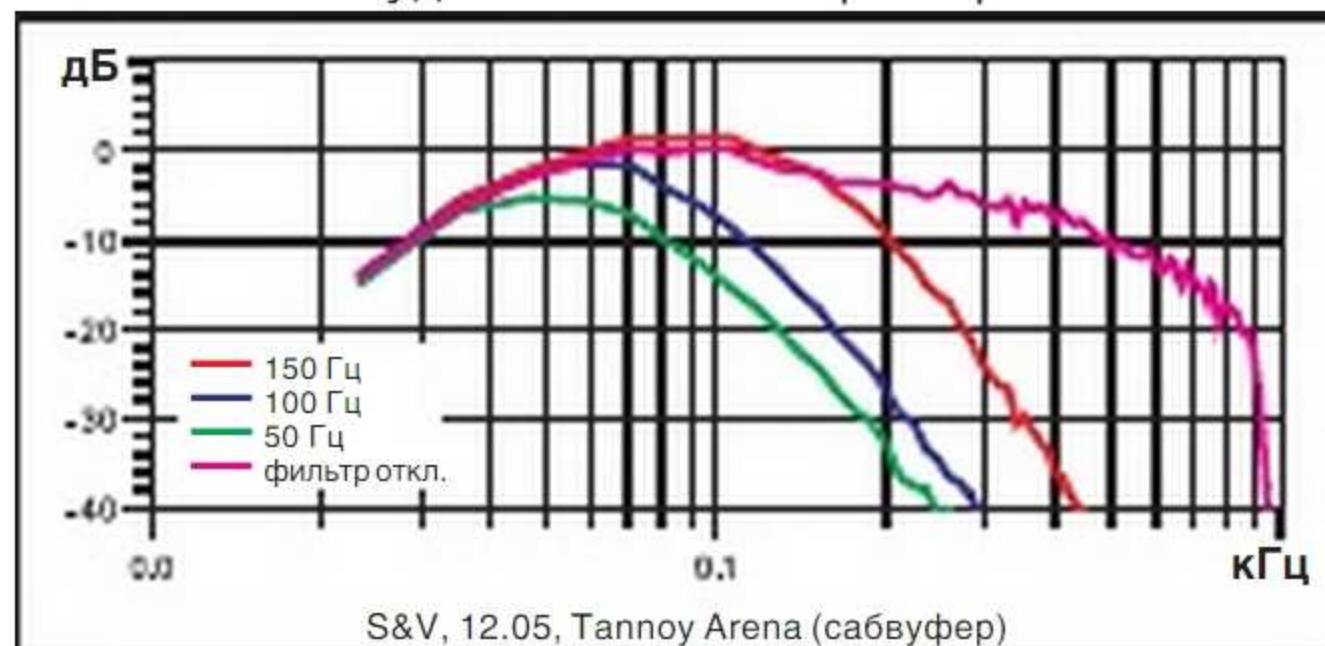


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

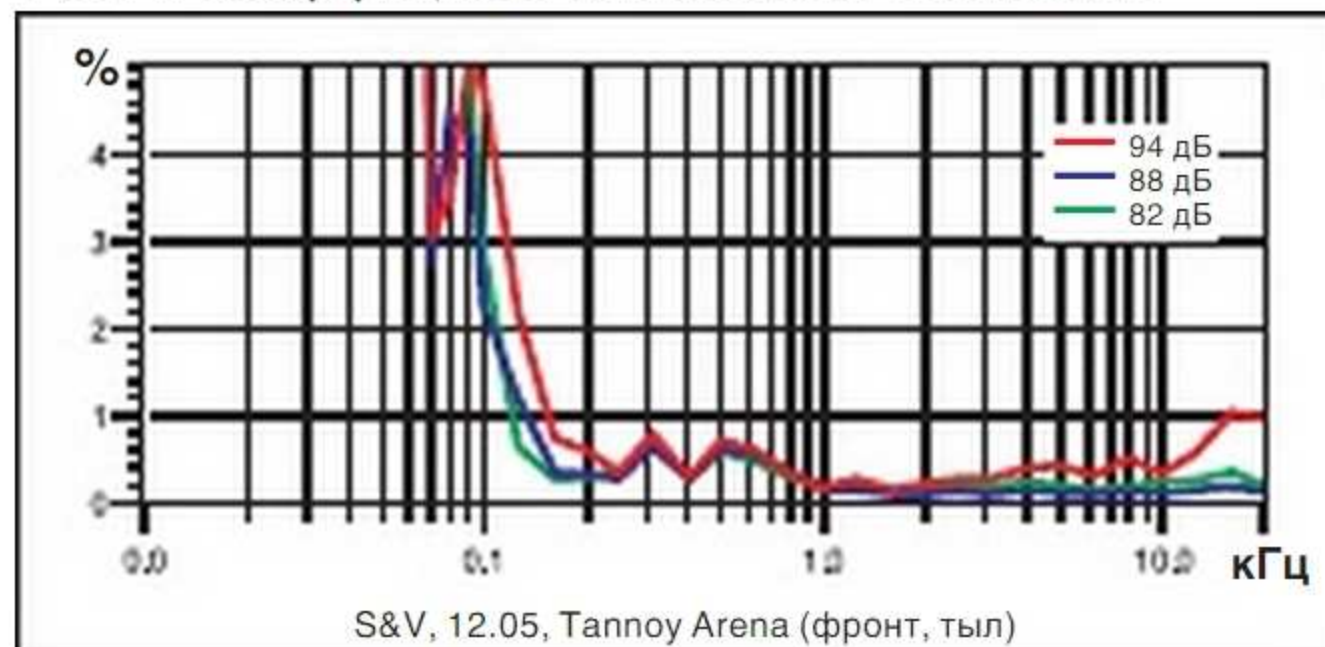


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

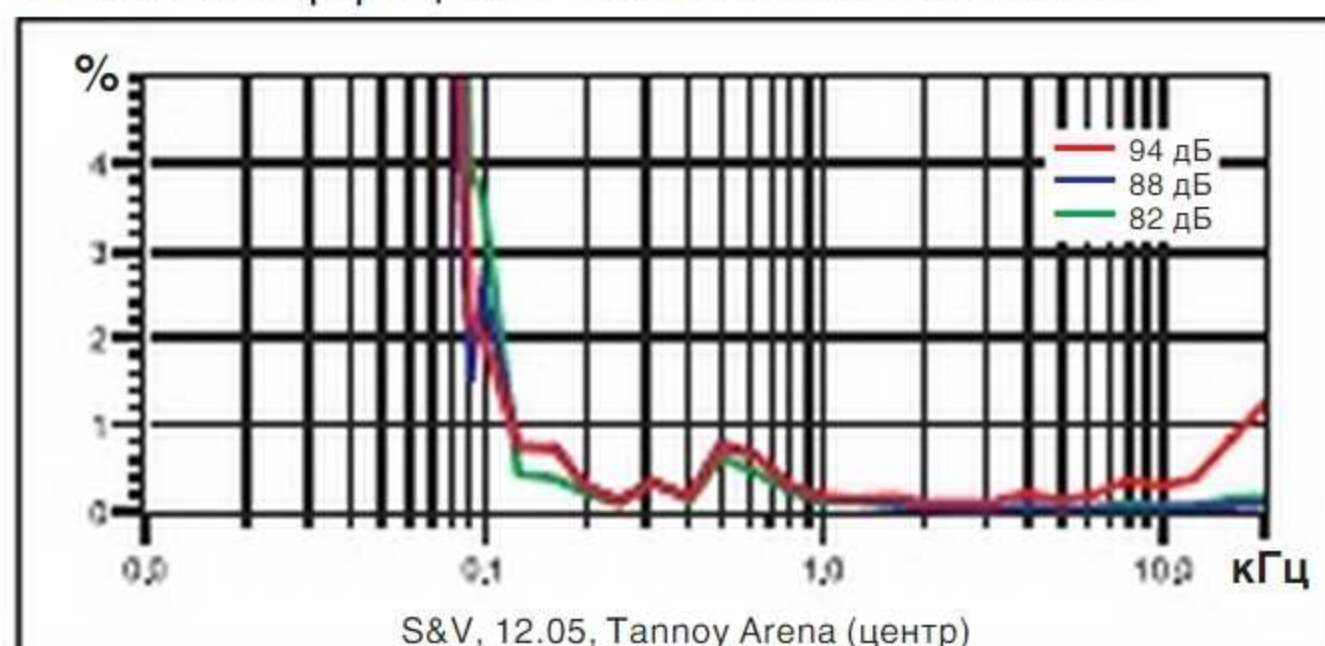
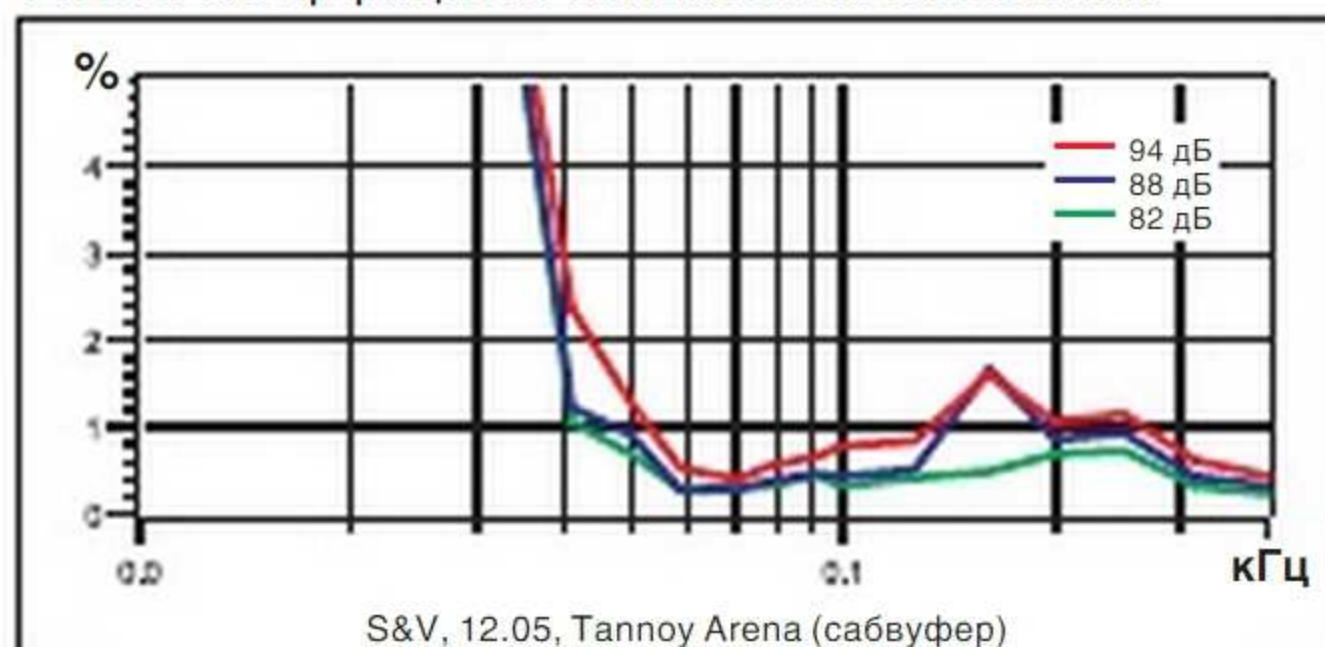


Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



Сателлиты (центр)

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Частотный диапазон, Гц	80–54000
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	8
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	15–100
Габариты (ВхШхГ), мм	187x134x176 (133x245x149)
Масса, кг	2,5 (4)

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,4 (0,32)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,35 (0,32)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,07 (2,92)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	82 (142)

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	82 (87)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,72 (0,44)
40–100 Гц, 94 дБ	10,06 (36,76)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	7,1 (13,85)
Среднее значение, Ом	9,51 (15,73)
Максимум	3,08/28,5
Минимум, Ом	3,55/60,61

Магнитное экранирование

Сабвуфер

Паспортные данные

Оформление	закрытый корпус
Динамик, мм	250
Габариты, мм	445x350x210
Мощность усилителя, номинальная/пиковая, Вт	300
Частотный диапазон, Гц	50–150

Звук

Средний КНИ, %	
(40–100 Гц, 82 дБ)	0,49
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	29

Конструкция

Средний КНИ, %	
(40–100 Гц, 94 дБ)	1

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	▲/▲
Линейный вход/выход	●/▲
Регулировка громкости	●
Переключение фазы	0°–180°
Диапазон регулировки среза, Гц	50–150
Автовыключение	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

канальные музыкальные форматы типа DVD-Audio и SACD требуют от колонок воспроизведения сверхвысоких частот. Так что расширенный частотный диапазон придется как нельзя кстати.

Каждый сателлит содержит только одну головку Dual Concentric. А вот центральный канал дополнительно оснащен вторым СЧ/НЧ-динамиком, который полностью повторяет своего коаксиального собрата, только лишённого твитера. Фазоинвертор у центра расположен не на передней панели, а на задней. Очень рекомендуем использовать защитные решетки, потому что смотрится драйвер Dual Concentric не слишком эстетично. Колонки рассчитаны на «полочную» установку, но к ним можно дополнительно докупить специально разработанные стойки, которые придадут акустическим системам Tannoy Arena еще больше элегантности. Кстати, в коробке вы найдете 20 метров акустического провода, так что комплект сразу готов к установке.

Естественно, Tannoy Arena вдобавок к 5 сателлитам оснащен и сабвуфером. Причем, как и колонки, этот аппарат по-своему уникален. Выглядит он, как обыкновенный ящик, но при этом имеет крепления под ножки-шпильки с шести сторон и, соответственно, сабвуфер можно ставить в шести разных вариантах, а так как динамик находится на одной стороне, то можно таким образом подбирать оптимальное звучание в низкочастотном диапазоне. Конструкция продумана для максимального удобства пользователя, для установки на полированные поверхности к шпилькам прилагаются защитные колпачки. Сабвуфер оснащен только линейным входом, что подчеркивает его основную направлен-

ность — кино. Внутри корпуса скрывается 300-ваттный усилитель, построенный по схеме BASH (Bridged Amplifier Switching Hybrid). Такой подход обеспечивает практически мгновенно изменять напряжение питания в зависимости от уровня входного сигнала. Это позволяет снизить потери на выходных транзисторах и обеспечить моментальную реакцию на любое изменение в низкочастотном сигнале. Встроенная электроника дает возможность плавно регулировать фазу, частоту среза, а также музыкальные и киношные «предпочтения» (можно получить более глубокий и музыкальный бас, а можно усилить отдачу, что положительно влияет на звук при просмотре кинофильмов).

Акустический комплект Arena, как мы и ожидали, не уронил достоинств прославленного британского производителя. Не нужно вслушиваться, чтобы обнаружить звуковые достоинства моделей, т.к. они лежат на поверхности. Первое впечатление: звук очень комфортный, ясный, легкий и информативный. Колонки преподносят записи весьма выразительно, эффектно, в непосредственно-открытой и одновременно корректной манере. Гладкость и мягкие обводы контуров образа, тонкая выделка его графических элементов радуют слух. По общему звуковому разрешению (в первую очередь, тональному) колонки лишь немного недобирают до строгого Hi-Fi. Громкоговорители Arena воспроизводили много разной музыки, работали в кино, и на всем протяжении теста в формируемом ими образе не обнаружилось ни единой «занозы» или травмирующей слух детали. Впечатления были неизменно приятными. Небольшие — незначительные — тональные неровности обнаружились лишь в верхнем регистре. Сателлиты и сабвуфер идеально сочетаются друг с другом — редко какие компоненты других брендов демонстрируют подобную слаженность звука. Басовая линия сабвуфера встраивается в акустическое поле сателлитов очень плавно, деликатно и вместе с тем довольно весомо. Лучшего результата мы достигли, установив верхнюю границу саба примерно на 100 Гц. НЧ-громкоговоритель выстраивает отлично структурированный, собранный, упругий, подвижный нижний регистр. Комплект обладает отличным динамическим ресурсом во всем частотном диапазоне. Лучше всего слушать Arena на средней громкости, так звучание максимально согласуется со звуковой манерой комплекта. Музыкальные красоты колонки дополняют увлекательной интригой виртуально-пространственных событий, разыгрывают звуковые мизансцены уверенно, точно и остро. Лучше всего этот комплект АС будет звучать в среднем по размеру помещении.



▲ Этот коаксиальный драйвер способен воспроизводить звук до 54 кГц

> Артем Аватинян, Илья Кинжалов

Cadanz

Magic Boat-2

\$980

К своему первому SACD-проигрывателю, который фирма Cadanz выпустила к десятилетию, шла последовательно.

Модельный ряд ее проигрывателей совсем невелик. Сначала появился проигрыватель для CD, затем для DVD.

А теперь вот и SACD Magic Boat-2. Лучшие сделать один, но качественный аппарат, чем плодить несметное количество близнецов по сути, лишь незначительно отличающихся внешне

► Достоинства:

эксклюзивный дизайн, эффектная внешность

► Недостатки:

отсутствует дежурный режим

ку монументальность пирамиды, и это чувство благодаря безукоризненности эксклюзивной отделки распространяется на общее впечатление. Поэтому, включая проигрыватель, уже заранее настраиваешься на качество по верхней планке. А настрой имеет немалое значение.

Кнопки управления транспортом расположились на блоке сверху. Это несколько удобнее, чем на лицевой панели, если, конечно, вы не ставите проигрыватель на

на поверхности пульта совершенно одинаковых кнопок обусловлено скорее эстетическими критериями, а не требованиям удобства общения с устройством. Тем не менее внешний вид пульта все же демонстрирует свою принадлежность к аппаратуре высокого класса.

Транспортный механизм в проигрывателе от Sony, ЦАП и некоторые другие микросхемы от Burr-Brown. Выходные каскады выполнены на дискретных элементах,



В новом SACD-проигрывателе используется тот же конструктив корпуса, что и в предыдущих моделях. Его внешность уже сразу настраивает на мысль, что перед нами аппарат из «высшего общества». Все панели корпуса выполнены из алюминия со следами экструзии. Передняя панель сделана двойной: перед основной панелью толщиной восемь миллиметров на стойках закреплена еще и декоративная панель такой же толщины. Декоративная панель имеет волнообразный вырез в середине, подчеркивающий линию дисплея на основной панели и формирующий уникальный облик аппарата. Последнему способствует и наклон боковых панелей, что также придает бло-

у уровню головы. Кнопок пять, и в состав управления с блока не входит ускоренная перемотка. Она доступна с пульта (кстати, при перемотке звук отключается). Подсветка кнопок управления индицирует выполняемую функцию, независимо откуда она включена, с блока или с пульта. Можно только сожалеть, что надписи у кнопок чересчур бледные: их цвет выбран в угоду дизайну, но было бы удобнее, будь они более заметны. Кстати и на пульте надписи хорошо видны только при достаточном освещении. Они выгравированы в декоративной деревянной панели, поэтому их контраст при недостатке света весьма мал. Да и размер их невелик. Попутно заметим, что симметричное расположение

прошедших входной контроль и попарный подбор. Последнее необходимо для идентичности симметричных выходов.

Дистанционное включение/выключение аппарата с пульта невозможно, только вручную. Выключатель питания разместили под днищем. Честно говоря, внутренняя подводка сетевого питания нам совсем не понравилась. Сетевой разъем и выключатель питания расположены в диагонально противоположных углах корпуса. И сетевой шнур от разъема до выключателя проходит половину аппарата (вдоль боковой стенки, потом вдоль лицевой панели), и снова вдоль лицевой панели возвращается назад к трансформатору. Такое решение технически красивым не на-

Звук

КНИ, %, 1 кГц	0,001
С/Ш CD/SACD, дБ	100/112

Результаты измерений

Неравномерность АЧХ, дБ	±0,8
КНИ, %, 1 кГц	0,0026
С/Ш CD, дБ	106
Разделение каналов (CD), дБ	>93

Конструкция

Звуковой ЦАП	24/192
Воспроизведение дисков	
CD-R/RW	▲/▲
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
звук аналоговый, симметричный выход	●
наушники	▲
P _{пот.} работа/ожидание, Вт	25/нет
Габариты, мм	376x105x370
Масса, кг	10,0

Функции

Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор диск/трек	●/●
A-B	●
произвольный	●
программа CD	20
Resume	▲
Сканирование	●
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	3/▲
Пульт ДУ	●
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

- Выключатель сетевого питания незаметно примостился на нижней стороне корпуса у правой передней ножки
- Транспортный механизм от Sony занимает существенную часть внутреннего пространства проигрывателя
- ▼ Всех выходов оказалось по два: пара аналоговых балансных (XLR) и несимметричных (RCA), и цифровые — оптический и коаксиальный

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

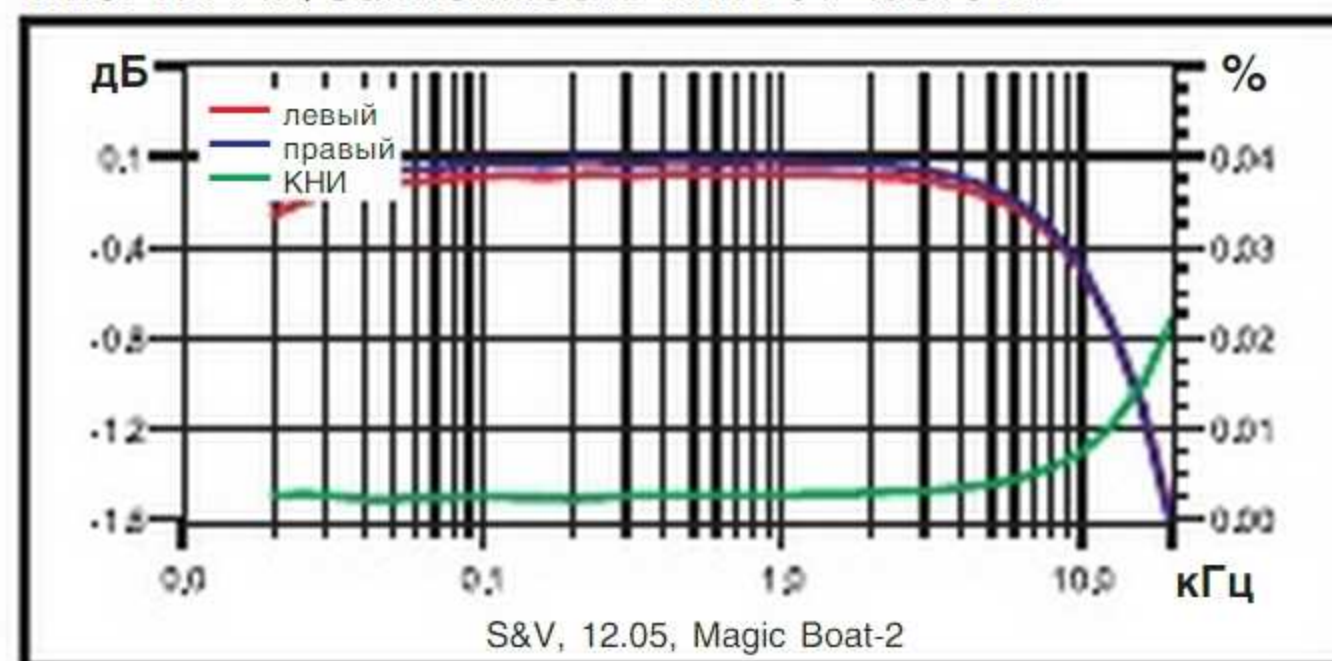
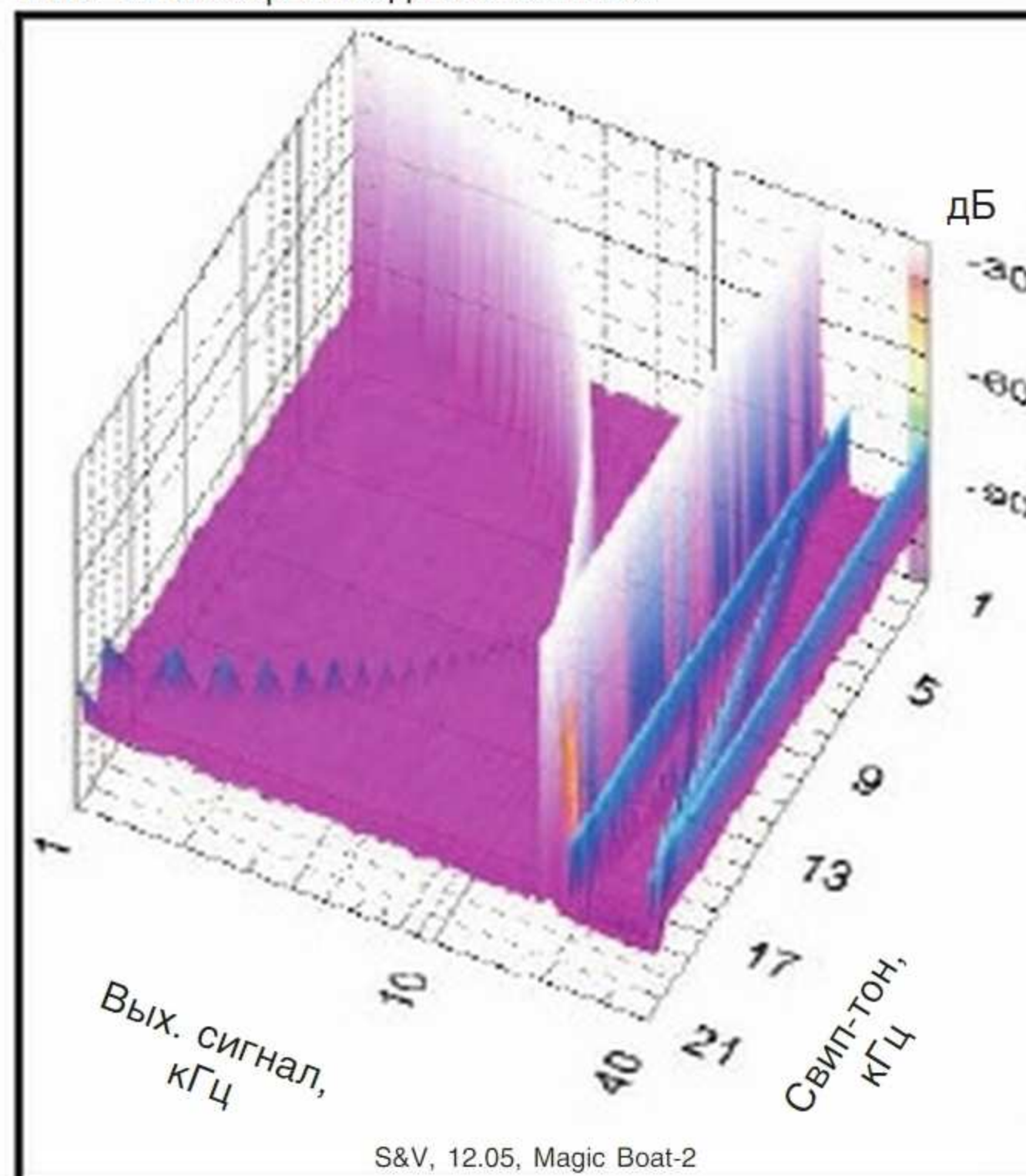


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Cadanz



Magic Boat-2
\$980

Чтобы читатель имел возможность сравнить подобную модель с чем-то более привычным, мы проводили инструментальное тестирование для традиционного CD и использовали несимметричный выход (RCA). Но и здесь параметры модели оказались достаточно высокими. Коэффициенты передачи в обоих каналах подобраны очень точно, их разница всего 0,052 дБ (0,6%). Сигнал одного канала практически не проходит в соседний, переходное затухание между каналами на уровне 94 дБ. Спад АЧХ по графике можно заметить уже на частотах в несколько кГц, а на верхней рабочей частоте (20 кГц) спад чуть превышает 1,6 дБ (20%). Но искажения на средних частотах очень маленькие, всего 0,0026%, хотя на высоких возрастают почти на порядок, доходя до 0,022% на 20 кГц. В спектре интермодуляционных искажений почти не обнаруживается следов суммарных составляющих, зато разностная компонента (более заметная на слух) видна хорошо. Шумы проигрывателя достаточно малы: отношение сигнал/шум для CD составило 106 дБ, что даже больше заявленного.



зовешь, ведь сетевой провод — потенциальный источник наводок. Сейчас все большее распространение благодаря меньшим габаритам и весу получают импульсные блоки питания, работающие на значительно более высоких частотах, нежели сетевая. Из-за высокой частоты преобразования помех от них больше. И нередко источником помех становится сетевой провод, особенно если не имеется должной фильтрации. Но в данной модели используется обычный трансформатор, работающий на сетевой частоте, кстати, дополненный также и сетевым фильтром. Измерения и субъективная оценка показали, что на качество звука дополнительные петли сетевого провода не повлияли.

Для гибридных дисков SACD в проигрывателе имеется возможность с пульта переключать звучание с SACD на CD (головка перенастраивается с одного слоя на другой). Это позволяет всем желающим сравнить их по качеству, чем и мы тоже решили воспользоваться. И для начала взяли даже межблочные кабели с RCA-разъемами, отложив симметричное подключение на десерт. С CD-слоя проигрыватель выдал качественную картину с равномерным заполнением сцены. Правда, пришлось констатировать смягченную проработку импульсных звуков большого контраста. По верхним частотам хорошо чувствовалась обволакивающая мягкость звучания, но «разрешающая способность» при этом оставалась весьма высокой. Но с первых же секунд звучания SACD-слоя появляется ощущение, что с картины как будто сняли некую плену, контуры инструментов стали более очер-

► Внешность пульта ДУ узнаваема — для всей аппаратуры Cadanz используется сочетание дерева и полированного металла. Одинаковая форма кнопок несколько снижает оперативность на начальном этапе эксплуатации



▼ Расположение основных органов управления на горизонтальной плоскости удобно (при нажатии на них аппарат не сдвигается), но предполагает, что проигрыватель будет стоять на открытом пространстве



ченными, хотя резкости это не добавило, и даже некоторая мягкость в звучании все же осталась. При подключении через симметричные выходы различие между CD и SACD осталось, может, разница стала несколько меньше, ведь и само звучание стало более четким. Но все же с CD-слоя звук был чуть «затуманенным». Хотя это более похоже даже не на пелену, а на легкое марево в теплый день, когда поднимающийся вверх чистый, но нагретый воздух слегка колышет очертания предметов. Или вспомните, например, как вы при полнейшем штиле разглядываете камешки, лежащие на дне моря или озера с чистой-шей водой. И достаточно даже небольшого волнения, даже совсем незаметного глазу, чтобы четкость изображения исчезла. Причем все предметы остались видны очень хорошо, ведь чистота воды не изменилась, и видимое расположение их не нарушилось, но все же глаз фиксирует некоторые отклонения. Однако и с симметричным подключением на резких низких базах проигрыватель не всегда выдавал должной их глубины, попридерживая их свободу, хотя с протяженным мощным басом справлялся очень душевно.

Совместно со своим проигрывателем фирма рекомендовала использовать их же усилитель JA-88C, любезно предоставив нам такой экземпляр специально для прослушивания. В этом случае мы использовали кабели Xindak: пару балансных межблочных (BC-01) и специальных акустических для bi-wiring (SC-05). Без сомнения, эстетическая сторона, гармония внешнего вида всегда остается на стороне моделей «от одних родителей». Схожесть дизайнерских решений и их оригинальность создает целостную гармонию внешнего облика всей системы, что очень ярко продемонстрировала пара от Cadanz. Вряд ли кто согласен пренебречь привлекательностью внешнего вида. Но уж если вы решили все же использовать проигрыватель с другим усилителем (мы успешно пробовали проигрыватель с различными по ценовым категориям моделями усилителей), то чтобы в полной мере раскрыть все глубины таланта проигрывателя, усилитель, конечно, должен иметь симметричный вход.

Нам представилась возможность оценить SACD в двухканальном варианте, который осуществляет обратное сведение многоканальных дисков до двух каналов. Cadanz не остановился на достигнутом и уже показал на недавней выставке в Корею новую версию SACD-проигрывателя с полноценным воспроизведением многоканальных записей. Так что подождем...

> Виктор Белов

RX-5052 AUDIO/VIDEO CONTROL RECEIVER



DIMMER

INPUT DIGITAL

INPUT ANALOG

INPUT ATT

SETTING

QUICK SPEAKER

SETUP



MULTI CHANNEL DECODING

MULTI CH IN

2CH

A.F.D.

MO

Digital Audio/Video Control Center

DIGITAL CINEMA SOUND / DISCRETE 7CH AMPLIFIER

VIDEO 1 VIDEO 2 VIDEO 3 DVD MD/TAPE SA-CD/CD TUNER FM/AM AUX

MAIN MENU

ENTER

-/+



INPUT MODE

FM

Дешевле, круче, мощнее!

Входящем году мы рассмотрели несколько типичных вариантов построения домашнего кинотеатра. Мы рассказали о AV-ресиверах среднего класса, которые способны стать центром высококачественного театрального комплекса, но только в «связке» с дорогой акустикой и первоклассным DVD-проигрывателем. Также были протестированы системы из одной коробки, которые оставалось только собрать и включить. Это, образно говоря, крайние варианты. Нынешний сравнительный тест адресован людям умеренным — тем, кто решил строить театр по «кирпичикам», но истратить ненамного больше, чем вышло бы при покупке качественного однокоробочного комплекта. Им производители предлагают разнообразные ресиверы начального уровня. Спешим опровергнуть скоропалительные суждения о том, что подобные аппараты не являются «полноценным Hi-Fi». Большинство моделей почти ничем не уступает своим более дорогим собратьям. Мало того, представители этого класса все чаще обзаводятся функциями, которые раньше были доступны только «продвинутым» аппаратам. Например, почти каждый ресивер имеет набор декодеров Dolby Digital EX и DTS ES, т.е. воспроизводит, пусть в виртуальном варианте, звук 6.1. Впрочем, виртуальная реализация тылового центра постепенно уходит в прошлое: все больше моделей оснащаются шестью или даже семью каналами усиления. При этом реальная выходная

мощность начинается от 80 Вт на канал, а у большинства моделей она превышает 100 Вт на канал. Даже пружинные акустические клеммы, до недавнего времени почти обязательные для недорогих ресиверов, сдают позиции: подавляющее большинство участников теста имеют солидные винтовые зажимы для подключения всех АС. Одним словом, наши сегодняшние конкуренты соответствуют названию теста в полной мере.

С другой стороны, чтобы уложиться в подобную ценовую категорию, производители не могли не пойти на компромиссы. В первую очередь стоит отметить отсутствие у абсолютно всех аппаратов OSD-меню — вся информация выводится только на штатный дисплей. Конечно, поначалу приходится разбираться со всевозможными сокращениями (дисплеи небольшие), но согласитесь, на качество звука подобная экономия не влияет. В некоторых случаях разработчики отказываются и от коммутации видеосигналов. Очередной компромисс? Разумеется, но так ли важна возможность управлять сигналом S-Video или YCbCr, особенно, если учесть, что DVD-плеер подключается чаще всего по RGB? Здесь есть даже рациональное зерно — поскольку отсутствуют видеоплаты, то нет лишних наводок на аудиотракт. Экономия коснулась и фронтальных AV-входов: ими оснащены только один (причем, самый дорогой) участник теста. В общем, надо отдать должное разработчикам — в жертву сни-

жения себестоимости принесены только второстепенные функции и конструктивные моменты, а не факторы, напрямую определяющие качество звука.

В итоге получается, что современный AV-ресивер бюджетного класса, имея наряду с доступной ценой, вполне солидные мощностные показатели и универсальность при выборе вариантов подключения, может стать полноценной основой домашнего театрального комплекса.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

BBK  AV320T	Odeon  RX828
JVC  RX-5052S	Pioneer  VSX-515-k
Kenwood  KRF-V6090D	Sony  STR-DE698
\$180-\$300	

Сравнительный ТЕСТ

AV-РЕСИВЕРЫ



BVK

AV320T

\$190

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

BVK



AV320T

► Достоинства:

простое управление,
возможность подключения
низкоомной акустики

► Недостатки:

шумный вентилятор
принудительного охлаждения

Конструкция. Объемные пластиковые накладные, имитирующие фрезерованный алюминий, выглядят эффектно. В пользу аппарата работает и минимализм передней панели. На ней только клавиша включения, кнопка входа в меню и массивная универсальная рукоятка, «заведующая» большинством операций. Аппарат работает только с аудиосигналом: предусмотрены два линейных стерео-

входа и многоканальный вход 5.1. Примечательно, что цифровых аудиовходов здесь тоже три: два коаксиальных и оптический (свидетельство внимания фирмы к цифровым носителям звука). Несмотря на довольно внушительную высоту корпуса и большое свободное внутреннее пространство, используется принудительное охлаждение. Крупный вентилятор активируется только во время воспроизведения; при значительном снижении громкости вентилятор отключается, что маскирует заметный шум крыльчатки. Так как вентилятор работает на всасывание, а его мощность приличная, не рекомендуется ставить ресивер близко к полу, иначе часто придется очищать его «внутренности» от пыли.

Функции. Помимо обработки потоков Dolby Digital/DTS и преобразования двухканального сигнала по алгоритму DPLII, предусмотрено пять режимов DSP. Также можно подкорректировать звучание при помощи эквалайзера (пять пресетов) или же прямой регули-

ровки тембров. Встроенный тюнер обладает минимальными возможностями, из его особенностей стоит отметить лишь режим автозапоминания. Не обошлось без фирменной функции караоке — на лицевой панели размещен микрофонный вход, а в меню предусмотрено изменение громкости вокала и уровня реверберации.

Управление. Как уже было сказано выше, главную роль при настройке ресивера выполняет многофункциональная рукоятка. Сам процесс контролируется через простое штатное меню, где можно выбрать размер АС (большие/маленькие) и задать задержки для центрального и тыловых каналов. К уровню каждого канала есть прямой доступ с пульта ДУ, цветом разделенного на рабочие зоны. Пульт умеет управлять только ресивером.

Рекомендации. Аппарат для тех, кто при конструировании домашнего кинотеатра ставит на первое место экономию средств, а на второе — элегантную внешность центрального блока.





JVC

RX-5052S

\$220

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

JVC



RX-5052S

► Достоинства:

виртуальное декодирование сигналов Dolby Digital-EX и DTS-ES

► Недостатки:

отсутствует линейный вход 5.1

Конструкция.

Разработчики эстетствовать не стали — разместили все органы управления на лицевой панели. А чтобы она не казалась перегруженной, их форму и место клавиш тщательно продумали. В наборе разъемов найдется все необходимое, за исключением входа 5.1. Модель управляет даже композитным видеосигналом, позволяя осуществить «сквозной» канал для записи

при одновременном подключении к ресиверу DVD-проигрывателя и видеомаягнитофона. OSD-меню здесь не реализовано, что для техники такого класса — норма. К сожалению, этого не скажешь о пружинных клеммах для подключения акустики: у большинства конкурентов они винтовые.

Функции.

Хотя ресивер имеет пять каналов усиления, здесь предусмотрен режим Virtual Surround Back (VSB) виртуального декодирования аудиосигнала Dolby Digital Surround EX, DTS-ES. Информация тылового центра подмешивается в сигнал, идущий на тыловую пару АС. При желании режим можно отключить, но весь наш тестовый 6.1-материал модель отыграла с VSB реалистично. Ресивер предоставляет множество DSP-режимов, в число которых входит 3D Headphone — возможность прослушивания многоканального звука через подключенные наушники. Кроме того, для точной частотной коррекции предусмотрен пятиполосный эквалайзер.

Управление.

Всю работу по настройке параметров многоканального звучания берет на себя универсальная рукоятка Multi Jog, размещенная на лицевой панели под большой рукояткой громкости. Она отвечает не только за выбор типа и числа АС, ввод расстояний и уровней для каждого канала, но и за настройку эквалайзера. Алгоритм работы Multi Jog очень удобный, чего не скажешь про усеянный мелкими клавишами пульт ДУ. Однако у него есть и сильная сторона: он способен управлять фирменными аудио- и видеокомпонентами (CD- или DVD-проигрыватель, телевизор и видеомаягнитофон).

Рекомендации.

Конечно, отсутствие аналоговых аудиовходов 5.1 накладывает на использование AV-ресивера определенные ограничения. С другой стороны, подкупает множество режимов многоканального звучания. Фантомный канал Surround Back позволяет не только реализовать более масштабные звуковые эффекты, но и сэкономить на АС.





Kenwood

KRF-V6090D

\$260

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★★

Kenwood



KRF-V6090D

► Достоинства:

готовность к работе с многоканальным звуком 7.1

► Недостатки:

реальная мощность значительно отличается от заявленной

Конструкция.

Глубина корпуса ресивера — минимальная в тесте (всего 30 см), и при размещении в стандартной стойке для кабелей остается достаточно места. А их может быть очень много. Аппарат коммутирует не только аудио-, но и видеосигналы всех основных видов — композитный, S-Video и компонентный, что может пригодиться владельцу видеопроектора (конвертер видеосигна-

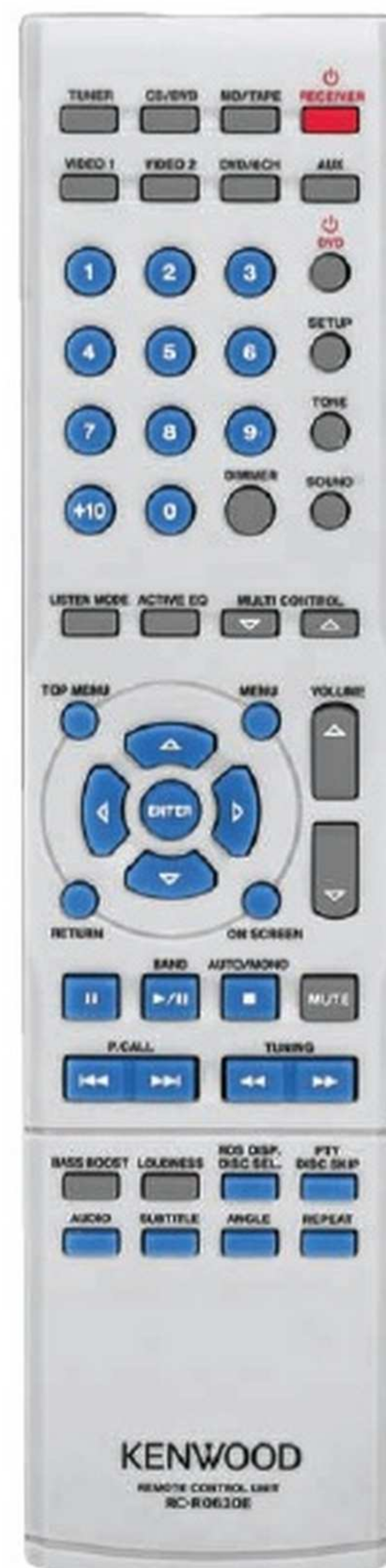
лов, разумеется, отсутствует — класс аппаратуры не тот). В наличии — вход 5.1, что подразумевает работу с многоканальным звуком DVD-Audio или SACD. Имеется шесть каналов усиления и декодеры Dolby Digital EX и DTS-ES, так что соответствующие записи воспроизводятся в полном объеме. Ресивер позволяет создать и системе 7.1, но здесь потребуется дополнительный стереоусилитель: для подключения двух громкоговорителей Surround Back предусмотрены только линейные выходы.

Функции. Ресивер располагает широким набором DSP-режимов, а также фирменной функцией Active EQ, которая позволяет оперативно подкорректировать звук в различных вариантах стереозвучания, будь то музыка, кино или просмотр телепередач. Также предусмотрена коррекция тембров, отдельное усиление баса (режим Bass Boost) и режим тонкомпенсации. Последние три функции активируются только с пульта ДУ. Встроенный тюнер обладает общей памятью

для диапазонов AM и FM (40 ячеек) — вполне разумное решение. Система автозапоминания сначала записывает в память RDS-станции, потом все остальные.

Управление. Работать с настроечным меню можно как при помощи специального регулятора на лицевой панели, так и с пульта ДУ. Правда, в любом случае приходится общаться с однострочным дисплеем, отображающим большинство опций в сокращениях. Словом, без инструкции не обойдешься. Комплектный пульт ДУ удобен — клавиши правильно сгруппированы, рабочие зоны выделены цветом. Пульт способен управлять и DVD-проигрывателями фирмы.

Рекомендации. Мощная функциональная оснащность аппарата привлечет любителей «аппаратурного экстрима», т.е. тех, для кого система 6.1, — необходимый минимум, а идеал — звук 7.1. И вызывает уважение тот факт, что для достижения этого идеала данный аппарат не требует высоких затрат.





Odeon

RX828

\$180

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Odeon



RX828

► Достоинства:

множество цифровых входов, низкая цена

► Недостатки:

значительная неравномерность АЧХ, скромные показатели встроенных декодеров

Конструкция.

Odeon — новая торговая марка, принадлежащая Shinco Electronics. Аппарат под индексом RX828 является первенцем в линейке AV-ресиверов этого бренда. Надо сказать, что разработчики подошли к его проектированию основательно — мало того, что корпус ресивера обладает внушительными габаритами, так еще и лицевая панель выполнена из металла. Сквозь вентиля-

ционные щели можно разглядеть большой тороидальный трансформатор блока питания и длинный «туннель» радиаторов пятиканального усилителя с вентилятором принудительного охлаждения. Он шумит несильно, да и включается редко, так что не отвлекает при просмотре. Задняя панель полна сюрпризов: здесь по четыре оптических и коаксиальных аудиовхода. Предусмотрено и по одному цифровому выходу обоих интерфейсов. К сожалению, некоторые разъемы снабжены непонятной маркировкой (см. доп. фото), поэтому во избежание путаницы рекомендуем свериться с инструкцией по эксплуатации.

Функции.

В функциональном багаже AV-ресивера — ничего необычного, за исключением функции караоке. В дополнение к стандартным декодерам DD, DTS и Pro Logic здесь реализованы режим 3 Stereo и пять DSP-режимов. Также стоит отметить автоматический поиск ресивером сигнала с источника по всем входам и три «пресета» для ин-

сталляции. Разумеется, есть возможность провести полномасштабную настройку многоканального звучания.

Управление.

Кнопками пульт ДУ не обделен (обратите внимание на два нижних ряда клавиш, отданных на откуп функции караоке), зато доступ к любому параметру — прямой, и настройки (уровни звучания и задержку сигнала) можно оперативно изменять в режиме воспроизведения. Эргономика пульта хорошая, с одной лишь оговоркой: клавиша «Reset», возвращающая все звуковые настройки ресивера к заводским, расположена в центре функционально «креста». Одно неловкое движение, и параметры звучания придется восстанавливать заново.

Рекомендации.

Привлекательным моментом при выборе этого аппарата, безусловно, является не только доступная цена. Для некоторых весомым аргументом в пользу RX828 может стать готовность работы с большим количеством цифровых источников и встроенная функция караоке.





Pioneer

VSX-515-k

\$290

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★★

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Pioneer



VSX-515-k

► Достоинства:

мощный усилитель, система автоматической калибровки MCACC

► Недостатки:

сложно провести установку вручную

Конструкция.

Фасад ресивера оказался бы чересчур строгим, если бы не оригинальной формы выемка, на гранях которой разместились клавиши выбора источников и кнопки активации Surround-режимов. Регуляторы, расположенные ниже, заведуют остальными функциями, среди которых — регулировка тембров, эквалайзер, управление тюнером и первоначальная настройка. Ма-

тричный дисплей очень информативен; индикацию при необходимости можно сделать менее яркой или отключить. Коммутируются два видеоисточника, но только по композиту. На задней панели привлекают внимание 7 пар винтовых клемм для АС, но поскольку ресивер оснащен 6-канальным усилителем, обе задние тыловые АС обслуживаются одним каналом.

Функции.

Знакомство с возможностями внушает уважение к аппарату, причем не столько из-за его способности декодировать звук 6.1 (это умеют и некоторые другие участники теста), сколько благодаря фирменной системе автоматической калибровки звучания MCACC. Пожалуй, это первый случай, когда подобной системой оснащается ресивер такой ценовой категории. Назначение MCACC — избавить пользователя от первоначальной настройки и выровнять результирующую АЧХ при помощи штатного измерительного микрофона. Весь процесс автоматизирован и занимает минимум

времени. Тюнер позволяет озглавить занесенные в память радиостанции. Наконец, декодируется новый звуковой формат Windows Media 9 Pro.

Управление.

Конечно, система автокалибровки выручит начинающего пользователя, но если вы считаете себя экспертом и предпочтете провести установку вручную, изучите инструкцию, иначе рискуете надолго застрять во всевозможных опциях. Между тем сам алгоритм изменения параметров посредством рукоятки Multi Jog очень удобен. Вообще, предпочитаешь работать с «фасада», а не с пульта ДУ, небольшого и сплошь усеянного мелкими клавишами. Однако полезна способность пульта управлять не только ресивером, но и DVD-проигрывателями фирмы.

Рекомендации.

Обладая отличными характеристиками встроенных декодеров и линейного входа 5.1, аппарат с успехом подойдет как для кинопросмотра, так и для прослушивания SACD/DVD-Audio в многоканальном режиме.





Sony

STR-DE698

\$300

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★★

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★☆

Sony



STR-DE698

► Достоинства:

7-канальный усилитель, фронтальные AV-входы

► Недостатки:

сравнительно высокая цена

Конструкция.

Фигурная горизонтальная выемка не только вносит разнообразие в дизайн аппарата, но и разделяет лицевую панель на две функциональные зоны. Поначалу кажется, что органы управления расположены хаотично, однако работать с ними оказывается удобно. Одно из главных достоинств ресивера — мощный 7-канальный усилитель, подразумевающий пол-

ноценную реализацию многоканальных режимов звучания, вплоть до конфигурации 7.1. Как и подобает солидному аппарату, выходы для подключения всех акустических систем снабжены винтовыми клеммами. Модель способна воспринимать или коммутировать практически любой аудиосигнал, как цифровой, так и аналоговый, а также видеосигнал трех основных типов — композитный, S-Video и компонентный. Кроме того, только у этого аппарата есть фронтальные AV-разъемы, в числе которых — оптический аудиовход.

Функции.

С декодированием многоканального звука ресивер справляется великолепно, демонстрируя масштабные звуковые эффекты, особенно в режиме DTS-ES. Помимо полагающихся по рангу декодеров, аппарат традиционно предлагает фирменную обработку звука Digital Cinema Sound (DSC EX), воссоздающую акустические свойства просмотровых залов кинокомпании Columbia Pictures. Кроме того, реализованы стандарт-

ные DSP-режимы Hall, Jazz и Concert, а также Headphone Theater, предназначенная для желающих смотреть блокбастеры, не мешая соседям. Двухдиапазонный RDS-тюнер обладает самыми подвинутым сервисом: имеет систему автозапоминания станций с возможностью ввода названия (до 8 символов) и прямым набором частоты.

Управление. Алгоритм управления ресивером позволяет осуществлять контроль за большинством функций как с лицевой панели (здесь на помощь приходит специальная рукоятка выбора опций), так и с удобного пульта ДУ. Последний можно запрограммировать на управление AV-техникой различных производителей.

Рекомендации. Отличный вариант для тех, кто при просмотре DVD-Video хочет попасть, так сказать, в максимально плотное окружение звуковыми эффектами. Кроме того, в активе модели широкие возможности коммутации (в том числе — видеосигналов) и качественный радиоприемник.



ВВК



AV320T
\$190

JVC



RX-5052S
\$220

Kenwood



KRF-V6090D
\$260

Неравномерность АЧХ довольно значительна: составляет 0,8 дБ, а это предпоследний результат в тесте. Ощутимый спад характеристики начинается с 12 кГц, что выражается в «оглушении» музыкальных партий. Коэффициент демпфирования невелик (17 ед.), поэтому аппарат сработается далеко не со всякой акустикой. К достоинствам следует отнести довольно высокую симметрию аналоговых тембров и значительную измеренную мощность (122 Вт). Однако КНИ при этом оказался самым высоким среди соискателей — 0,08. Абсолютные величины разделения каналов очень высоки — более 61 дБ по входу 5.1, более 63 дБ по сигналу Dolby Digital и около 67 дБ по сигналу DTS. В то же время асимметрия очень велика — превышает ± 4 дБ (самая большая в тесте). Похожие на яблоко графики взаимопроникновения говорят о том, что разделение тыловых каналов хуже, чем фронтальных. Это сказывается на ширине тыловой панорамы и точности локализации. Тюнер обладает очень высокой чувствительностью и близким к среднему по тесту отношением сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

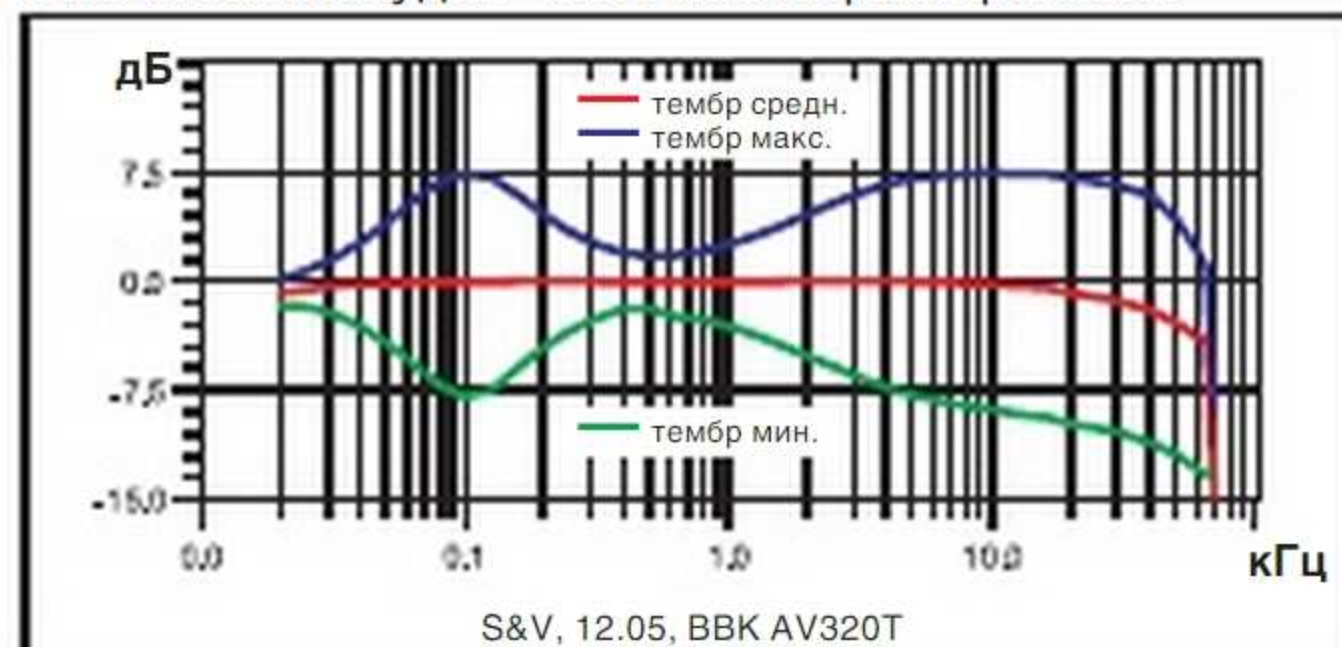
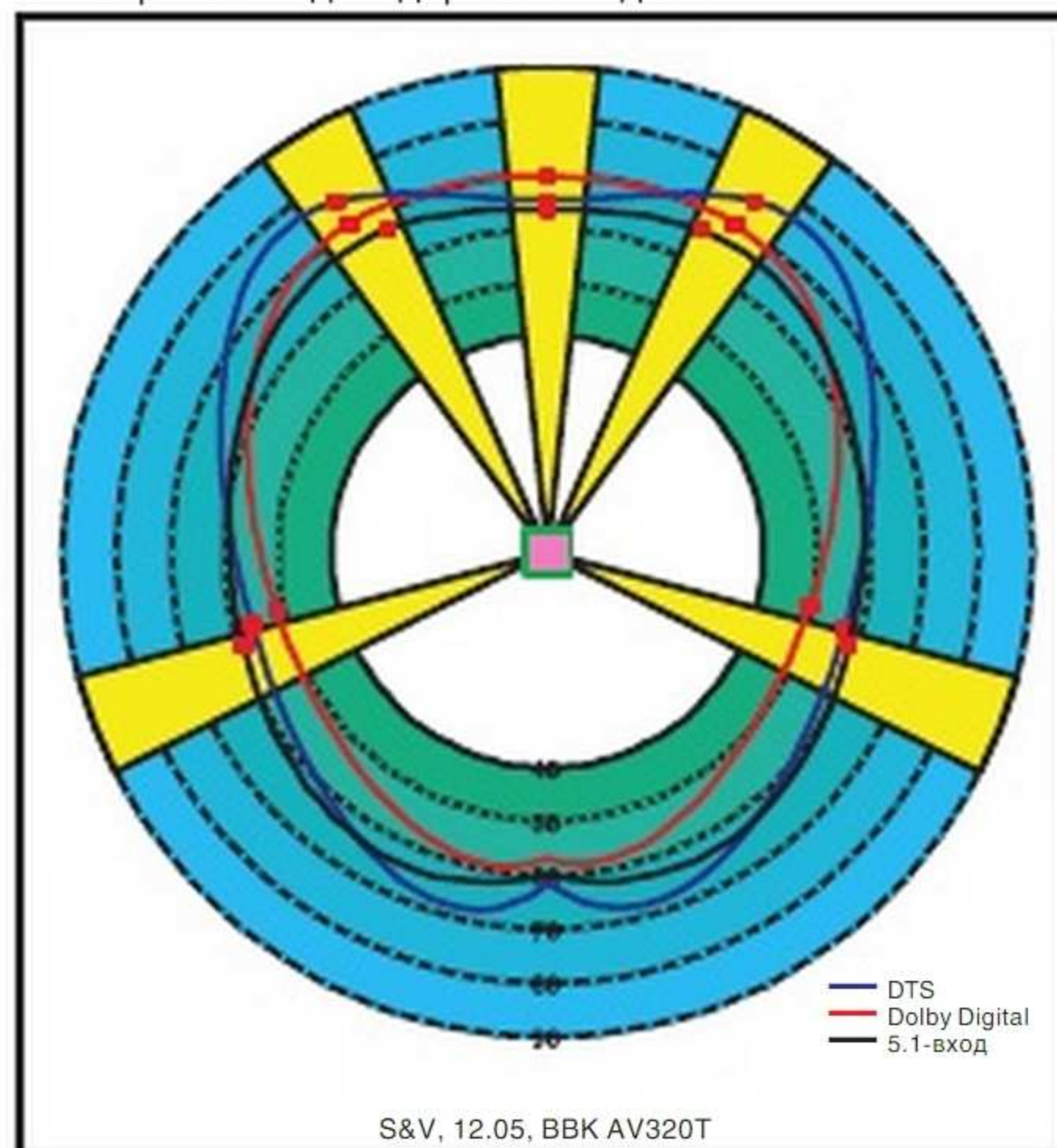


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Аппарат точно характеризуется словом «средний». Размах колебаний АЧХ — средний по тесту и составляет 0,4 дБ. То же можно сказать и о коэффициенте демпфирования, составляющем 32 ед. Он позволяет аппарату эффективно работать с акустическими системами опять же средней чувствительности. Величины взаимопроникновения близки к среднему арифметическому в подборке и составляют 54 дБ в Dolby Digital и 57 в DTS при разбросе ± 2 дБ (типичная величина); каплеобразные графики рис. 2 свидетельствуют о том, что уровень проникновения посторонних сигналов в центральный канал ниже, чем в остальные, и это приводит к четкой локализации диалогов. Другие показатели приподнимают аппарат над средним уровнем. У него значительная выходная мощность (127 Вт), а нелинейные искажения — низкие (0,027%). На рис. 1 — результат работы 5-полосного эквалайзера с высокой симметрией. Тюнер обладает второй по тесту чувствительностью и довольно высоким соотношением сигнал/шум, что улучшает прием слабого сигнала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

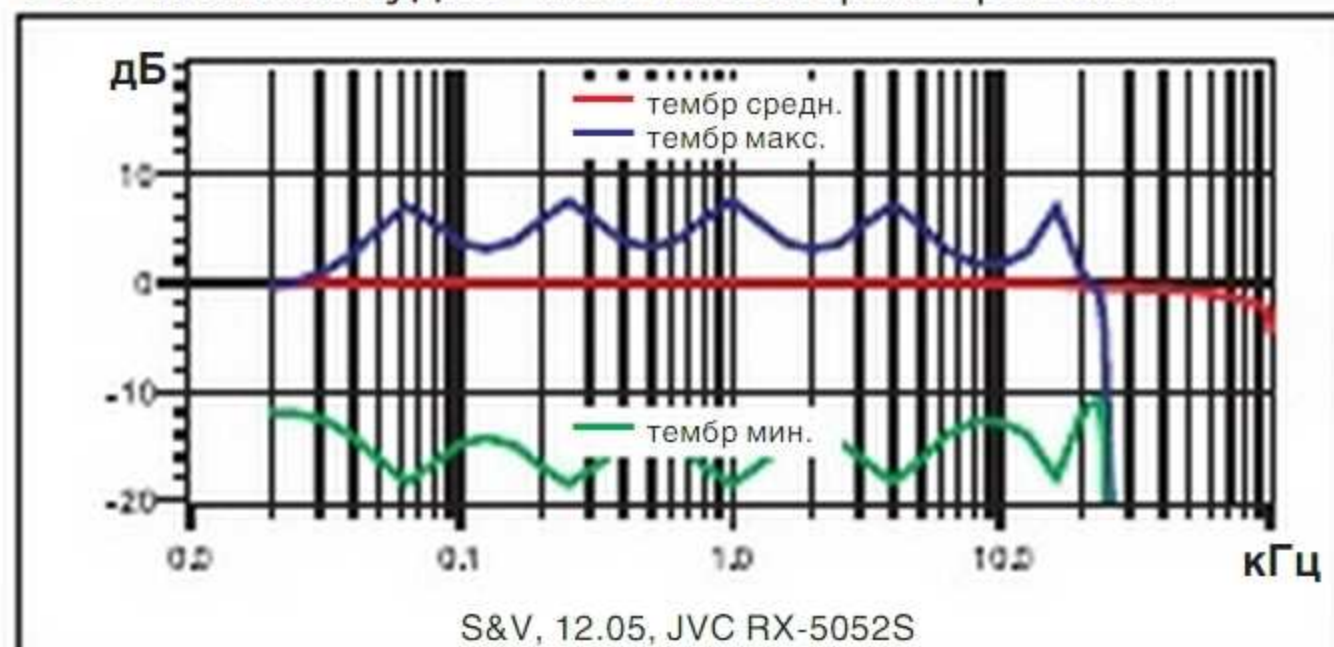
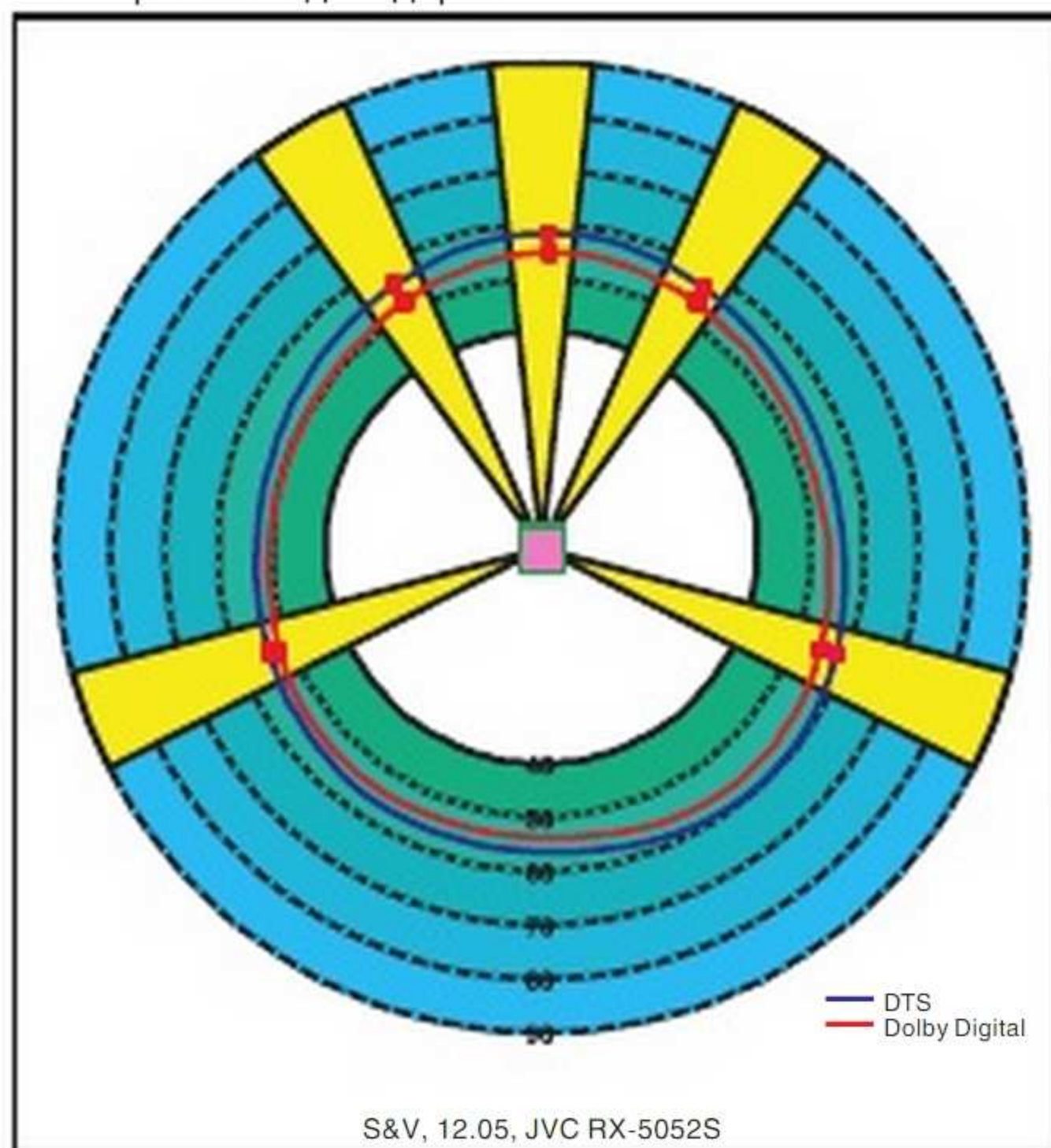


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Хотя общая неравномерность АЧХ в полосе частот 20–20000 Гц оказалась довольно значительной (0,77 дБ), реально характеристика начинает заваливаться лишь на частотах выше 15 кГц (спад 0,5 дБ), а это может ухудшить разве что воспроизведение SACD/DVD-A. Тембры — цифровые (об этом свидетельствует «отсечка» на 20 кГц), работают на редкость симметрично. Максимальная измеренная мощность равна 74 Вт, что ниже среднего по тесту, однако нелинейные искажения при этом близки к минимальным в подборке (0,025%), а коэффициент демпфирования — максимальный (74 ед.)! Последнее позволяет говорить о том, что в выборе акустики потребитель имеет полную свободу. Встроенные декодеры дают сигнал с хорошим разделением. Для Dolby Digital оно составляет 59 ± 3 дБ, для DTS — порядка 63 ± 2 дБ. Примечательно здесь следующее: наилучшие показатели имеет 5.1-вход (64 ± 2 дБ), что говорит, во-первых, о хорошей топологии схем, во-вторых, о серьезном расчете на работу с эксклюзивными форматами. Параметры тюнера — средние.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

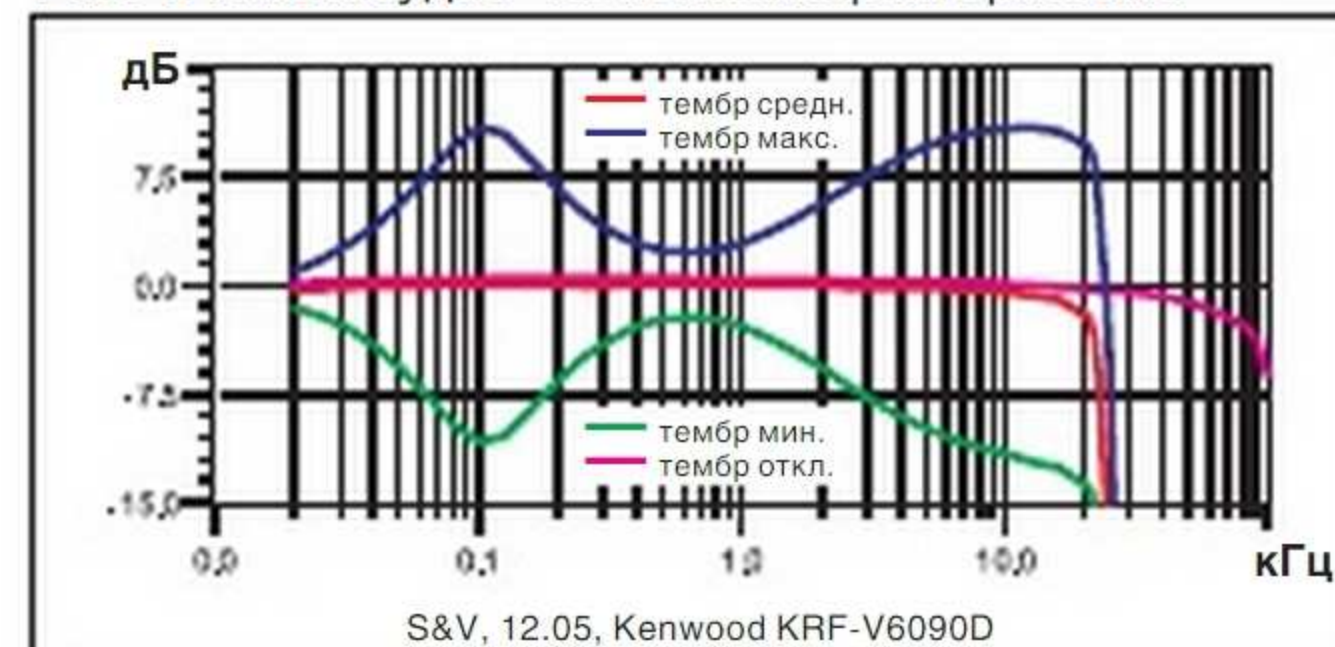
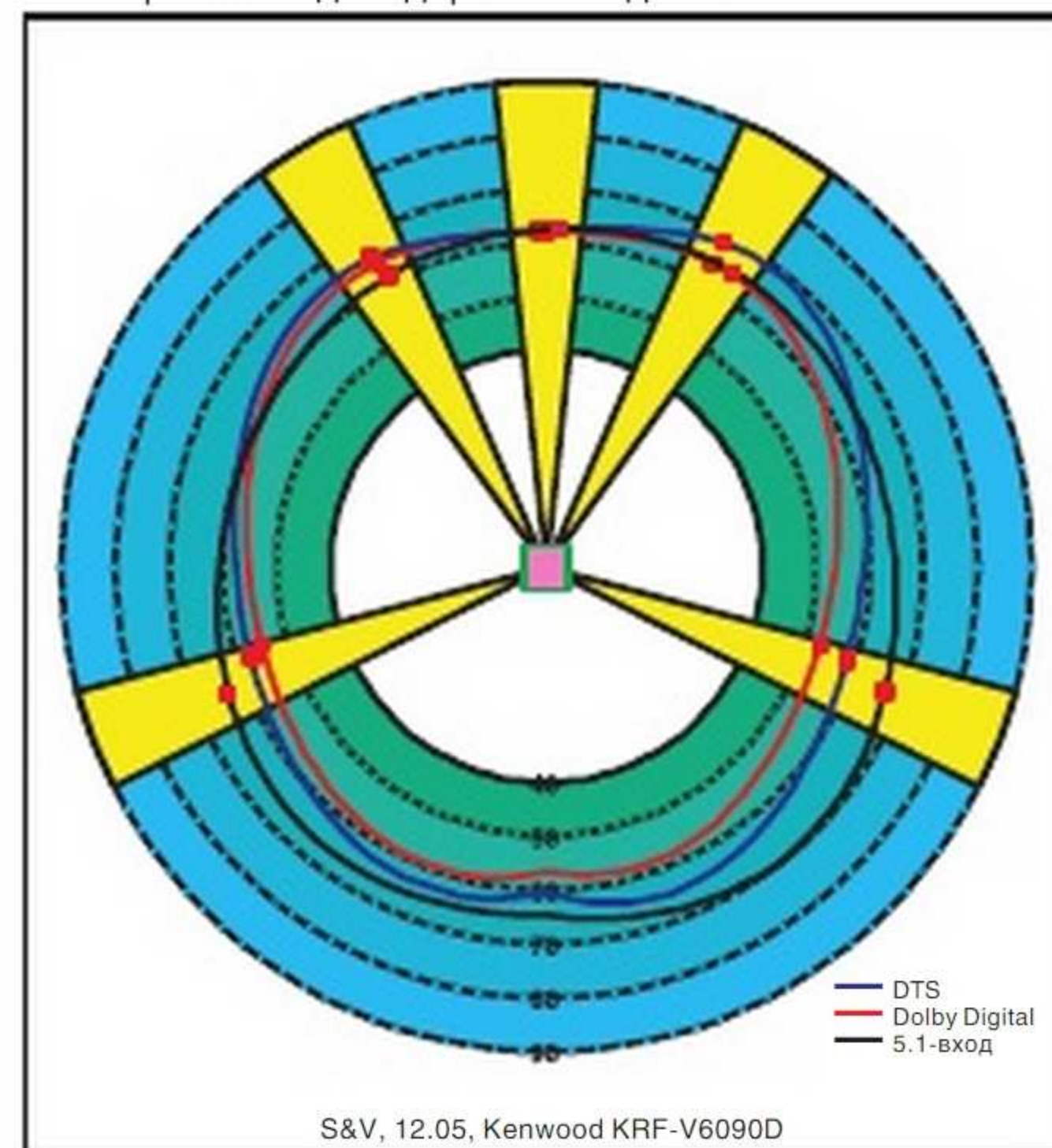


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Odeon



RX828
\$180

У аппарата — самая высокая по тесту неравномерность АЧХ (3 дБ), а спад в полдецибела наблюдается уже на 8 кГц, что приводит к «отстранению» ударных при воспроизведении рок-музыки. Попробуйте поэкспериментировать с цифровыми регуляторами тембров. НЧ-регулятор имеет ярко выраженную несимметричность, что, впрочем, может быть сделано намеренно, для подъема басов. Максимальная мощность — значительная (100 Вт) при очень малых нелинейных искажениях (0,017%). Это важно, поскольку коэффициент демпфирования невелик, значит, для «раскачивания» громкоговорителей с низкой чувствительностью придется повышать громкость. Характеристики по разделению — скромные: во всех вариантах его величина не дотягивает до 60 дБ, причем по фронту она еще ниже (отсюда — грушевидные кривые на рис. 2), поэтому точной локализации ожидать не приходится. Есть вход 5.1, но рабочий диапазон ограничен частотой 20 кГц, поэтому потенциал эксклюзивных записей раскрыт не будет. Тюнер имеет низкую чувствительность.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

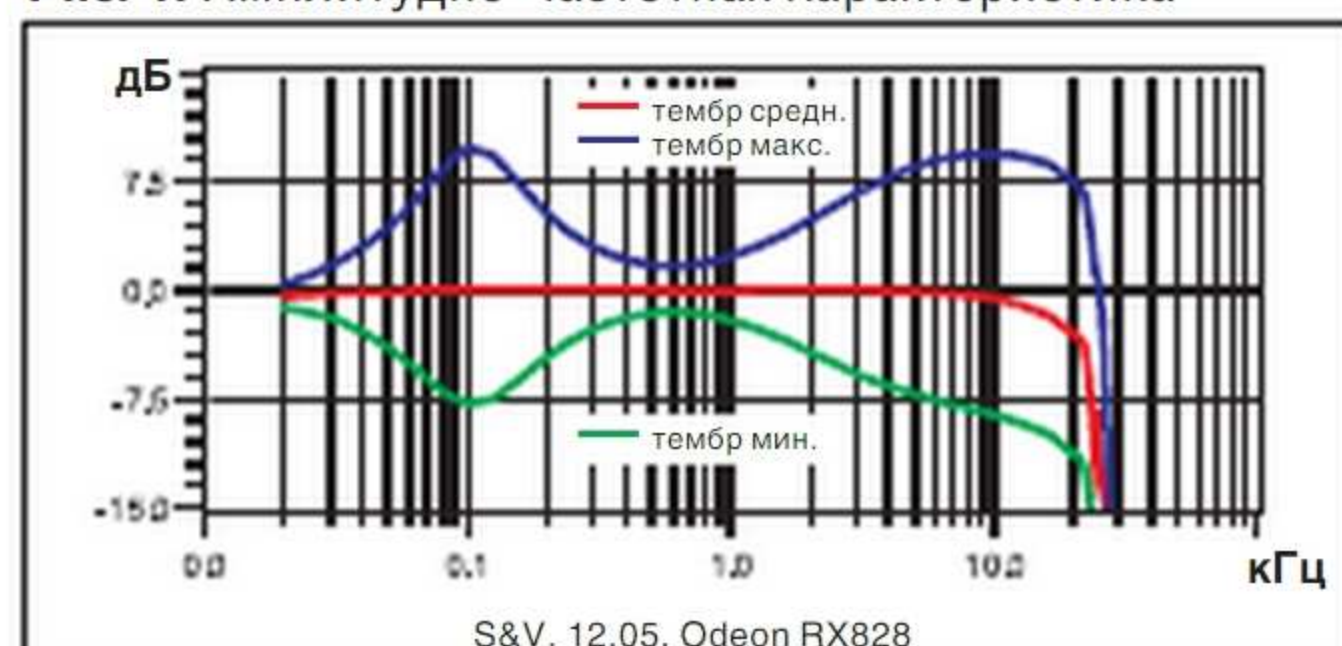
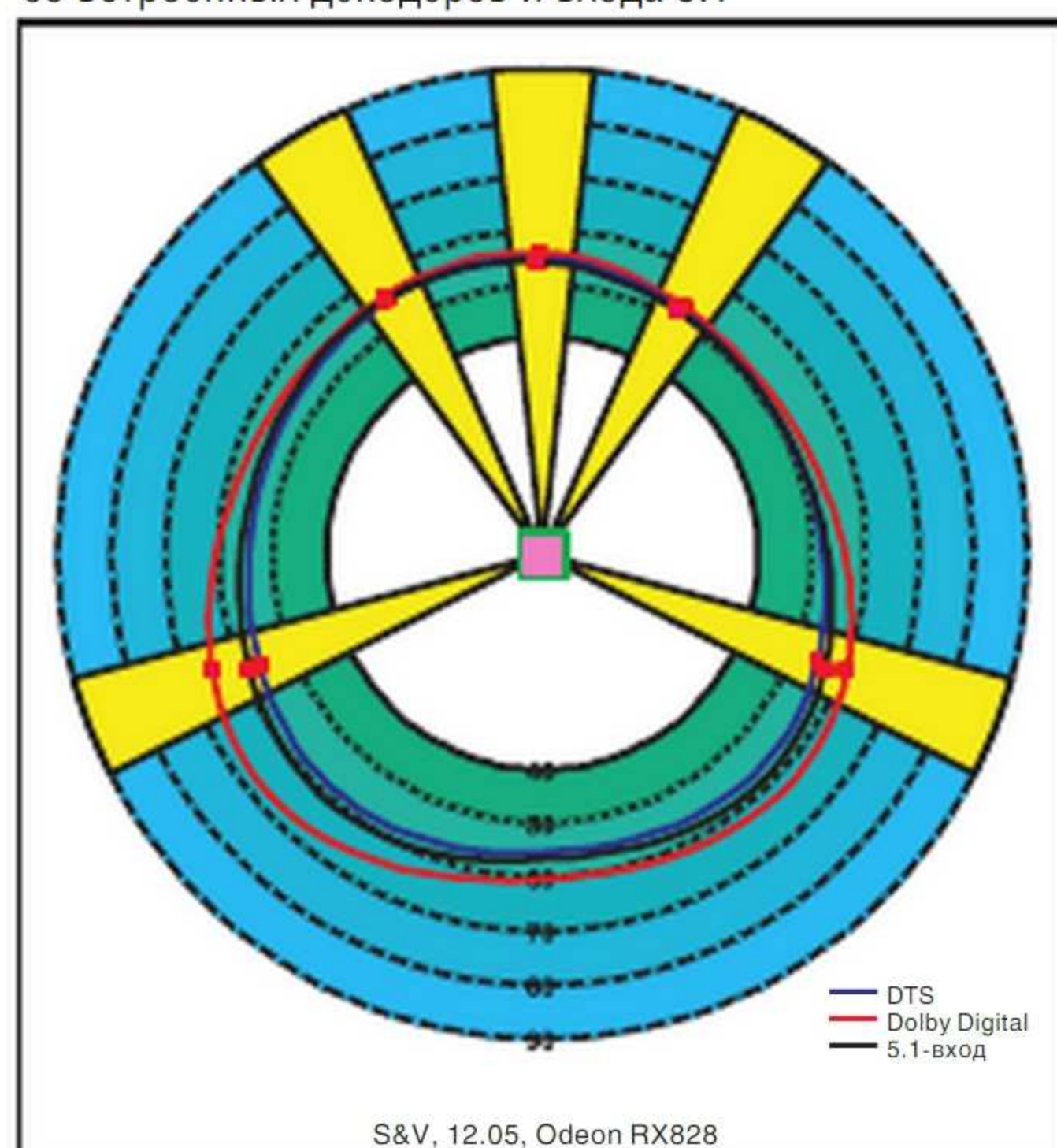


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Pioneer



VSX-515-k
\$290

В отличие от аппаратов дешевле \$200 эта модель качественно иного уровня. АЧХ тракта простирается до 100 кГц, неравномерность в диапазоне 20–20000 Гц составляет всего 0,5 дБ, а спад начинается только на 18 кГц, что на звучание практически не влияет. Аналоговые регуляторы тембров идеально симметричны. Значительный (47 ед.) коэффициент демпфирования позволяет ресиверу уверенно работать с любыми АС. Измеренная мощность получилась самой высокой в подборке (144 Вт), однако значительны и нелинейные искажения — 0,048%. Превосходно зарекомендовали себя встроенные декодеры и вход 5.1: кривые на рис. 2 представляют, по сути, окружности и практически накладываются друг на друга. Разделение во всех случаях превышает 60 дБ при высокой симметрии (± 2 дБ по входу 5.1 и менее ± 1 дБ по DD/DTS). Поклонники «эксклюзива», возьмите это на заметку! Тюнер имеет как довольно высокую чувствительность (1,6 мкВ), так и лучшее по тесту соотношение сигнал/шум (61 дБ). Редкий случай!

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

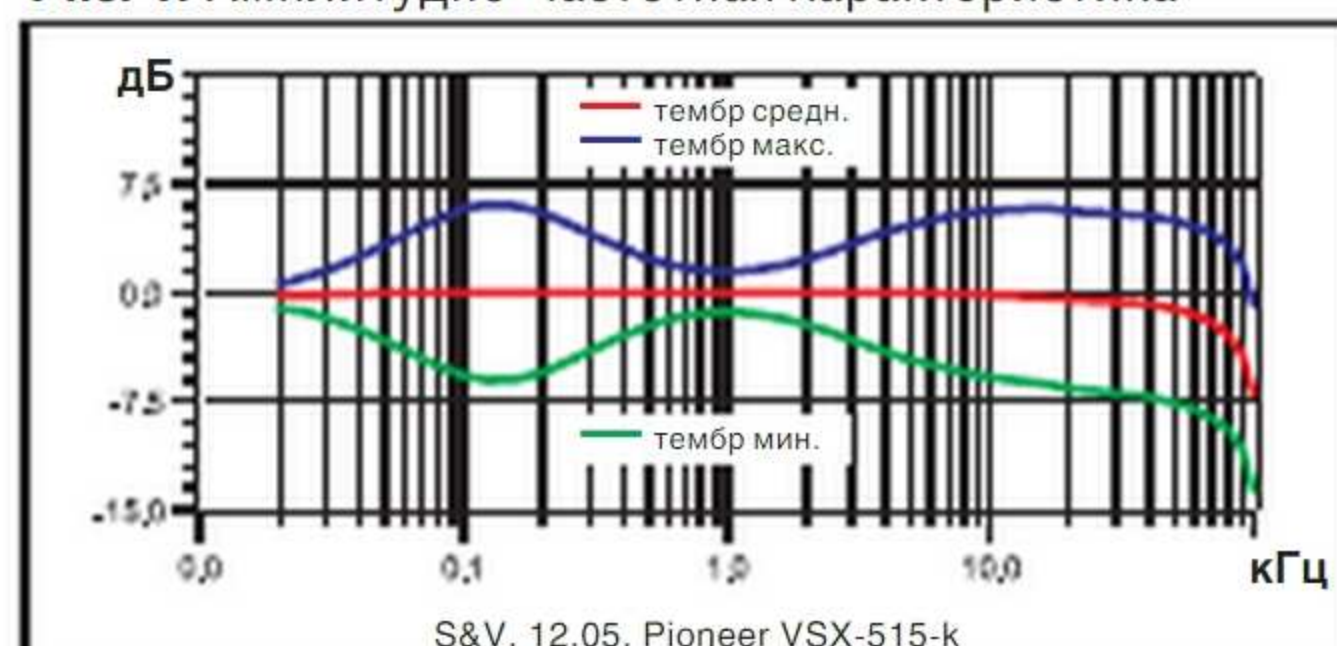
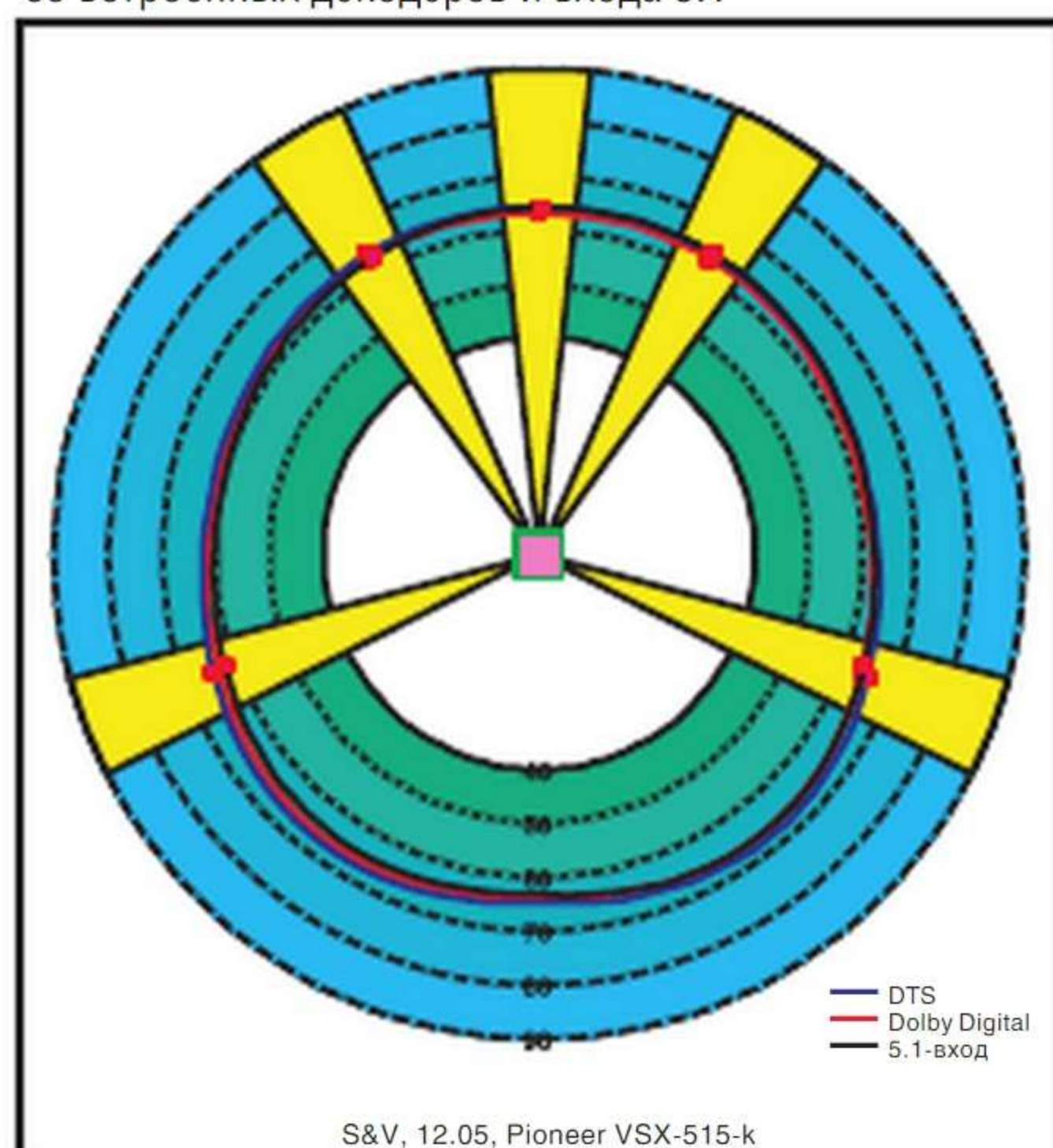


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Sony



STR-DE698
\$300

Модель имеет самую равномерную АЧХ в тесте. Коридор, в который она укладывается в диапазоне 20–20000 Гц, имеет ширину всего 0,4 дБ, а «порог различимости» в 0,5 дБ преодолевает только на частоте 29 кГц, т.е. полностью раскрывает потенциал эксклюзивных форматов. Цифровые регуляторы тембров имеют легкую несимметричность (обрезают частоты примерно на 6 дБ, а поднимают — на 7 дБ). Максимальный по тесту коэффициент демпфирования (58 ед.) открывает потребителю широкий простор для выбора акустики. Измеренная мощность также внушительна — 118 Вт, а нелинейные искажения при этом оказались минимальными (0,001%). Нет претензий к встроенным декодерам: у дешифратора DTS вообще рекордные характеристики (72 ± 1 дБ), разделение сигналов Dolby Digital составляет 65 ± 2 дБ (отлично!). На столь ярком фоне показатели аналогового входа (59 ± 2 дБ) бледнеют, однако напомним: добрая половина участников теста может о таком лишь мечтать. Тюнер также имеет характеристики выше средних в подборке.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

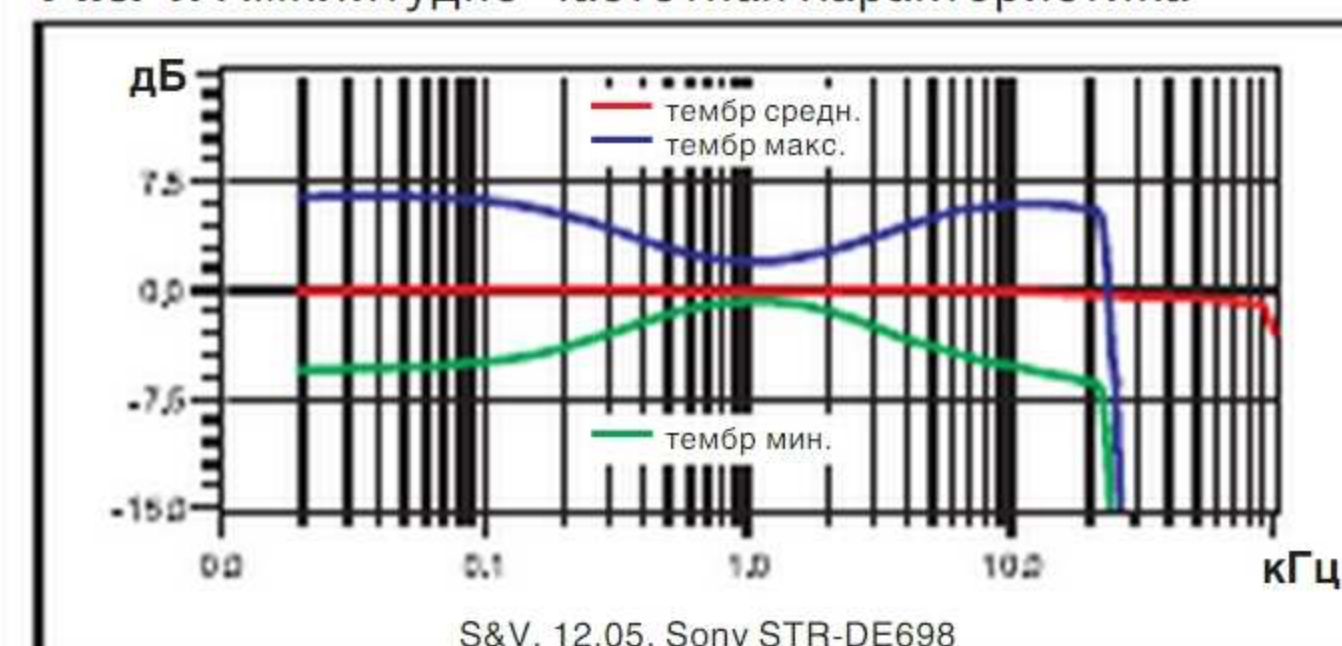
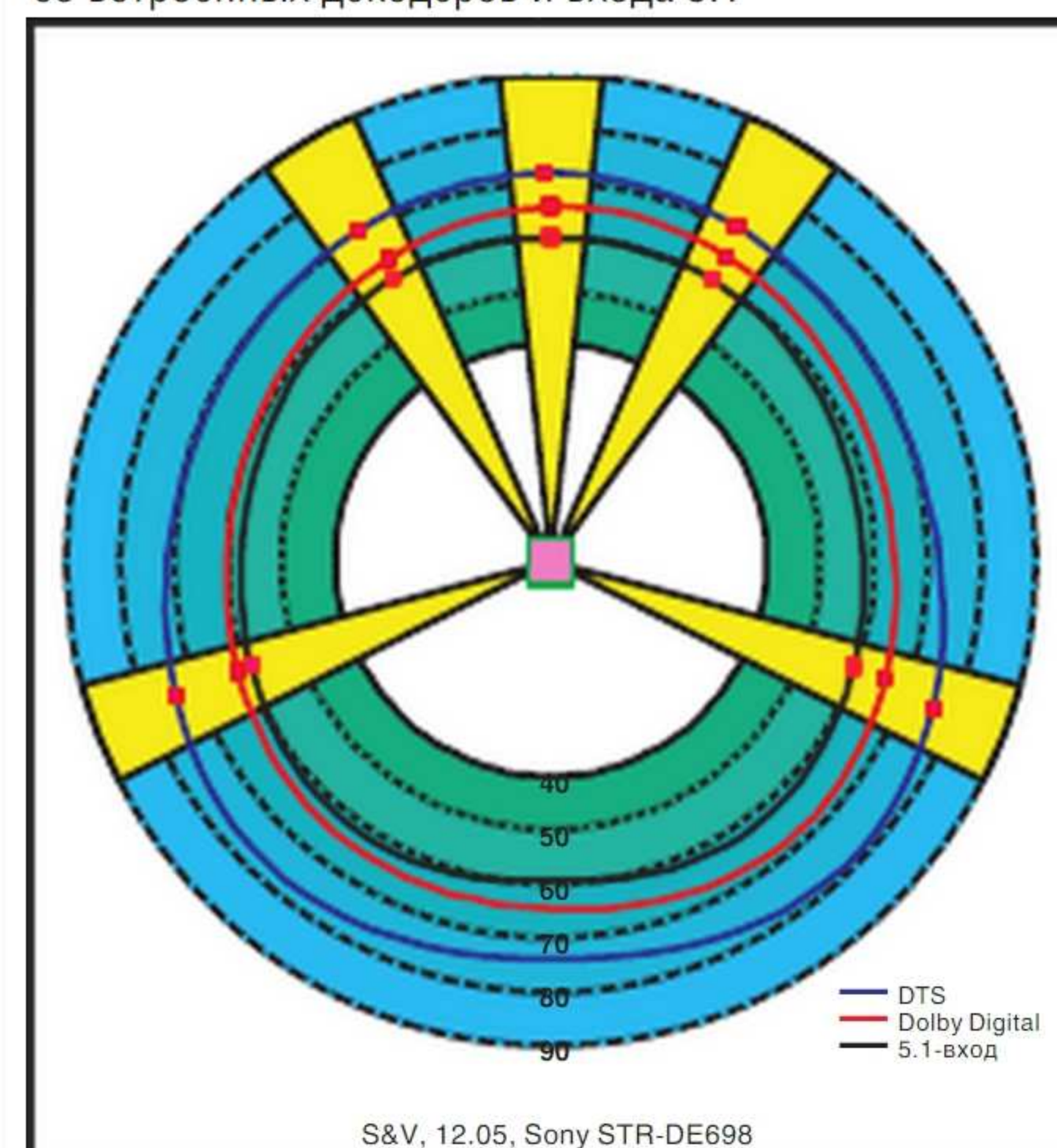









Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Сравнительный ТЕСТ

AV-РЕСИВЕРЫ

Название фирмы	BVK	JVC	Kenwood	Odeon	Pioneer	Sony
						
НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ	AV320T	RX-5052S	KRF-V6090D	RX828	VSX-515-k	STR-DE698
► Звук						
Паспортные данные Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x110 (фронт), 30 (центр), 2x30 (тыл)	5x100	6x120	5x80	6x100	7x150
Данные измерений Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	122	126	74	100	144	118
КНИ на 0,5 P _{max} , %	0,08	0,03	0,03	0,02	0,05	0,001
Коэффициент демпфирования	17	36	64	32	47	58
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц–20 кГц, дБ	0,8	0,4	0,8	3,0	0,5	0,4
Разделение каналов декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	63/66 61	54/57 —	59/63 64	58/55 56	63/65 63	65/72 59
FM-тюнер чувствительность, мкВ	1,2	1,4	1,3	5,4	1,6	1,0
отношение С/Ш, дБ	52	56	50	53	61	54
► Конструкция						
Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM
Фиксированные настройки	12/36	15/30	40	40/40	30	30
Подключение акустики	винт.	пруж.	пруж.	винт.	винт.	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4	8	6	4	6	8
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)	2/▲	3/2	3/2	▲/▲	2/1	3/1
многоканальные	5.1/▲	▲/▲	5.1/▲	5.1/5.1	5.1/▲	5.1/▲
AV-входы/выходы линейные	▲/▲	2/1	3/1	4/1	3/1	4/1
на передней панели	▲	▲	▲	▲	▲	●
поддержка S-video/компонентный	▲/▲	▲/▲	●/●	да/●	▲/▲	●/●
Цифровые входы/выходы коаксиальный	2/▲	1/▲	2/▲	4/1	2/▲	2/▲
оптический	1/▲	1/▲	1/▲	4/1	1/▲	4/1
Розетки	▲	▲	2	3	▲	1
Выход на наушники (6,3 мм)	●	●	●	●	●	●
Габариты, мм	420x135x337	435x147x370	440x143x303	435x155x420	420x158x403	430x158x380
Масса, кг	8,4	7,5	7,8	12	9,5	9
► Функции						
Декодеры						
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/▲	●/●	●/●	●/▲	●/●	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/▲/▲	●/●/●	●/●/●	●/▲/▲	●/●/●	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/▲	●/▲	●/●	●/▲	●/●/▲	●/●
Дополнительные DSP-режимы	5	9	5	5	8	6
Ночной реж. (градации Dynamic Range)	▲	●/2	●/1	●/1	●/2	●/2
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲	90/10,10	▲	▲	30-90/30	30-120/30
Прием RDS	▲	●	●	●	●	●
Автозапоминание FM	●	▲	●	●	▲	●
► Управление						
Настройка звука						
изменение числа/размеров АС	▲/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±60/1	±10/1	±10/1	±10/1	±10/0,5	±10/1
расстояние (задержки): диапазон/шаг м (мс)	0-15/1 мс	0,3-9/0,3 м	0,3-9/0,3 м	0-15/1 мс	0,1-9/0,1 м	1-7/0,1 м
система автокалибровки звучания	▲	▲	▲	▲	●	▲
Настройка тюнера						
прямой ввод частоты	▲	▲	▲	●	▲	●
ввод названий/знаков	▲	▲	▲	▲	●/4	●/8
Переназначение входов	▲	●	●	▲	●	●
Пульт ДУ	ресивер	TV, VCR, CD, DVD	DVD	ресивер	DVD	программир.
Изменение яркости дисплея	▲	●/1	●/2	▲	●/3	●/2
Потребление, Вт, работа/standby	600/▲	210/1,5	280/1,3	480/—	300/0,5	230/0,2
Особенности	микрофонный вход	виртуальное декодирование 6.1-форматов	вых. предусилит. для каналов Surround Back	два микрофонных входа	система автонастройки звучания	фронтальные AV-входы
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
	\$190	\$220	\$260	\$180	\$290	\$300

Словарь

► Dolby Digital:

формат цифрового кодирования звука со сжатием, также известный как AC-3. Dolby Digital обеспечивает отдельные сигналы для шести каналов: три фронтальных, два тыловых и канал сабвуфера. Пять каналов передают полную полосу частот, а канал сабвуфера ограничен полосой каналов низкочастотных эффектов (порядка 200 Гц)

► Dolby Digital EX:

цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

► Dolby Pro Logic:

аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на записанных HI-Fi-видеокассетах VHS и в аналоговом телевидении. Имеет четыре независимых канала звука: три полночастотных фронтальных и пару (моно с ограничением до 7 кГц) тыловых (см. также Dolby Pro Logic II)

► Dolby Pro Logic IIx:

аппаратный способ доведения сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, до уровня 6.1. позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосы частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловые каналы в DPL IIx стереофонические, полнодиапазонные; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital EX)

► DTS (Digital Theatre Systems):

система многоканальной записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука DTS-ES: цифровой формат 6.1 окружающего звучания, имеет две модификации: Discrete 6.1 и Matrix 6.1. В варианте Discrete все каналы, включая и дополнительный канал тылового центра (surround back), записаны отдельно. В варианте Matrix информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

► Результаты

Тестирование показало, что возможности аппаратов прямо пропорциональны их цене. В принципе, так и должно быть, однако на практике данное правило соблюдается редко. Итак, ресиверы можно разделить на три группы. В первую попали обе китайские модели, BBK и Odeon. Они имеют самую низкую цену и, соответственно, наиболее скромную функциональную начинку. Они не декодируют аудиопоток Dolby Digital EX и DTS-ES, а результаты декодирования Dolby Digital и DTS — ниже средних по тесту. (Кстати, этот «средний» показатель довольно высок: величина разделения каналов составляет 60 дБ. Иными словами, проведенные измерения показали, что, несмотря на принадлежность ресиверов к бюджетному классу, качество их встроенных декодеров соответ-

ствует уровню более серьезных аппаратов.) Ко второй группе относятся модели JVC и Kenwood, обладающие полным набором декодеров и достаточной функциональностью. Третья группа — самые продвинутые, но и соответственно, дорогие аппараты Pioneer и Sony, козыряющие, в первую очередь, мощным звуком и многоканальными возможностями. На последних хотелось бы остановиться подробнее. Конечно, DVD-релизы с саундтреком DD-EX и DTS-ES — редкость даже в первой зоне, не говоря уже о «нашей», пятой (если мне не изменяет память, с DTS-ES в России вышел единственный фильм — «Умри, но не сейчас»). Однако даже 5.1-записи при включении режима эмуляции сигнала центрального тылового канала звучат намного эффектнее. Так что приобретение шести- или семиканального

ресивера кажется предпочтительным вне зависимости от того, есть в вашей коллекции DVD со звуком 6.1 или нет — каналы «Surround Back» простаивать не будут (однако не каждому захочется добавить в систему тыловую центральную АС, ведь проблемы с ее размещением довольно серьезные — прим. ред.) Ценно и наличие 5.1-аудиовхода, позволяющего подключать к AV-ресиверу источник звука эксклюзивных аудиоформатов (DVD-Audio и SACD). Правда, реальная польза в этом случае — только в возможности прослушивать подобные записи в многоканальном варианте. Заметного улучшения качества звука ожидать не стоит, так как для раскрытия потенциала этих эксклюзивных форматов понадобится акустика, цена которой соответствует AV-ресиверам совсем другого класса.



▲ BBK AV320T



▲ JVC RX-5052S



▲ Kenwood KRF-V6090D

Как мы уже отмечали, производители все чаще стремятся оснастить свои аппараты винтовыми зажимами для подключения АС. Не спорим, мощные клеммы выглядят действительно солидно. Хотя, с другой стороны, нет ничего страшного и в пружинных зажимах, лишь бы они допускали монтаж акустического кабеля с жилой достаточной толщины. Что касается встроенных в ресиверы радиоприемников, то мы намеренно не акцентируем внимание на этой функции. Дело даже не в ограничениях материала статьи (нельзя объять необъятное); как показывает практика, современные тюнеры усовершенствовались настолько, что разница в качестве их приема, за очень редким исключением, практически не вид-

на. На первый план выходят сервисные возможности — функция автозапоминания станций, число пресетов, прямой ввод частоты и названия станции.

► Звук

Основное назначение ресивера — создать трехмерную аудиокартину, поэтому качеству встроенных декодеров многоканального звука мы уделяли особое внимание. Наиболее высокие результаты продемонстрировали аппараты Kenwood, Pioneer и Sony. Уровень разделения каналов у них превышает порог в 60 дБ, что является очень хорошим показателем. Приемлемые результаты у AV-ресивера JVC. Низший балл получили аппараты BKK и Odeon. У первой модели, помимо скромных достижений по разделению, сравнитель-

но высок коэффициент нелинейных искажений и в тоже время — низкий коэффициент демпфирования, что подразумевает более тщательный подбор к нему комплекта театральной акустики. Odeon имеет другой недостаток — заметную неравномерность АЧХ. Что касается измеренной мощности, то тут нас ожидали сюрпризы. Как показывает практика, реальная мощность в большинстве случаев оказывается ниже заявленных производителем цифр, однако в случае с Odeon наблюдается прямо противоположная ситуация — видимо, повлияло само название аппарата (одеоном в

► У большинства аппаратов полные наборы AV-разъемов и солидные винтовые клеммы для подключения АС



▲ Odeon RX828



▲ Pioneer VSX-515-k



▲ Sony STR-DE698

Словарь

► DTS Neo:6 Surround:

режим прецизионного матричного декодирования для воспроизведения двухканального стереоисточника в режиме 6.1. Обеспечивает воспроизведение в полной полосе частот (20–20000 Гц) для шести каналов. Возможен выбор режима CINEMA (для видео) и MUSIC (для музыки) в зависимости от характера записи

► LFE:

канал низкочастотных эффектов или сабвуфера. Предназначен для передачи мощных басовых сигналов на звуковых дорожках видео: таких как взрывы, удары, звуки мощных механизмов и т.п.

► MPEG Multichannel:

система многоканальной (от 5.1 до 7.1) записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital и DTS; практически реализована на ограниченном числе выпущенных в Европе DVD. Соответствующим декодером сегодня комплектуется минимальное число AV-ресиверов — в первую очередь, от Philips и JVC

► Виртуальное пространственное звучание:

методы воспроизведения многоканального звука через два фронтальных канала. Например, Virtual Dolby Digital позволяет получить такой эффект для записи Dolby Digital, а для Virtual Dolby Surround — записей в Dolby Pro Logic. Кроме этого алгоритма, наиболее часто используются TruSurround от SRS Labs и VMAx

► RDS (Radio Data System — система радиоданных):

радиоаналог телетекста. Настроившись на радиостанцию, которая передает сигналы RDS, ресивер на дисплее показывает бегущей строкой разнообразную информацию — название станции, погоду и пр.

► Другой функцией RDS является EON (Enhanced Other Networks —

поддержка других радиосетей) — возможность местной радиостанции вклиниться с экстренным сообщением в передачу станции национальной. А еще RDS включает автоматическую сортировку программ по жанрам (PTY — Program Type)

Древней Греции называлось здание для музыкальных выступлений). С другой стороны, минимальную по сравнению с конкурентами выходную мощность ресивера Kenwood нельзя считать серьезным недостатком. Даже его честных 74 Вт на канал с лихвой хватает для озвучивания комнаты средних размеров.

► Конструкция

Поскольку AV-ресивер приобретается не на один день, он должен быть изготовлен с расчетом на дальнейшую модернизацию всего театрального комплекса. В этом плане наличие большого набора всевозможных интерфейсов, среди которых желательное присутствие линейного 5.1-аудиовхода выглядит целесообразным. Кроме того, если в вашем распоряжении VHS-магнитофон, то к базовому набору интерфейсов стоит добавить также видеовходы/выходы, что позволит осуществлять видеозапись без перекоммутации — все необходимые соединения обеспечит сам ресивер. Наибольшим числом интерфейсов обладают модели Kenwood, Odeon, Pioneer и Sony. Особенно отличился Odeon — в его распоряжении в общей сложности восемь цифровых аудиовходов! Однако максимальный балл мы присудили аппарату Sony, так как это единственная модель в тесте с полноценным семиканальным усилителем и фронтальными AV-разъемами. В аутсайдерах — BVK (не коммутирует видеосигналы и оборудован шумным вентилятором охлаждения) и JVC (отсутствует вход 5.1).

► Функции

При оценке функциональности мы отдавали приоритет аппаратам, умеющим декодировать многоканальный аудиопоток в форматах Dolby Digital EX и DTS-ES. Поэтому нет ничего удивительного в том, что AV-ресиверы BVK и Odeon получили низший балл (у этих моделей, кстати, отсутствует еще и таймер отключения). С другой стороны, именно эти модели располагают такой несвойственной AV-ресиверам функцией как караоке. Быть может, для кого-то данная возможность и пригодится, но не

проще ли обзавестись соответствующим DVD-проигрывателем? Остальные модели имеют в своем арсенале полный набор декодеров. Особо стоит отметить аппарат Pioneer, в активе которого — фирменная система автоматической калибровки многоканального звучания MCACC и возможность декодирования новейшего изобретения компании Microsoft — Windows Media 9 Pro, за что этот ресивер заслуженно получает максимальную оценку. Что касается дополнительных DSP-режимов, то наибольшим их набором могут похвастаться аппараты JVC и Pioneer.

► Управление

Ни у одного аппарата в тесте OSD-меню не предусмотрено, поэтому вся нагрузка ложится на штатный дисплей. Особых различий здесь не наблюдается, с передачей необходимой информации одинаково хорошо справляются все экраны. Другое дело — настройка многоканального звучания. Хотя все ресиверы имеют в своем арсенале возможность изменить уровни громкости каналов и время задержек, наиболее гибкие настройки (меньший шаг задания параметров) у аппаратов Pioneer и Sony, что повышает точность установки. При работе с ресиверами BVK и Odeon следует учитывать, что задержка по каналам здесь измеряется напрямую — в миллисекундах, у остальных аппаратов принято более удобное обозначение — в расстоянии от АС до слушателя. Из второстепенных возможностей по управлению стоит отметить прямой ввод частоты радиостанции у ресивера Odeon и возможность давать имена занесенным в память станциям у Pioneer и Sony. Пульты ДУ, наглядно доказывают справедливость поговорки о том, что размер имеет значение — к компактным пультам

JVC и Pioneer с массой клавиш приноровиться нелегко. Эталонной эргономичности в данном случае можно считать крупный пульт Kenwood. Также стоит похвалить «лентяйку» от Sony: благодаря возможности программирования, пульт этого ресивера может управлять разнообразными устройствами других производителей.



▲ Измерительный микрофон, входящий в состав системы автоматической калибровки звучания AV-ресивера Pioneer

► Выбор

Как мог заметить внимательный читатель, мы уже предприняли попытку позиционировать ресиверы по их возможностям. Наиболее дешевый BVK или Odeon — отличный вариант для построения домашнего театра с минимальным ущербом для семейного бюджета. Для тех, кто смотрит чуть вперед и планирует в будущем вывести возможности своего театрального комплекса на новый уровень, предназначены наиболее продвинутые модели от Sony и Pioneer. Последний аппарат продемонстрировал функции, не свойственные технике такого ценового диапазона, за что и получает Приз симпатий редакции. Победителем теста становится AV-ресивер Kenwood KRF-V6090D, — действительно универсальная машина. Она прекрасно оснащена и имеет разумную цену.

> Алексей Родионов

Сводная таблица результатов теста	BVK	JVC	Kenwood
	AV320T	RX-5052S	KRF-V6090D
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★
Цена, \$	190	220	260

	Odeon	Pioneer	Sony
	RX828	VSX-515-k	STR-DE698
Звучание	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★
Цена, \$	180	290	300



Великолепная пятерка и сабвуфер

Многоканальный звук прочно вошел в нашу жизнь, и большинство покупателей выбирает себе комплекты акустических систем именно в расчете на использование в домашних кинотеатрах и прослушивание многоканальных музыкальных форматов. Наш тест охватывает акустические системы ценовой категории \$1000–1500. За эти деньги можно рассчитывать не только на качественное звучание, но и на оригинальную внешность. Производители уже давно поняли, что рынок требует не только выдающихся технических характеристик, но и стильного дизайна. Сегодня домашний кинотеатр становится элементом имиджа, престижа. Поэтому многие покупают «на глазок» — ориентируясь на именитые «шильдики» и симпатичный внешний вид. Мы же постараемся помочь вам потратить отложенную на приобретение комплекта 5.1 «штуку» с умом, так чтобы ваша покупка долго радовала вас не только своим звучанием, но и ласкала взор. Конечно, за эти деньги трудно ожидать отделку ценными породами дерева, тем не менее производители стараются произвести впечатление — посмотрите хотя бы на комплект Audio Pro. Его шикарная лаковая отделка будет прекрасно смотреться рядом с классической мебелью. А, например, комплект Cadanz выглядит хоть и простовато, зато вселяет уверенность в выдающихся музыкальных способностях.

Итак, за вышеуказанную сумму достаточно легко подобрать комплект из колонок одного производителя, благо сейчас у каждого несколько линеек на любой вкус и кошелек. Тем не менее для получения оптимального результата лучше воспользоваться либо АС из одной серии, либо положиться на производителя и выбрать из предлагаемых им комплектов. Как правило, они максимально согласованы между собой и составляют единый ансамбль, как в звуковом плане, так и в плане оформления.

Мы постарались отобрать самые интересные комплекты, рекомендуемые производителями. В основном это полноразмерные наборы с напольными фронтальными АС, лишь Polk Audio представлен комплектом из небольших сателлитов, которые прекрасно впишутся в интерьер небольшой комнаты. Что же лучше, набор «больших» колонок или пять маленьких сателлитов? Будут ли стильные акустические системы с оригинальными формами и богатой отделкой звучать лучше своих стандартно выглядящих собратьев, сделанных по классической схеме? На эти вопросы мы и постарались дать ответы в нашем тесте. Каждый комплект скрупулезно испытывался как в режиме 5.1, так и в стереорежиме (с сабвуфером и без), чтобы максимально точно определить способности каждого конкретного комплекта. Эксперты нашей тестовой лаборатории проводили измерения, на осно-

ве которых мы уже делали выводы о той или иной системе. Все этапы теста мы постарались подробно изложить в данном материале. Читайте и выбирайте!

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Audio Pro



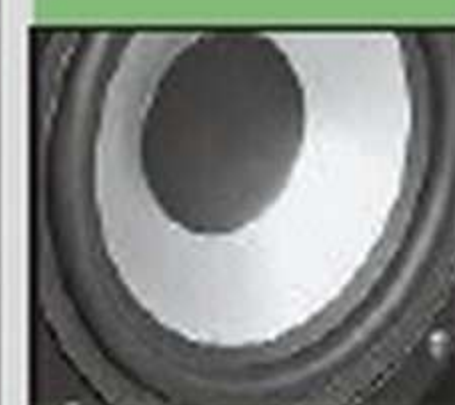
Image

Polk Audio



RM6800

Cadanz



Feng №1/Oriental Pearl

Wharfedale



Diamond 940

Jamo



E 660PDD

Yamaha



NS-225/YST-SW225

Pioneer



S-V810A



\$1000–1500



Audio Pro

Image 44/22/12/Sub B1.36

\$1100

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★★

Функции
и управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★★

Audio Pro



Image



► Достоинства:

естественный, выразительный
звук, компактный,
стильный дизайн

► Недостатки:

немного снижена общая
энергетика звука

Конструкция.

Комплект Audio Pro выглядит богаче всех. Этому способствует шикарное лаковое покрытие, чтобы не повредить которое, к комплекту с каждой колонкой прилагается пара перчаток. Каждая акустическая система серии Image оснащена так называемым «супертвитером». Это высокочастотник специальной конструкции, где сама головка монтируется в алюминиевой капсуле и играет в «двойной камере». Такой подход позволяет улучшить АЧХ и уменьшить искажения. К тому же высота 44 модели специально подобрана таким образом, чтобы ВЧ-динамик нахо-

дился на уровне ушей сидящего человека. АС фронтального и центрального каналов выполнены по фазоинверторной схеме. У фронтов один фазоинвертор спереди (это четвертьволновой резонатор), а у центра — целых два обычных ф/и-порта по обе стороны ВЧ-динамика. У тылов фазоинвертор отсутствует, зато есть крепления на стену. Сабвуфер комплекта имеет индекс B1.36 (есть в линейке еще и B1.28) и оснащен 254-мм длинноходным динамиком, направленным на слушателя. Сам корпус саба покоится на массивном основании, позволяя развязать его с полом. Более



того, порт фазоинвертора тоже направлен в пол и на основании стоит специальной формы рас-секатель, улучшающий распро-странение низкочастотной со-ставляющей по комнате.

Функции и управление. В Sub B1.36 используется 200-ват-тный усилитель, построенный по фирменной схеме ACE-Bass (Amplifier Controlled Euphonic Bass). Эта сервосистема позво-ляет получить глубокий мело-дичный бас, не увеличивая при этом корпус до размеров теле-фонной будки. Все органы уп-равления и разъемы распо-ложены на задней стенке аппара-та. У сабвуфера есть линейный стереовход, а также высокоам-плитудные входы/выходы, по-строенные на мощных винто-вых клеммах. Частоту среза ФНЧ можно регулировать плавно от 50 до 100 Гц. Саб обо-рудован схемой автоматического отключения, выключающей ап-парат через 20 минут после пропадания сигнала. Специа-льный режим «кино» (MAF) позво-ляет добавить к уровню баса 6 дБ — при просмотре боевиков это будет полезно.

Звук. Элегантные швед-ские компоненты в черном лаке воспроизводят любой аудиома-

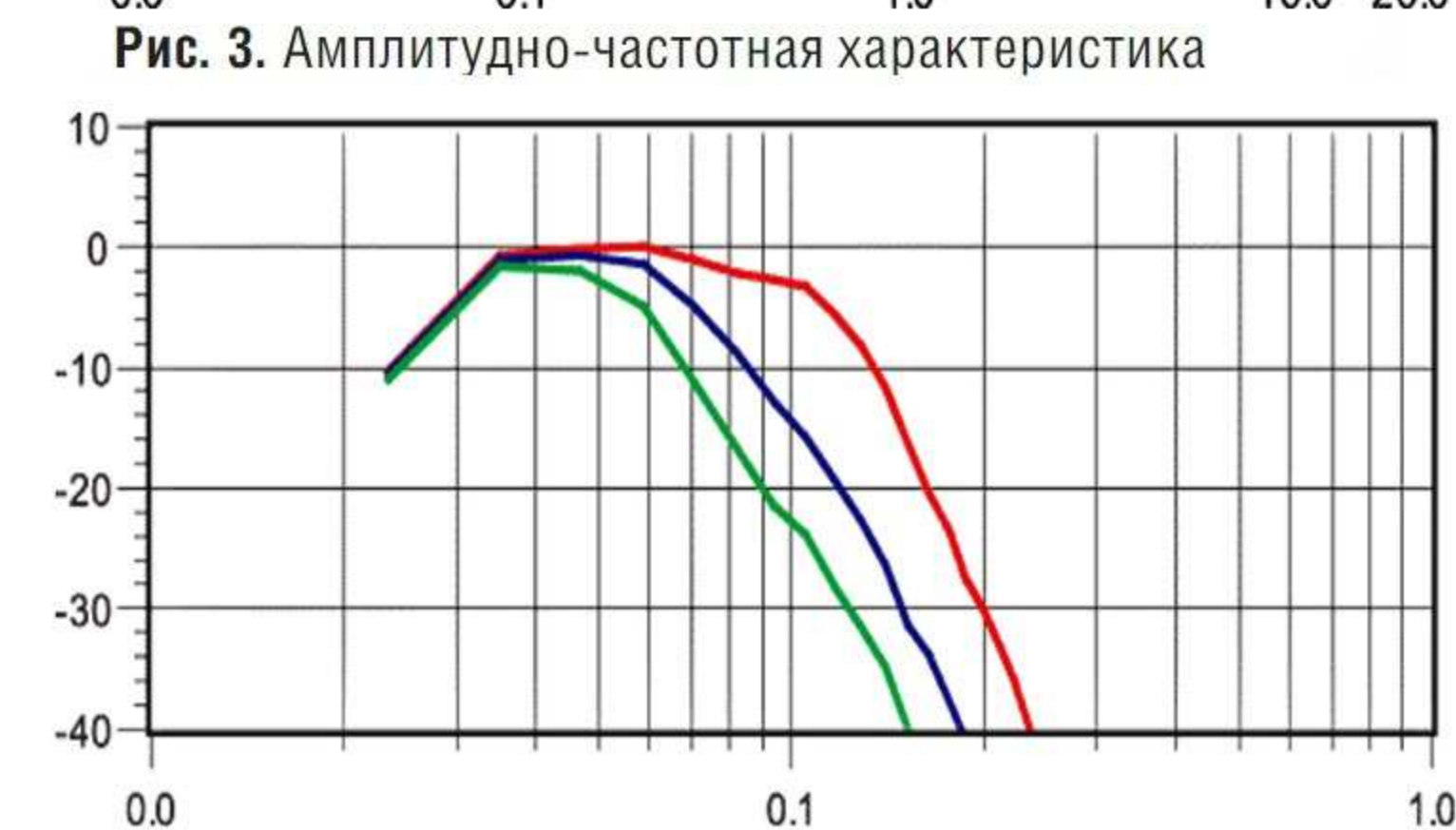
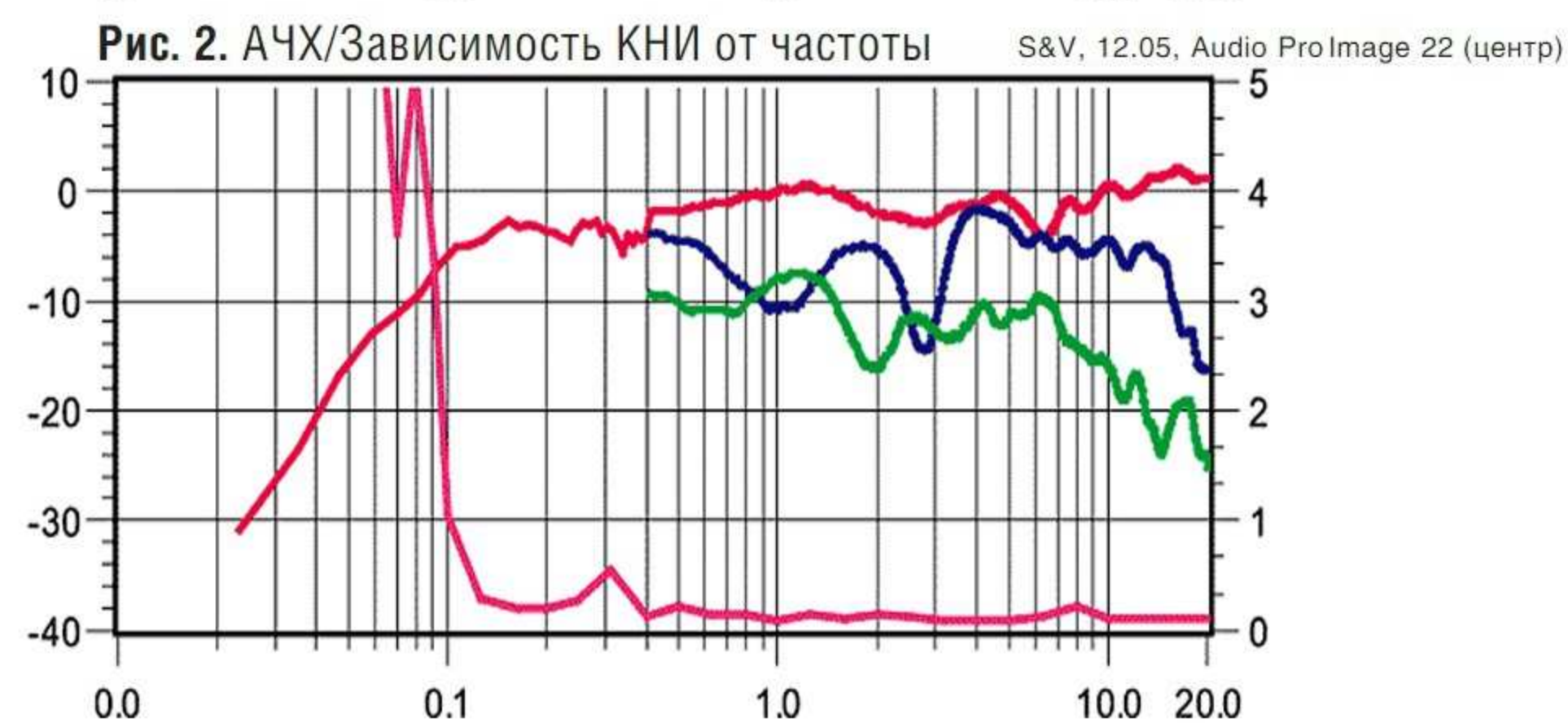
териал в открытой, непосредст-венно эмоциональной и вместе с тем корректной манере. Зву-ковой образ имеет некоторую тенденцию к камерности, про-зрачен, декорирован вырази-тельными, красочными, отлич-но артикулированными деталя-ми тонкой, изящной выделки. Все элементы картины во всех ее частотных разделах получа-ются собранными, неизменно в фокусе. Звук хорошо тонально сбалансирован: тембры класси-ческих музыкальных инструмен-тов, вокал, кинозвук передают-ся достоверно. Дикционные де-тали в пении и речи прорабаты-ваются очень точно, они пре-дельно отчетливы. Сабвуфер пристраивает низкочастотную полосу к звуку сателлитов весь-ма аккуратно, очень тактично. Можно было бы пожелать басу большей глубины, весомости, напора, однако нельзя не при-знать, что данный сабвуфер в системе вполне на своем месте, так как не диссонирует с сател-литами, поддерживает общий звуковой стиль, строй, опти-мально гармонирует с ним. Дан-ной акустике показан режим прослушивания, не очень дале-ко отстоящий от среднего уров-ня громкости вверх и вниз — в этом случае колонки сохранят свое лицо, и, следовательно, слушатель останется доволен.

Раскрепощенный, свобод-ный, грациозный, легкий звук, стильный облик скандинавско-го секстета понравится многим.

- ◀ Обратите внимание на окружение ВЧ-головки — это алюминиевая капсула, снижающая искажения
- ▼ Два порта фазоинвертора у центрального канала позволя-ют улучшить отдачу на низких частотах



АЧХ шведских колонок особенно радует практи-чески линейный участок, начинающийся с 400 Гц. К сожалению, этого же нельзя сказать о ха-рактеристике, снятой нами под углами 45 и 90 градусов. Наблюдается весьма серьезное затухание сигнала и постоянные скачки. У фронтов оказалась самая вы-сокая паспортная чувствительность — 90 дБ, изме-ренная оказалась на 2 дБ меньше. А центр стал ре-кордсменом теста — 91 дБ. Нам очень понравился стабильный КНИ — начиная со 150 Гц он плавно уменьшается. Колонки лучше всего отыгрывают при среднем уровне громкости, именно тогда КНИ мини-мален и составляет 0,18%.





Cadanz

Feng №1/Oriental Pearl Center/Surround/Sub

\$1165

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции
и управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Cadanz



Feng №1/Oriental Pearl



► Достоинства:

динамичный, хорошо сбалансированный звук, глубокий, подвижный бас

► Недостатки:

небольшие тональные упрощения

Конструкция.

Компания Cadanz появилась на российском рынке не так давно, в августе 2004 года, но уже успела весьма серьезно заявить о себе. Среди ассортимента ее аппаратуры есть и акустические системы. Нам на тест попал комплект, состоящий из массивных напольников Feng №1 и тылов/центра/сабвуфера линейки Oriental Pearl. Фронтальные АС Cadanz являются самыми крупными и солидными колонками нашего теста. Их боковые стенки изогнуты, что позволяет бороться со стоячими волнами и положительно влияет на звучание. Особенность «фронтон» —

направленный в пол низкочастотный динамик, для чего каждая колонка приподнята над полом на специальном основании. Все акустические системы комплекта выполнены в корпусах с фазоинвертором, причем у центра и фронтон их два. Для подключения у фронтонных АС и центра — мощные винтовые клеммы (у фронтон — с поддержкой bi-wiring), тыловые каналы оснащены лишь обычными пружинными. Дизайн сабвуфера «с гнутыми боковыми стенками» выполнен в одном стиле с фронтонными акустическими системами. Он покоится на массивном основании, которое одно-



временно является рассеивателем для динамика, установленного на нижней стенке и направленного в пол. К основанию для развязки с полом, прикреплены резиновые ножки.

Функции и управление. У этого сабвуфера под управление заняты и передняя, и задняя панели. На лицевой стороне в обрамлении фрезерованного алюминия находятся 2 регулятора — громкости и плавного изменения частоты среза ФНЧ (в интервале 50–150 Гц). Смотрятся они достойно, вот только пользоваться не очень удобно — ручки скользкие и тугие. Задняя панель выполнена из того же алюминия (и кроме эстетической роли, выполняет также функцию охлаждения). На ней расположены входы, а также дополнительные переключатели. Сабвуфер оснащен линейным стереовходом, а также рассчитан на высокоамплитудное подключение (винтовые клеммы с поддержкой разъемов «банан»). Фаза переключается дискретно. Аппарат может работать в одном из двух режимов — «кино» или «музыка».

Звук. В звуке акустического коллектива Cadanz на передний план выступает его крупномасштабный объем и высокий энер-

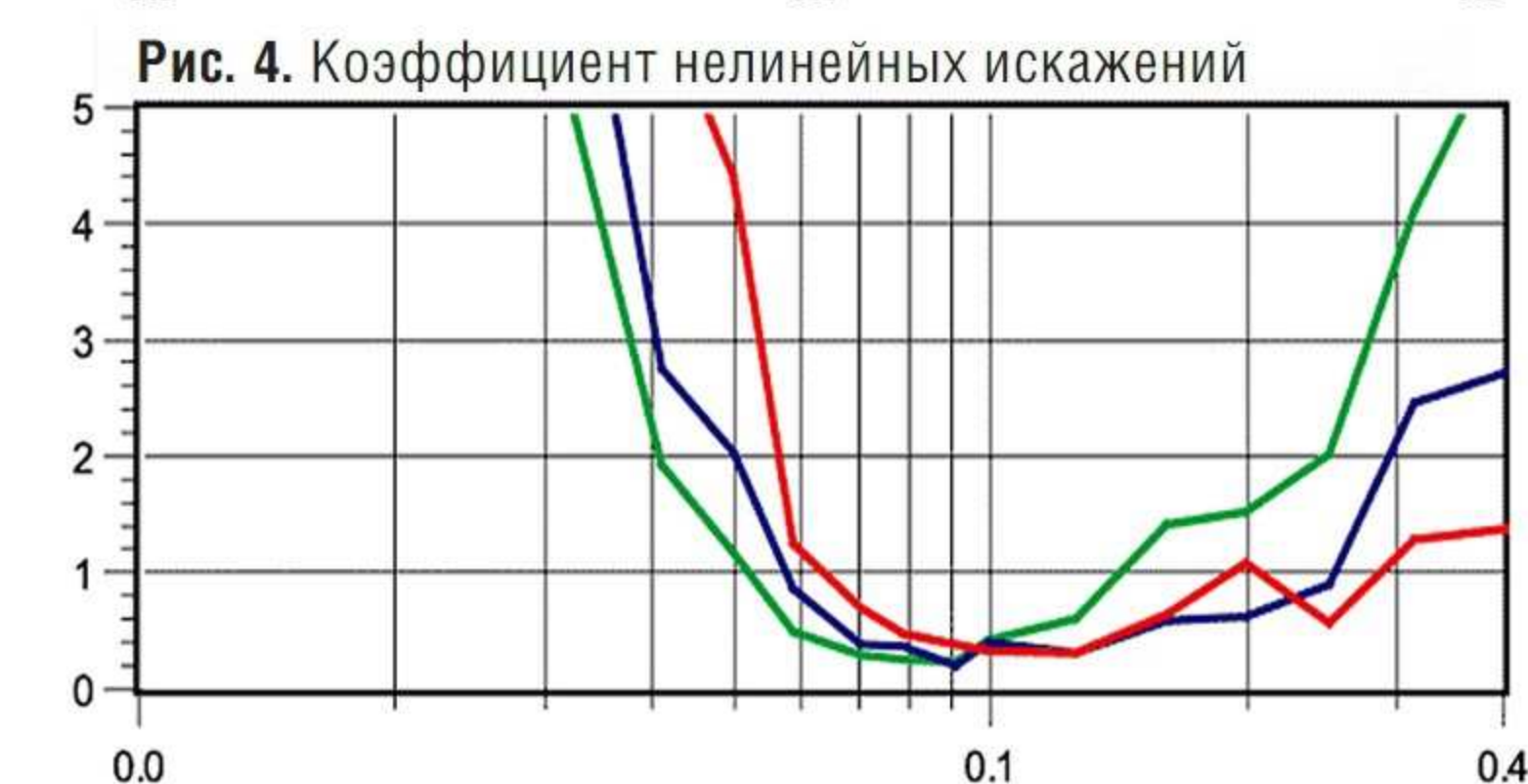
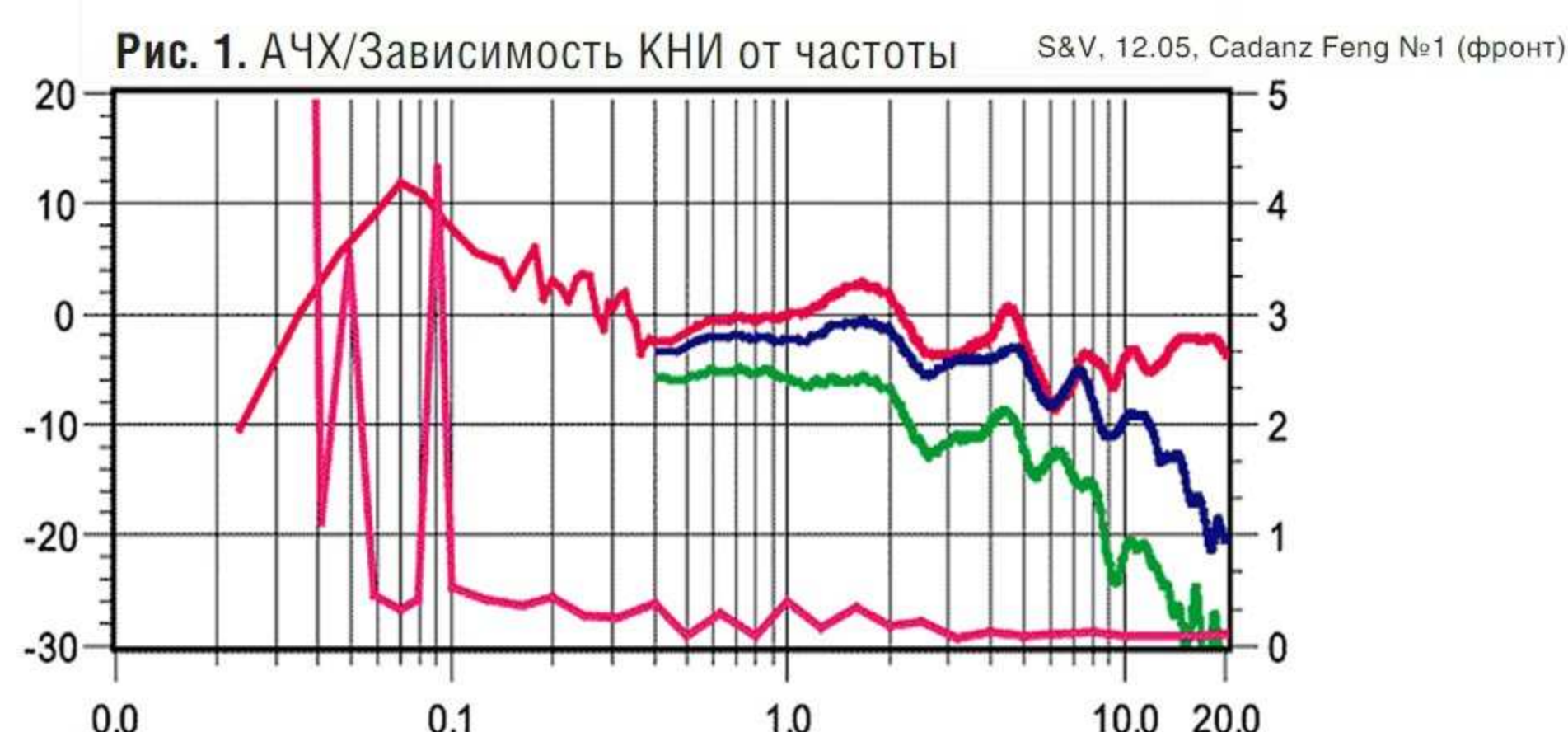
гетический тонус. Колонки не гравированы и не выписывают детали образа в манере систем, ориентированных на камерность, а как бы ваяют их и аудиокартину в целом. Такой звуковой характер хочется назвать монументальным. Звук Cadanz крупный, броский, широкий, объемный, просторный. Таков и бас, формируемый сабвуфером: мощная низкочастотная плита служит надежным фундаментом при воспроизведении музыкальных оркестровых, органых вещей, электронных, рок-композиций. Сабвуфер уверенно, широким жестом проводит самые низкие голоса. Ему свойственна отличная импульсная реакция: передавая акценты, громкоговоритель подобно звуковой мортире «выстреливал» в пространство лаборатории увесистыми басовыми ядрами, и при этом воздух, выдуваемый из тылового порта, развеивал занавески окна в трех метрах от него — такого мы еще не видели! По многим свойствам звук в целом соответствует Hi-Fi-нормативам. Он нейтрален по колориту, отчетлив в отображении мелодических и артикуляционных деталей. Иногда мы отмечали легкие затемнения локальных областей в среднем и высоком регистрах, небольшие упрощения тонального рисунка. Можно уверенно говорить о хорошем динамическом ресурсе акустики. Комплект хорошо «раскроется» в большом помещении.

◀ 140-мм драйвер у фронтон имеет весьма приличный ход и располагается над ВЧ-головкой

▼ Аналог встроенного сабвуфера — дополнительный динамик Feng №1 излучает в пол



По чувствительности китайские колонки вне конкуренции — вместо заявленных 88 дБ мы «намеряли» 90. На АЧХ фронтон с первого взгляда заметен пик на 70 Гц. После 1 кГц на графике вырисовывается небольшой «холмик», что может выразиться в легкой тональной окраске в среднечастотном диапазоне. На высоких частотах заметны незначительные провалы и всплески, что в некоторых случаях приводит к «вуалированию» деталей. Фронтальные АС начинают играть с 36 Гц, однако, КНИ в низкочастотной области при максимальном уровне сигнала достигает 2,45%. Наилучший результат достигается при среднем уровне — 1,54%.



Сравнительный ТЕСТ

КОМПЛЕКТ АС 5.1



Jamo

E 660PDD

\$1070

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★☆

Функции
и управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Jamo



E 660PDD



► Достоинства:

сбалансированный, контрастный звук, отличное «взаимопонимание» сабвуфера и сателлитов

► Недостатки:

небольшое подчеркивание высоких, «обычный» дизайн

Конструкция. Внешний облик колонок Jamo весьма интересен и привлекателен, особенно если снять с динамиков защитные решетки. Тогда взгляду открывается алюминиевая панель, на которой установлены динамики. Во всех АС комплекта используется технология DTT, о чем красноречиво заявляет шильдик на верхней панели. 25-мм твитер в этих колонках устанавливается на демпфирующую платформу, позволяя снизить нежелательную вибрацию. Оригинальная изогнутая форма боковых стенок не только придает колонкам элегантности, но и эффективно устраняет «стоячие

волны», снижая искажения и окраску звучания. Фронт Jamo — единственные трехполосные АС в тесте, на СЧ-диапазон работает 76-мм головка, а для НЧ предназначена 165-мм драйвер (самый крупный динамик теста). Все колонки оснащены винтовыми клеммами, поддерживающими разъемы типа «банан». Кроме того, центр и тылы можно сразу вешать на стену — они оснащены специальными креплениями. Фазоинверторы есть только у фронтальных АС, центр и тылы выполнены в корпусе закрытого типа. Динамик 254-миллиметрового Jamo-вского сабвуфера направлен на слушателя, а



вот фазоинвертор «гонит воздух» в пол, от которого отстоит на высоту маленьких резиновых ножек.

Функции и управление.

Сабвуфер от Jamo напроць лишен кнопки Power. Он всегда работает в режиме Auto, быстро включаясь при подаче сигнала и автоматически выключаясь через 20 минут после его пропадания. Задняя панель — образец минимализма, там почти ничего нет. Тем не менее на ней расположены линейные монофонические вход/выход, а также регуляторы громкости, фазы и частоты среза фильтра низких частот. Высокоамплитудные входы отсутствуют, каких-либо отдельных функций типа переключения режимов «кино/музыка» тоже нет — все это намекает на использование в «родном» комплекте и на ярко выраженную «киношную» направленность. Частоту среза ФНЧ можно плавно регулировать от 70 до 150 Гц, так же плавно можно изменять и фазу, что позволяет более точно настроить звучание и обеспечить максимально гармоничное звучание с другими акустическими системами комплекта.

Звук. Громкоговорители ведущего производителя акусти-

ческого продукта из Дании формируют звук, отлично сбалансированный по всем аспектам звуковоспроизведения. Класс фирмы и влияние датской школы звука налицо. Jamo ровно воспроизводит весь частотный диапазон. Вследствие немного повышенной активности высокочастотного участка детали здесь иногда отображаются чуть подчеркнuto, с легкой пронзительностью, что не приводит к тональному дисбалансу. «Коллектив» слегка усиливает контраст текстур звукового образа. По сочетаемости сабвуфера и сателлитов данный комплект входит в группу лидеров теста: полосы смыкаются между собой совершенно без швов. При помощи простейших манипуляций с шириной НЧ-отрезка и уровнем громкости бас легко выстраивается вровень со средними; его уровень регулируется в значительных пределах без слышимых искажений. Регистр хорошо структурирован, звук саба очень немного уступает некоторым конкурентам по напористости и ударным качествам. Комплект располагает край звуковой сцены довольно близко к слушателям. Панорама выходит у него не очень масштабной, но эффективной, с весьма четкой, острой локализацией источников.

Система вполне универсальных звуковых возможностей подойдет для размещения в средних комнатах.

- ◀ Фирменная технология DTT — динамики установлены на демпфирующей платформе
- ▼ Оригинальная конструкция ф/и-порта позволяет минимизировать завихрения воздуха на выходе



Характеристики центра и тылов очень близки к линейным, лишь небольшие флуктуации чуть омрачают картину, но на звук это влияние не оказывает. А вот фронтальные АС столь ровной АЧХ похвастаться не могут. Но на слух звук оказался весьма комфортным. Центр под углом в 45° демонстрирует весьма серьезный провал как раз в области средних частот, к счастью, слушатель обычно сидит на оси прослушивания. У центральной АС самый минимальный КНИ на участке низких частот, составляющий 3,51%. Колонки предпочитают средний уровень громкости — при нем значения КНИ минимальны.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты S&V, 12.05, Jamo E 660PDD (фронт)

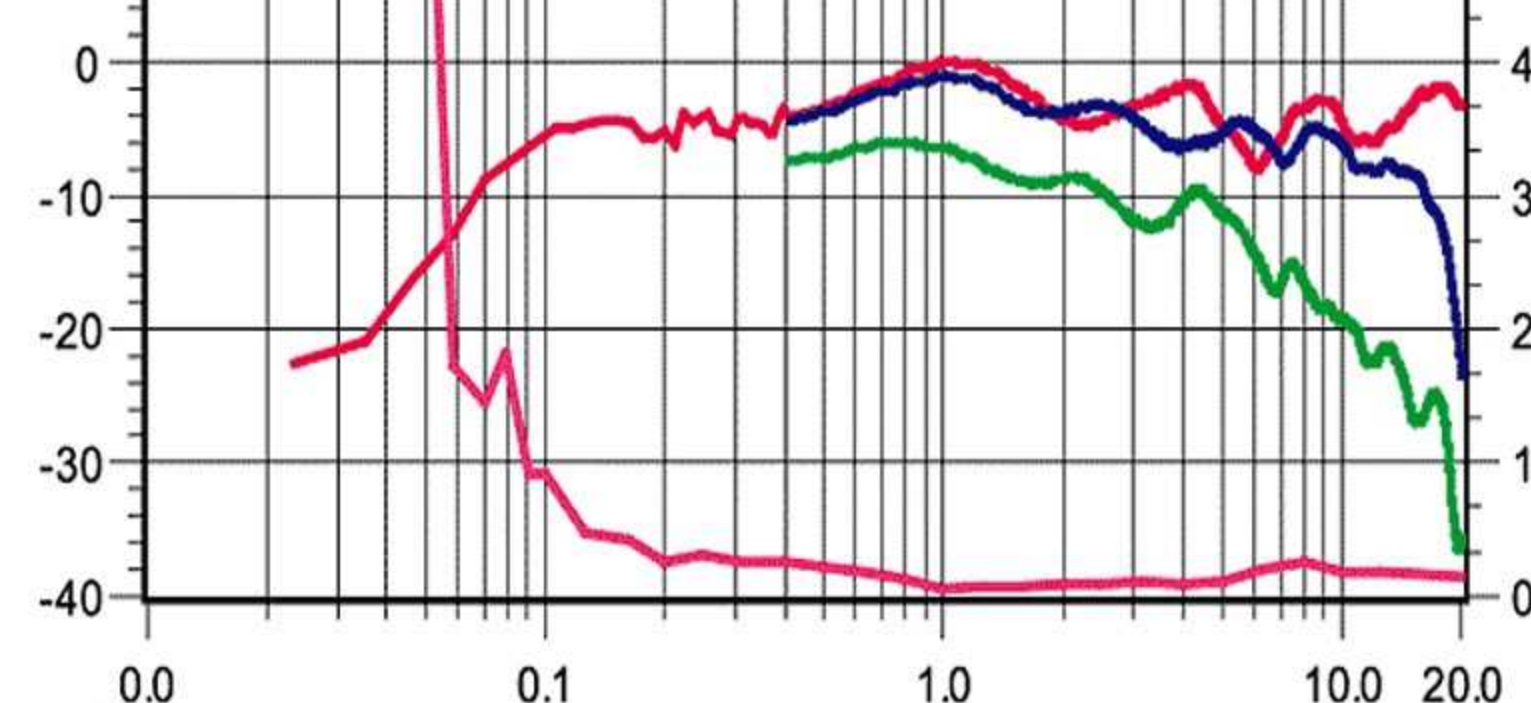


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты S&V, 12.05, Jamo E 660PDD (центр)

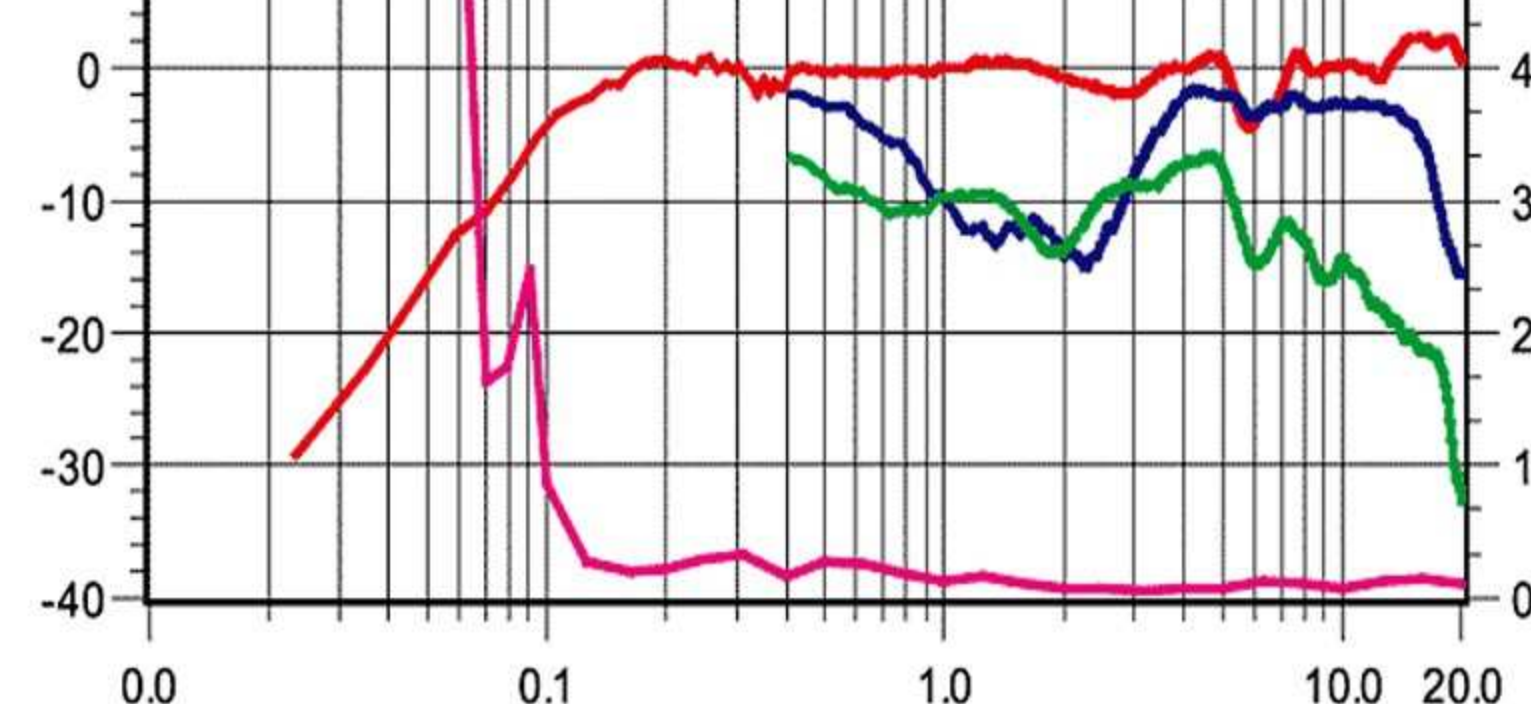


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

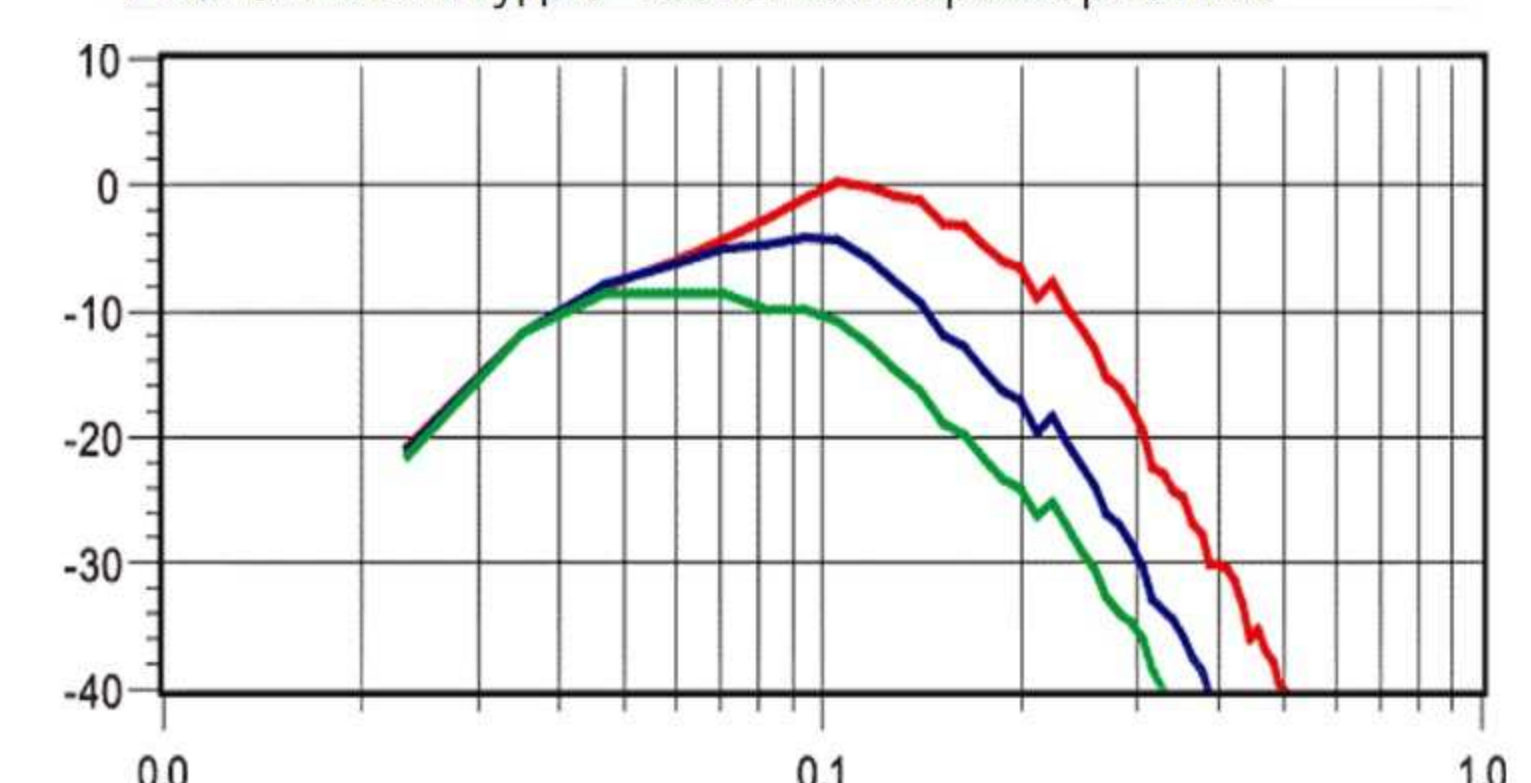
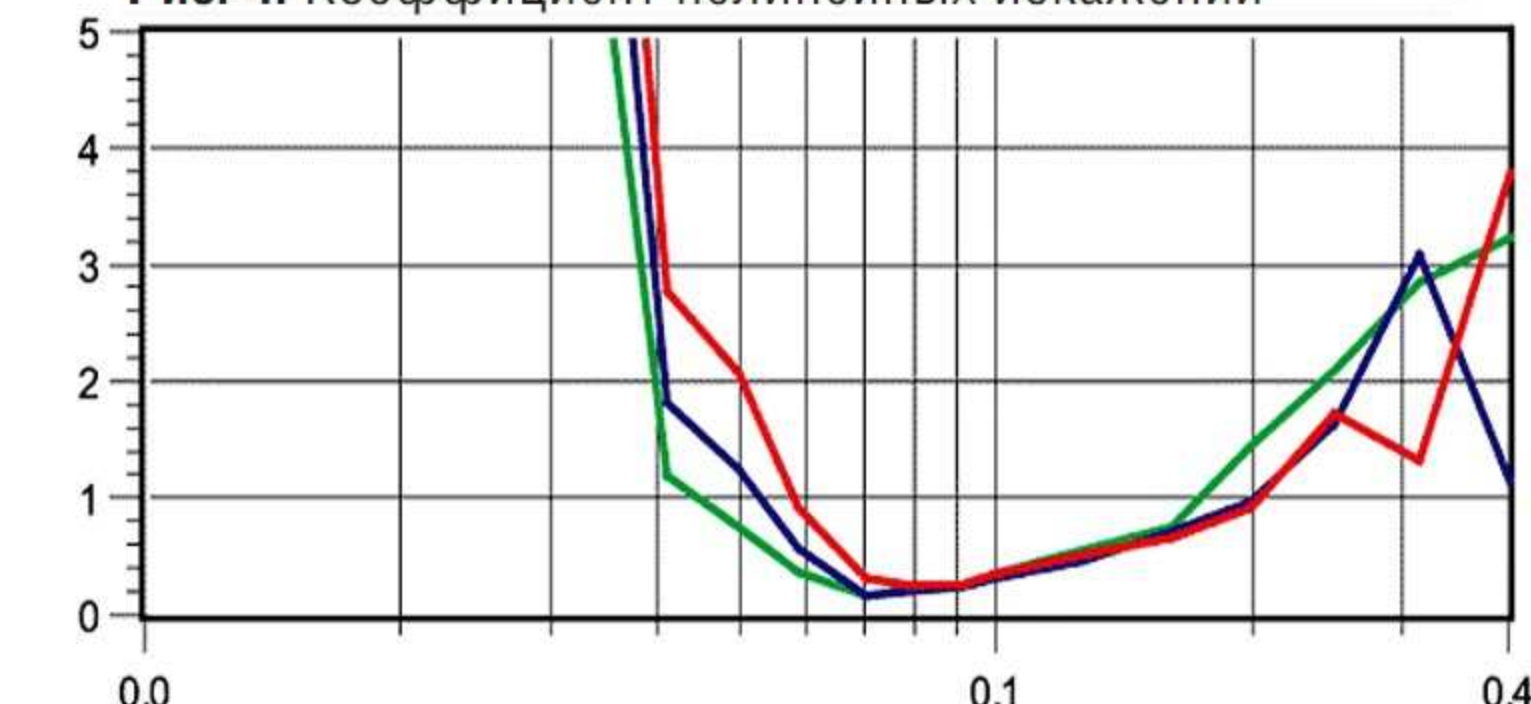


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений





Pioneer

S-V810A

\$1500

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★★

Функции
и управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★☆

Pioneer



S-V810A

► Достоинства:

очень динамичный, отлично сбалансированный звук, мощный, глубокий бас, шикарный дизайн

► Недостатки:

неидеальный тональный баланс, относительно высокая цена

Конструкция. Чего только стоит применение ленточного твитера во фронтальных АС (Pioneer заявил «потолок» данных акустических систем на уровне 100 кГц)! К тому же фронты поделены на две части — в верхней расположен ленточный твитер, коаксиальная головка и низкочастотный динамик. В нижней — еще один НЧ-динамик и фазоинвертор. Несмотря на разделение корпуса на 2 половины, все динамики работают в одном объеме. Коаксиальный драйвер используется не только во фронтальных АС, но также в центре и в тылах, а вот ленточная головка — пре-

рогativa исключительно фронтов. Фазоинверторами и позолоченными винтовыми клеммами оснащены все колонки, но у фронтальных АС опять преимущество — предусмотрено подключение типа bi-wiring, а такой вариант для столь солидных акустических систем может пригодиться. Разъемы типа «банан» можно подключать ко всем колонкам этого комплекта Pioneer. Сабвуфер комплекта выделяется из ряда ему подобных — он оснащен двумя динамиками, один (активный) расположен на фронтальной панели, а второй (пассивный) — на задней стенке. Сам сабвуфер со-



стоит как бы из двух частей — акустический корпус и основание с различной электроникой. Для развязки с полом в основание вкручены массивные металлические шипы.

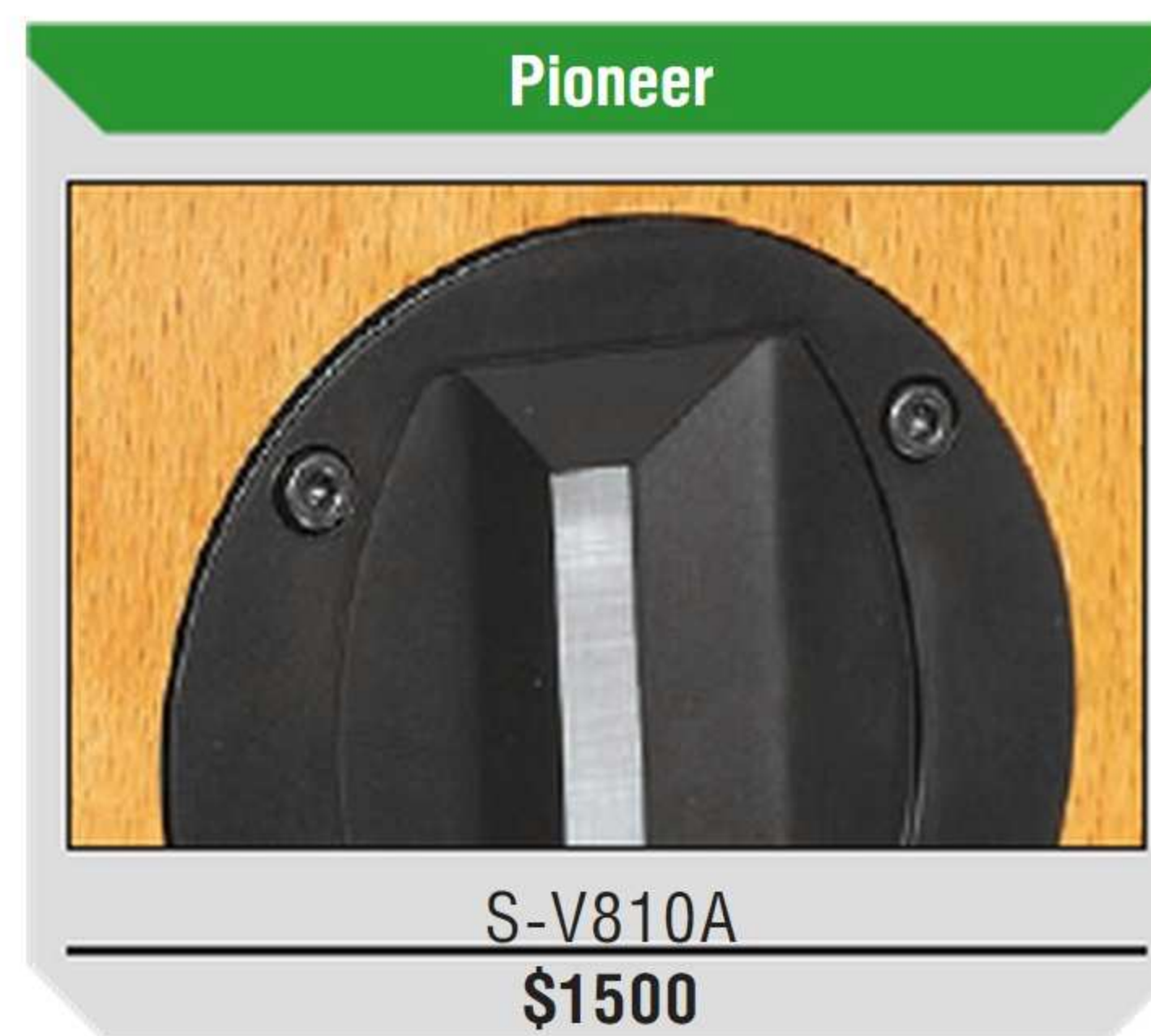
Функции и управление.

На передней панели сабвуфера под неприметной крышечкой скрываются основные органы управления, такие как регуляторы громкости и частоты среза ФНЧ (50–150 Гц), а также кнопка включения питания и кнопка переключения режимов «музыка» или «кино». Ручки и кнопки выполнены из фрезерованного алюминия и смотрятся очень стильно. Есть возможность пускать сигнал в обход фильтра высоких частот. Включать-выключать аппарат можно и не открывая крышки. Все разъемы для подключения находятся на задней стенке. Это монофонические линейные вход и выход, а также винтовые клеммы для высокоамплитудного подключения. Несколько особняком в левом углу расположился регулятор фазы, к сожалению, дискретный.

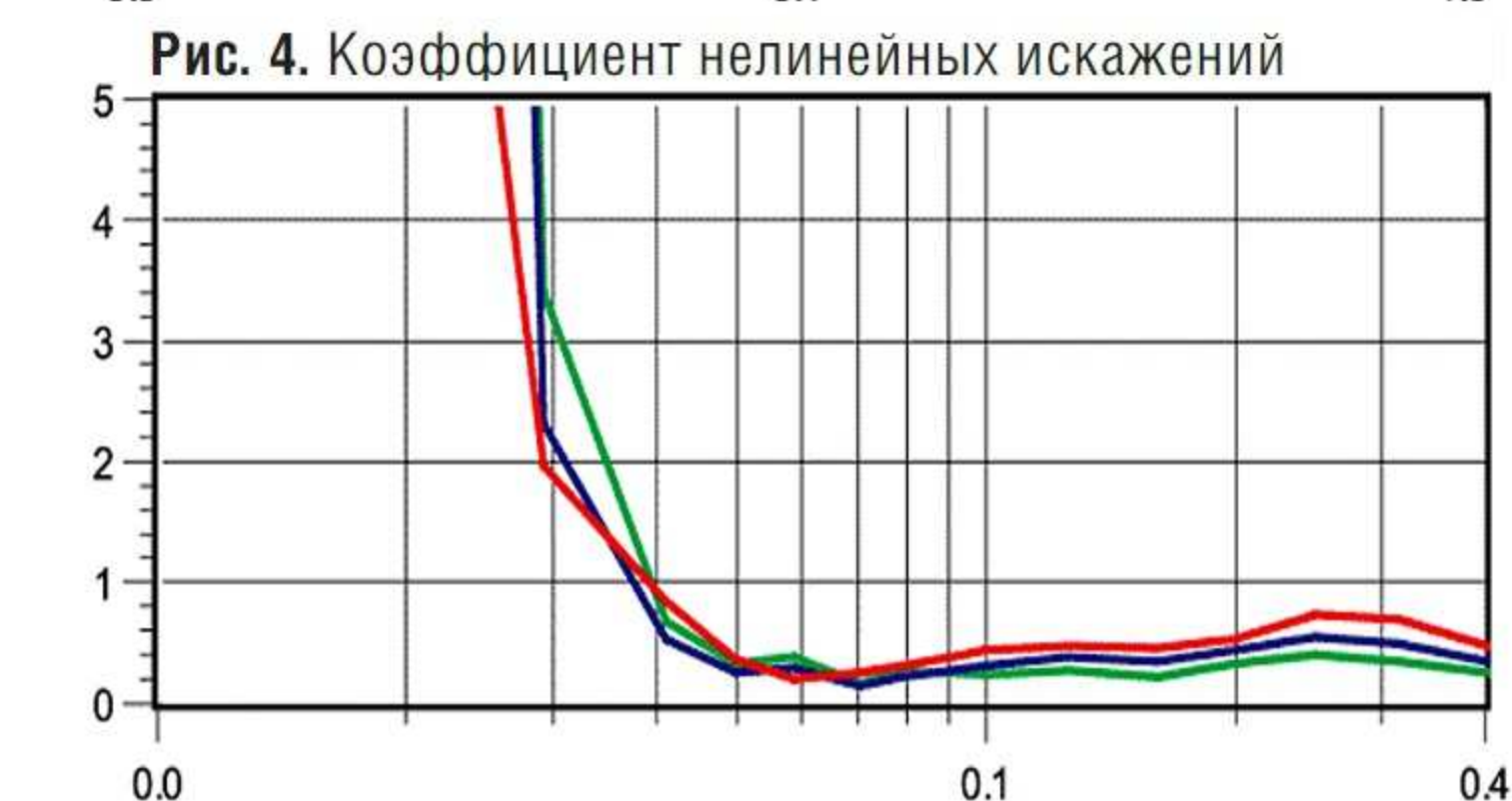
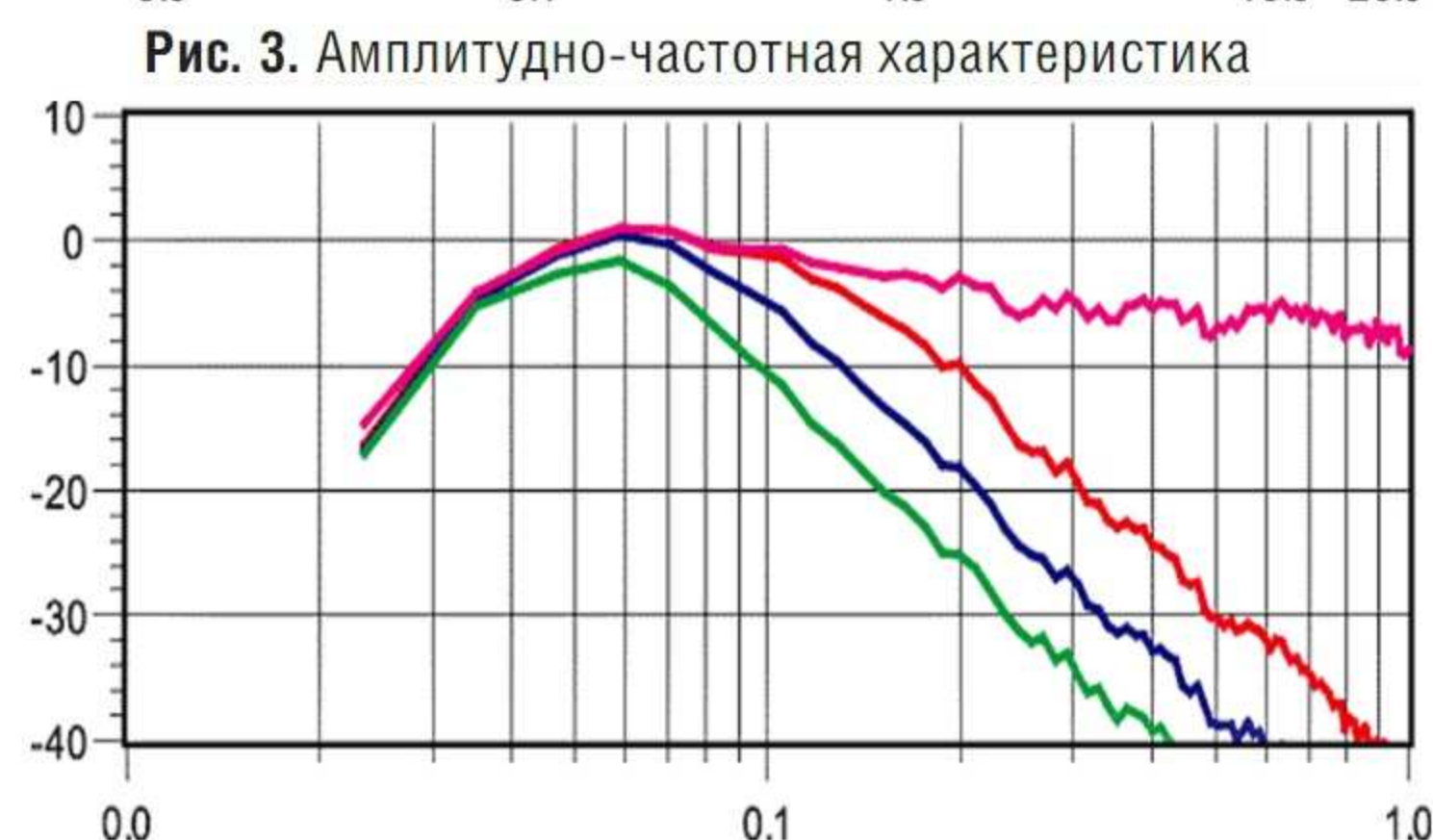
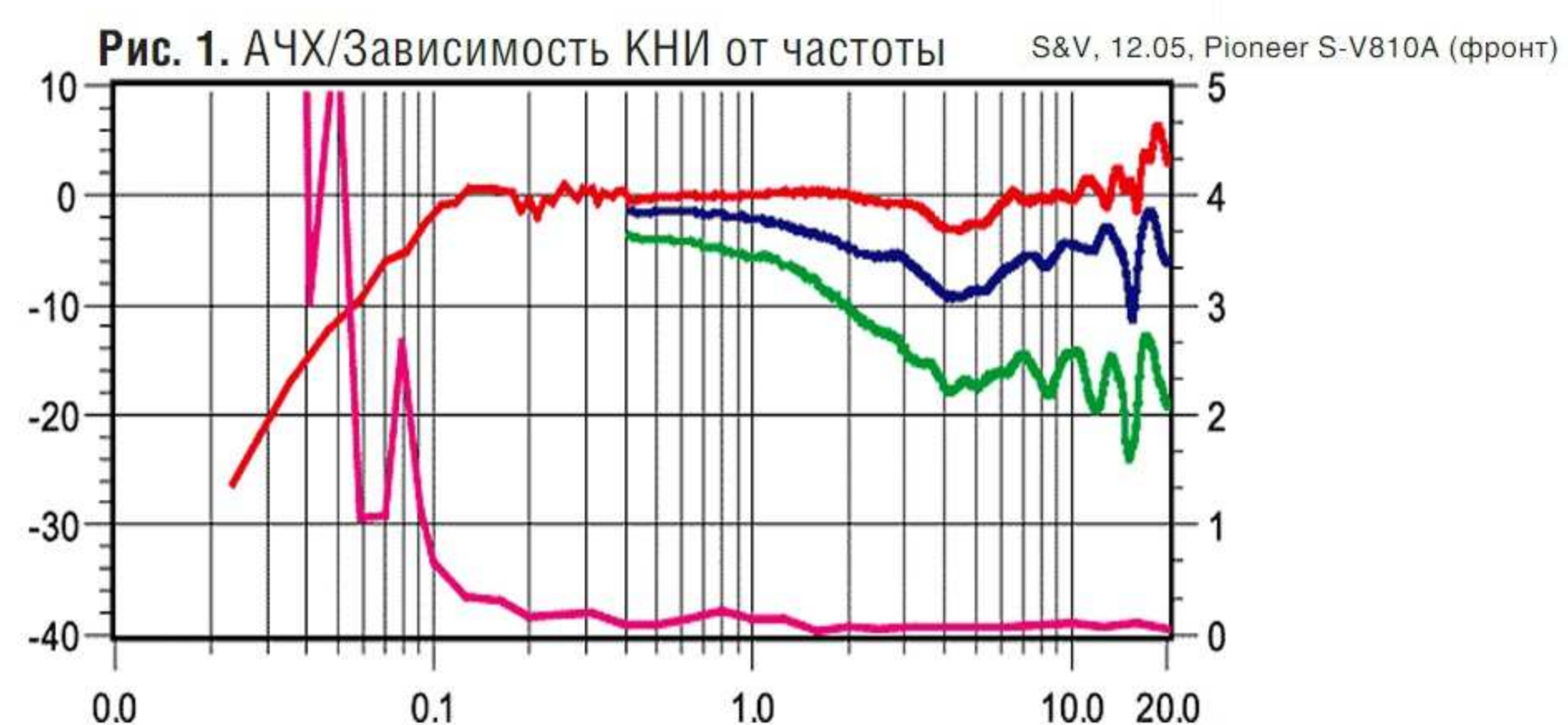
Звук. Комплект, состоящий из красавцев-громкоговорителей в изумительной отделке полированным шпоном березы, обладает, пожалуй, самым эф-

фектным, стильным внешним видом в данном обзоре. Звуковые таланты «пионеров» также на высоте. Бас богатыря-сабвуфера отличается премиально высокой энергетикой и ударной мощностью. Впечатляет и глубина регистра. Те, кого «берет за живое» натурализм низкочастотных кино-грубостей, получают желаемое сполна. Весьма ценно, что при этом саб весьма корректно, интеллигентно отображает и басовый материал музыкальных записей. С сателлитами у него полный звуковой «консенсус» и сходство характеров. Общая энергетика звука очень высока — держитесь, хозяева и их соседи! Но акустика играет очень интересно, тонко, достоверно даже на малой громкости. Детали отображаются очень отчетливо — особенно в ВЧ-регистре. Верх воздушный, чистый, пластичный. Колористическая сторона звука преподносится с особым шиком. В тональном смысле колонки играют не вполне нейтрально, однако мы совершенно уверены, что очень многие предпочтут подобную весьма эффектную легкую «неуравновешенность» строгой достоверности иных систем. Комплект отлично воспроизводит любой материал. Из музыкальных записей лучше всего получаются джаз с вокалом (биг-бенды и камерные составы), рок, вся электронная музыка. Динамичному звуку AC Pioneer требуется просторное помещение.

◀ У фронтальных AC Pioneer применяются ленточные твитеры, расширяющие динамический диапазон
▼ Регулировки сабвуфера скрываются под крышечкой, на поиски можно потратить некоторое время



Все три графика АЧХ потрясающе линейны (явно сказались большие объемы корпуса, коаксиальные головки и грамотная конструкция). У комплекта — самый «громкий» центр, рассчитанный на 130 Вт. У тыловых каналов отмечается сильный провал на 11 кГц (под углом 45° этот «завал» отсутствует), плавно переходящий в «пики на высоких». Очень хороша у всех колонок диаграмма направленности — профиль графика почти полностью повторяет своего предшественника, снятого на оси прослушивания. КНИ центрального канала — лучший в тесте и составляет всего 0,15% (при уровне сигнала 82 дБ).





Polk Audio

RM6800

\$1050

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции
и управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Polk Audio



RM6800



► Достоинства:

выразительный звук,
эффектная панорама

► Недостатки:

невысокая динамика
сабвуфера

Конструкция.

Комплект Polk Audio RM6800, в отличие от своих соперников, состоит из пяти небольших сателлитов, выполненных в едином стиле, и сабвуфера. Основным материалом этих АС стал алюминий, конечно, без пластика тоже не обошлись, но его — минимум. Плавные обводы корпуса неправильной формы не только придают продукту эксклюзивность, но и позволяют эффективно подавлять стоячие волны. Под оригинальной защитной решеткой сателлитов скрывается 19-мм высокочастотник и СЧ/НЧ-динамик диаметром 89 мм. Центральный канал оснащен двумя

СЧ/НЧ-динамиками, в остальном он ничем не отличается от других колонок. Каждая колонка имеет фазоинвертор, который находится на верхней панели сателлитов и на правой стенке центрального канала. Напротив каждого порта фазоинвертора находится «рассеиватель», закрепленный на защитном гриле, который не только закрывает переднюю панель, но заходит и на боковые панели (у центра), и на верхнюю часть колонок (сателлиты). Несмотря на скромные габариты, у этих колонок вполне взрослые винтовые клеммы, лишённые позолоты, зато рассчитанные на подключение «бана-



нов». У центральной АС весьма удобная подставка, позволяющая регулировать угол наклона колонки. Сабвуфер тоже выделяется из общей когорты — он выполнен в закрытом корпусе без фазоинвертора, а его 254-мм динамик находится на боковой стенке.

Функции и управление.

Оригинальной формы сабвуфер смотрится весьма необычно, только вот оснащение несколько подкачало. На задней стенке этого «вытянутого» ящика находятся высокоамплитудные клеммы входа и выхода, а также линейный стереовход. Клеммы не винтовые, а обычные пружинные, тем не менее, учитывая скромные размеры сателлитов, с которыми сабу нужно работать в тандеме, это простительно. Переключателей всего два — регулировка фазы с двумя фиксированными положениями, а также выключатель питания, который, кроме крайних положений, может находиться в режиме «Auto». Несколько особняком расположен регулятор громкости. Впрочем, именно благодаря свободному пространству им очень удобно пользоваться.

Звук. Звук американской акустики не стремится к освое-

нию очень большого звукового пространства. Демонстрируемое колонками звуковое разрешение не очень высоко, однако АС четко и вполне достоверно передают все самое характерное и ценное в воспроизводимых фонограммах. Сабвуферный бас достаточно плотный, собранный, с ясно читаемой структурой. Его глубина представляется достаточной для воспроизведения почти любого НЧ-материала. Динамика баса не очень высока: при повороте ручки громкости громкоговорителя в направлении максимума в регистре плавно нарастает отчетливая гудящая окраска. В тональном смысле звук колонок близок к нейтральному. Если не подавать на колонки очень мощный сигнал, то они довольно ровно, информативно и детально воспроизводят весь частотный спектр. Верхний регистр отчетливый, хорошо артикулированный. Немного суховатый, прохладный колорит звука сателлитов чуть смягчает, согревает более теплый звук сабвуфера. В передаче музыкальных тембров отмечаются небольшие упрощения, которые, впрочем, не портят впечатления. Виртуально-пространственные события сателлиты передают совершенно внятно, локализация источников в объеме звуковой сцены точна и устойчива.

Комплект обладает комфортным, информативным звуком, его разумнее размещать в средних помещениях.

◀ Polk Audio считает самым удачным расположением порта фазоинвертора на верхней панели

▼ Центральный канал этого комплекта оснащен двумя СЧ/НЧ-динамиками диаметром 89 мм



АЧХ как сателлитов, так и центра от 200 Гц и до высокочастотных пределов стремятся с минимальными «выбросами» и «провалами». У центра стоит отметить очень небольшую «впадинку» в интервале 2–3 кГц, что может сказаться на разборчивости диалогов. У центра лучшие показатели неравномерности — 1,36 дБ. У сателлитов весьма достойная диаграмма направленности, и под углом 45°, и под углом 90° они звучат достаточно ровно, с постепенным спадом в высокочастотной области. Сабвуфер приветствует высокие уровни громкости, при уровне сигнала в 94 дБ коэффициент нелинейных искажений составляет 0,45%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты S&V, 12.05, Polk Audio RM6800 (фронт)

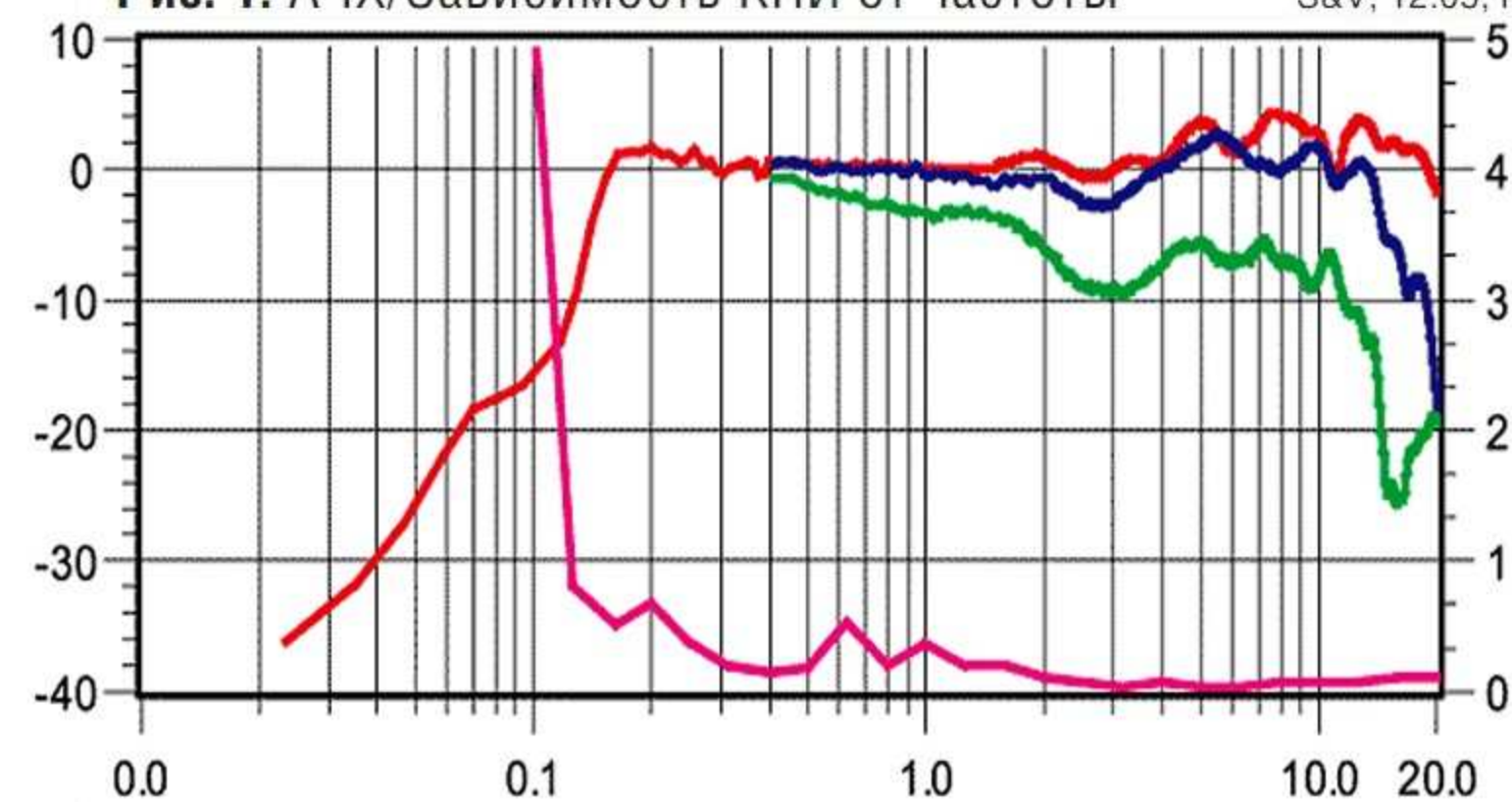


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты S&V, 12.05, Polk Audio RM6800 (центр)

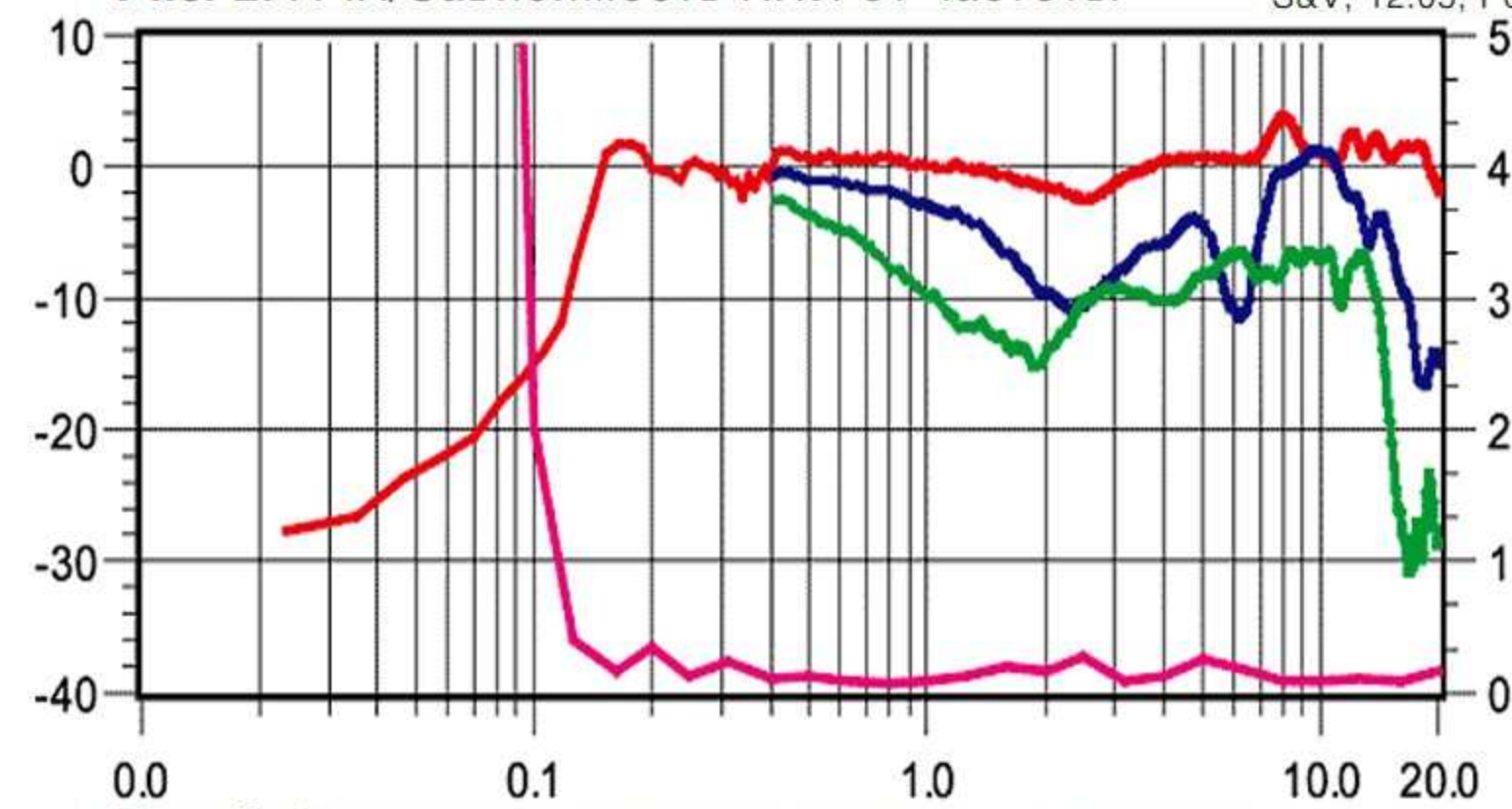


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

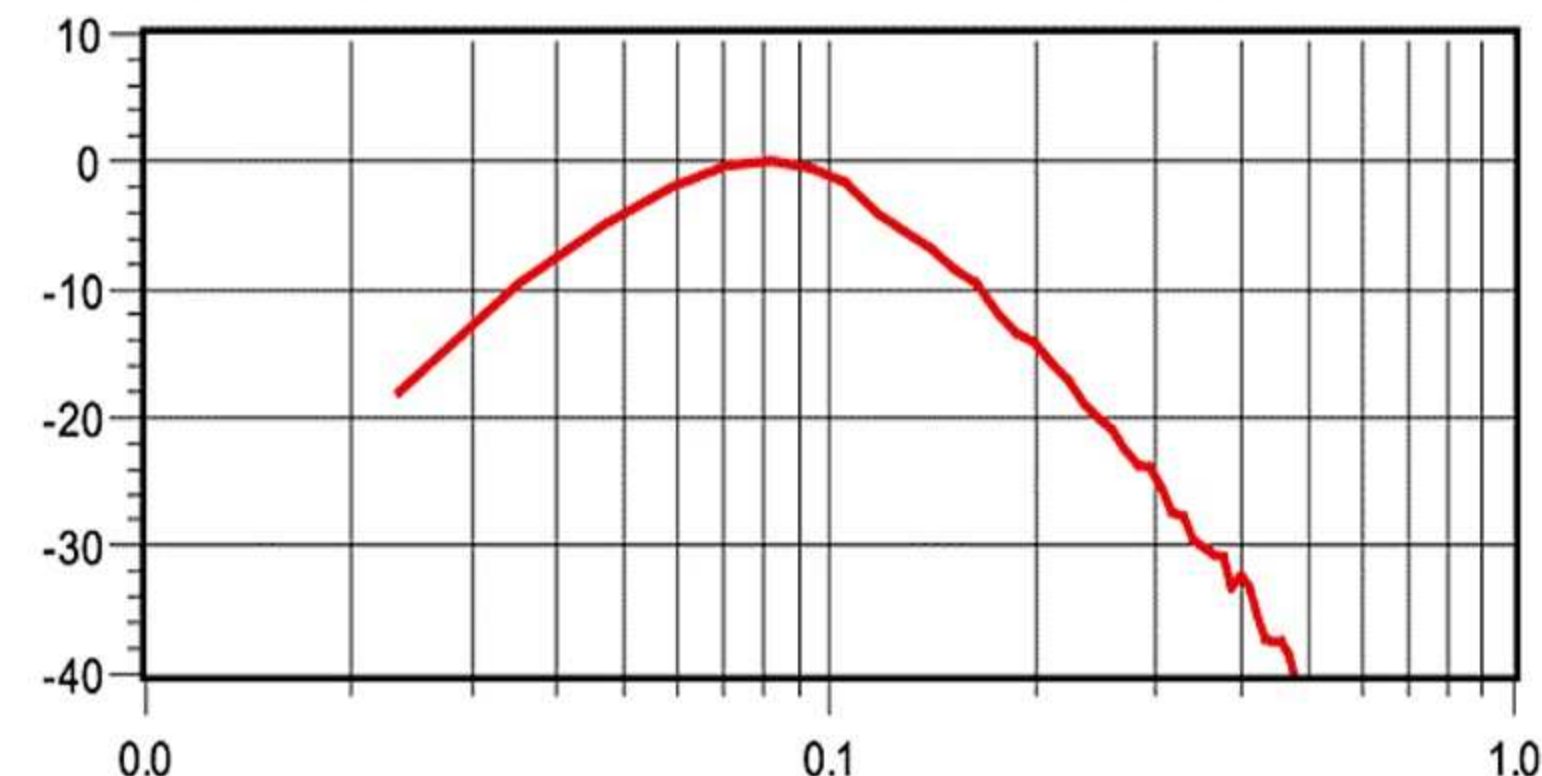


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений





Wharfedale

Diamond 940

\$1015

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★☆

Функции
и управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★☆

Wharfedale



Diamond 940



► Достоинства:

отлично сбалансированный звук
Hi-Fi уровня, превосходная
динамика

► Недостатки:

легкое вуалирование
ВЧ-деталей

Конструкция. «Бриллиантовые» колонки Wharfedale весьма скромно выглядят, но это впечатление обманчиво. Ведь АС линейки Diamond неоднократно подтверждали свое превосходство над конкурентами в различных тестах. Фронталы нашего комплекта имеют индекс 9.4 — это двухполосные колонки с 25-мм алюминиевым твитером и 165-мм СЧ/НЧ-головкой из кевлара. Фронтальные колонки оснащены весьма интересными позолоченными винтовыми клеммами. Они поддерживают bi-wiring и расположены под углом друг к другу, что сильно

облегчает подключение акустического провода. Центральная АС и тылы тоже оснащены клеммами, но уже обычными, без позолоты и лишних «наворотов». В центре и тылах применены те же твитеры, что у фронталов, а вот СЧ/НЧ-головки у них имеют диаметр 100 мм, материал все тот же — кевлар. Тылы можно повесить на кронштейны, крепления для которых уже предусмотрены производителем. Сабвуфер SW150 оснащен встроенным усилителем мощностью, как не трудно догадаться, 150 Вт (в линейке есть и SW250. Динамик SW150 имеет диаметр 254 мм и напра-



влен на слушателя. Порт фазоинвертора находится на нижней стенке и удален от пола на высоту ножек.

Функции и управление.

Все органы управления находятся на задней стенке, там же находятся и входные/выходные разъемы. Аудиосигнал может поступать либо по линейному стереовходу (есть и выход), либо по высокоуровневому входу (выход отсутствует). Высокоуровневый вход выполнен на винтовых клеммах с возможностью подключения «бананов». Рядом расположены два крупных регулятора — один из них изменяет громкость, другой — отвечает за частоту среза ФНЧ. Фильтрованием сигнала занимается фильтр второго порядка со спадом 12 дБ/октава. Диапазон регулировки — от 35 до 85 Гц с шагом в 10 Гц. Регулировка фазы имеет два фиксированных положения. Вместо кнопки питания, аппарат оснащен переключателем, переводящим сабвуфер либо в автоматический режим работы, либо просто выключающий его.

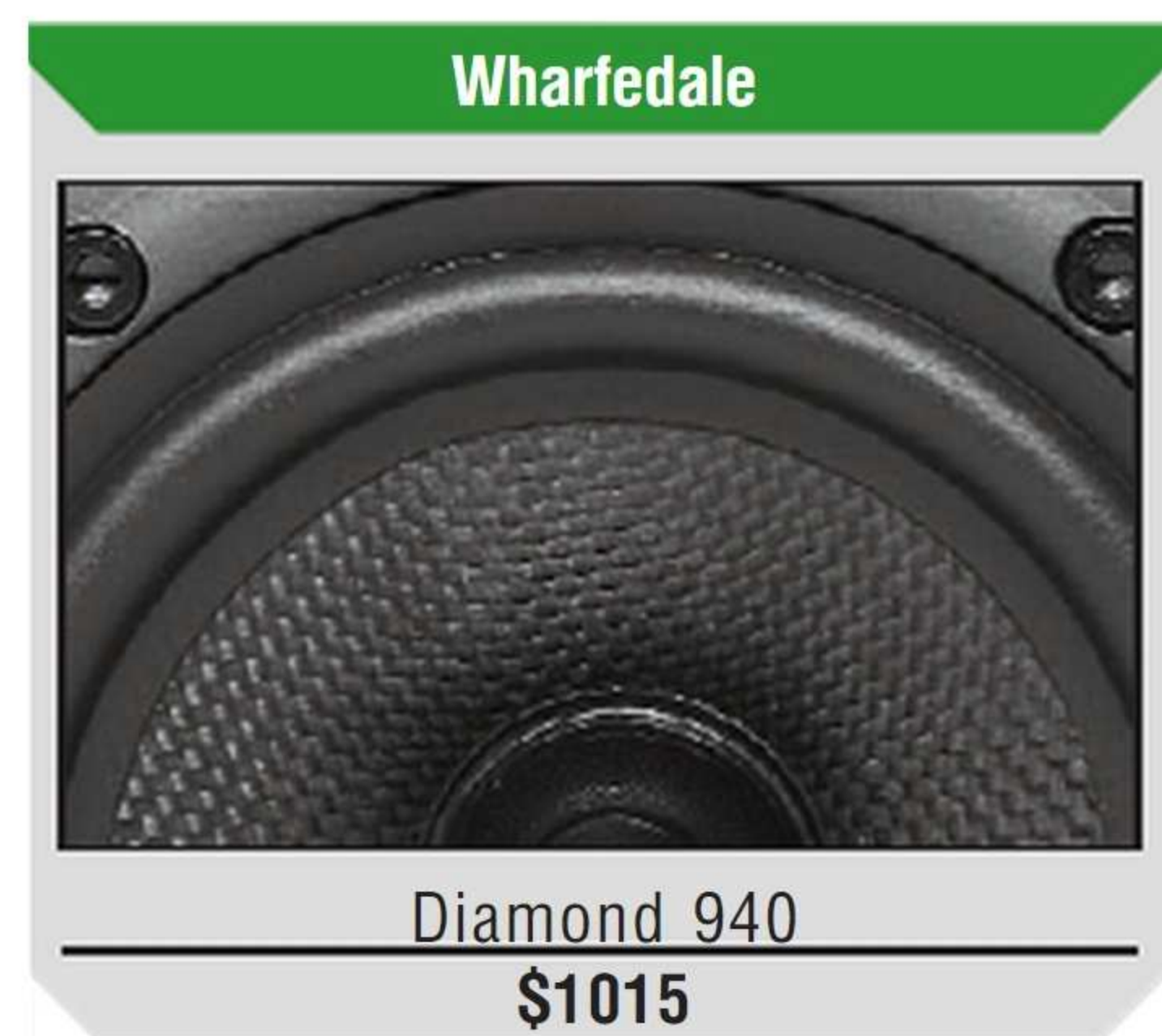
Звук. Звук комплекта Wharfedale превосходно сбалансирован и является, пожалуй, самым тонально нейтральным в тесте.

◀ Подобные винтовые клеммы используются в акустических системах гораздо более высокого уровня

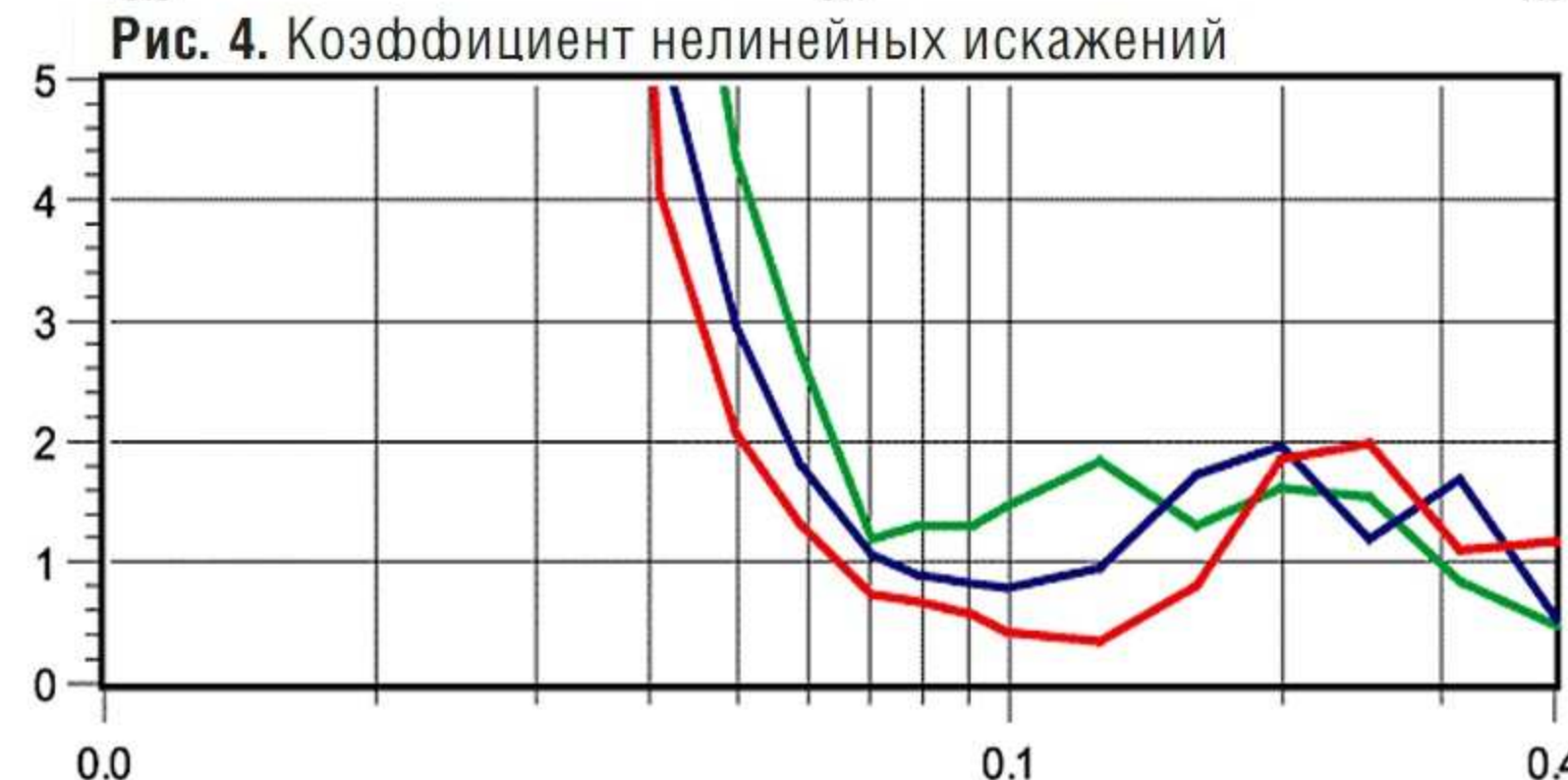
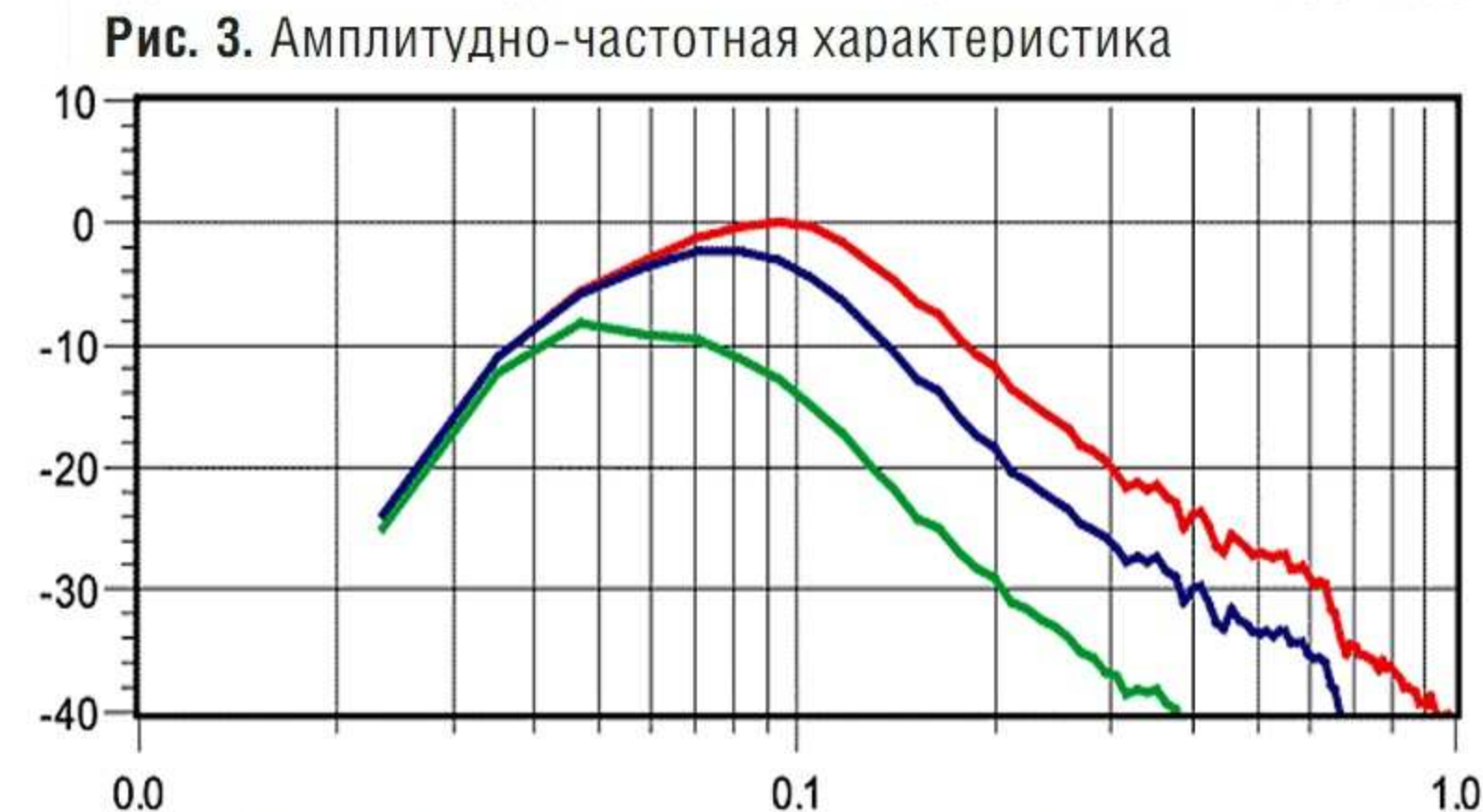
▼ СЧ/НЧ-головки колонок Wharfedale выполнены из кевлара по технологии двойного плетения

Естественность подачи любого материала, живость звукового рисунка, ясная и достоверная стратификация структурных деталей картины позволяют оценивать этот продукт с позиций Hi-Fi. В звуке явно ощутим трудноопределимый британский лоск. Качество сабвуферного баса довольно высоко: регистр безукоризненно гладко стыкуется с полосой сателлитов. Бас не отличается премиально высокой энергетикой и «ударной» мощностью, однако отлично оформлен, корректен, весом. Акустика великолепно воспроизводит разные музыкальные программы. Слушая классику, вы наслаждаетесь естественностью тембров, благородством манеры, изяществом микродинамической детализации. В записях современной легкой музыки очень эффектны, контрастны детали аранжировки, выразителен вокал, хотя по сравнению с рядом комплектов-соперников звуку британцев чуть-чуть недостает непосредственности, «остроты», он всегда «при галстуке». Surround-поле получается у этих АС не очень масштабным, но насыщенным локализованными виртуальными элементами устойчиво и остро.

В данной подборке комплект Wharfedale выделяется своим вполне обычным, «простым» дизайном и одновременно самым точным и «породистым» звуком.



У фронтов и центра можно отметить небольшой «всплеск» АЧХ в районе 150–300 Гц, создатели явно хотели сделать низкочастотную составляющую более «увесистой» и напористой. Графики, снятые под углами, идут параллельно основному, с последующим затуханием в высокочастотном диапазоне. Неравномерность АЧХ фронтальных каналов у комплекта Wharfedale является лучшей в тесте — 1,24 дБ. КНИ фронтов при высоком уровне громкости почти не отличается от такого же замера на среднем уровне, разница составляет всего 0,01%. КНИ сабвуфера уменьшается по мере возрастания уровня сигнала.



Сравнительный ТЕСТ

КОМПЛЕКТ АС 5.1



Yamaha

NS-225F/NS-C225/NS-M225/YST-SW225

\$1150

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции
и управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Yamaha



NS-225/
YST-SW225



► Достоинства:

выразительный, динамичный звук,
оригинальный дизайн

► Недостатки:

возможно появление небольшой
окраски в высоком регистре
при повышении громкости

Конструкция. Тонкие элегантные АС от Yamaha выполнены из классического материала — MDF, декорированного пластиковыми вставками. Все колонки оснащены динамиками одинаковой конструкции. Это 30-мм твитер, выполненный из сплава магния с алюминием и СЧ/НЧ-головка из материала PMD (полимер с добавлением 30% высококачественной слюды). У фронтальных и тыловых акустических систем по два PMD-динамика диаметром 80 мм, у центра их в 2 раза больше, но размер уже поменьше — 65 мм. Защитные решетки имеют весьма оригинальное креп-

ление — они держатся за счет специальных магнитиков. Все колонки оснащены винтовыми клеммами с поддержкой разъемов типа «банан». Тылы и центр оснащены кронштейнами для установки на стену, фронтальным АС это не нужно — они напольного типа, с двумя фазоинверторами, расположенными на задней стенке корпуса. Сабвуфер, несмотря на небольшие габариты, является серьезным претендентом на качественный бас. В нем используется технология Advanced Yamaha Active Servo Technology второго поколения. Она позволяет добиться повышенной отдачи на низких частотах.



тах при гораздо меньшем размере корпуса. 200-мм динамик саба направлен в пол, от которого он отстоит на высоту основания — 6 см. В основание встроены рассеиватель, отвечающий за более равномерное распространение низких частот по помещению. Солидный порт фазоинвертора разработчики разместили в верхней части правой панели.

Функции и управление.

На задней стенке YST-SW225 расположена целая дополнительная панель, на которой и располагаются основные органы управления и разъемы. На задней стороне панели находится линейный стереовход и высокоамплитудный вход/выход на пружинных клеммах, а также регулятор фазы. Все остальное находится на верхней стенке этой панели и обеспечивает превосходный доступ ко всем регулировкам, что очень удобно. Можно плавно регулировать частоту среза ФНЧ, совсем отключать фильтр, переключать режимы «кино» и «музыка». Там же находится и кнопка Power.

Звук. В последнее время продукция Yamaha почти регулярно оказывается в группе лидеров в наших тестах акустики. Мы ждем свежих, ярких впечат-

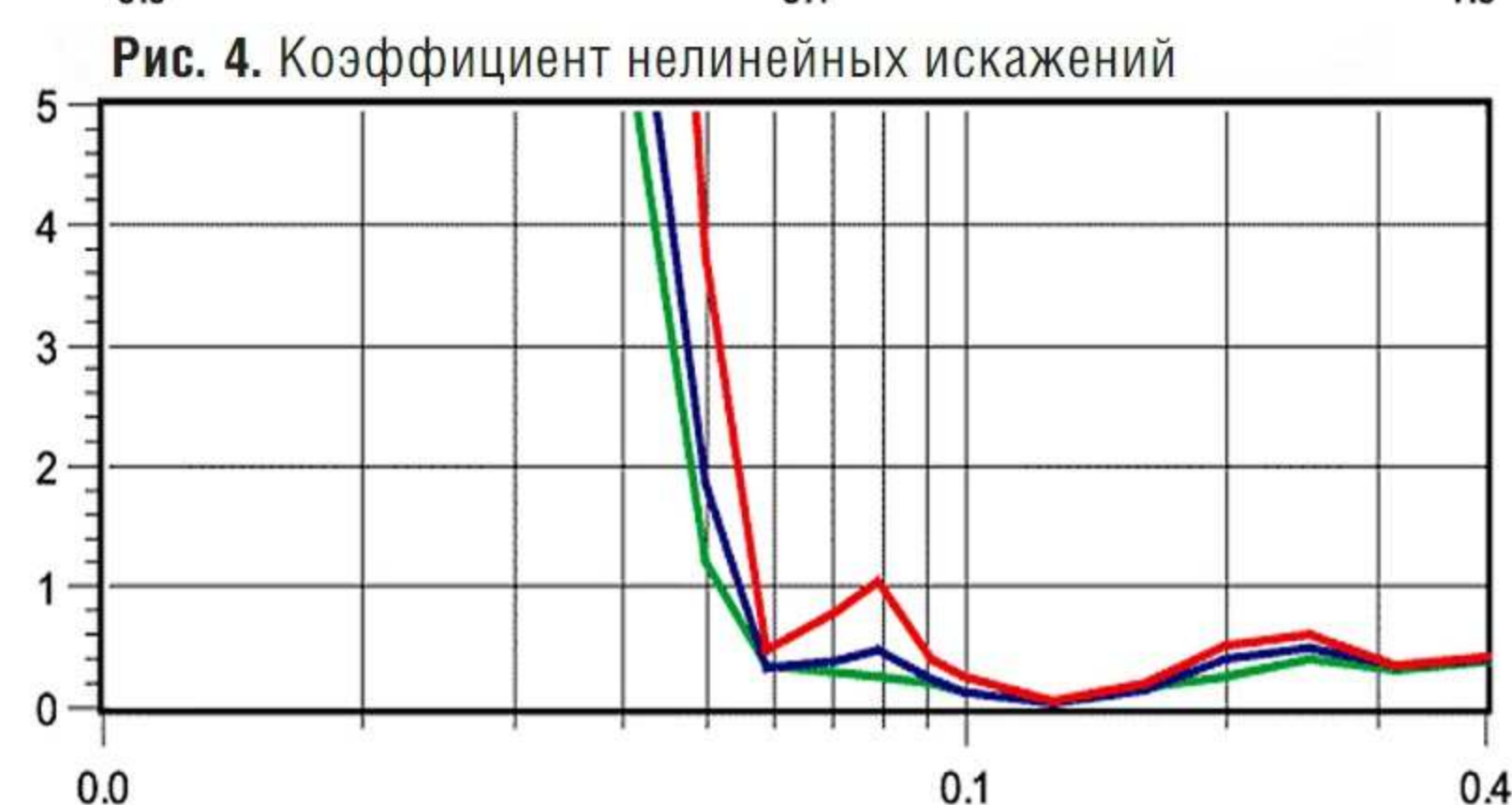
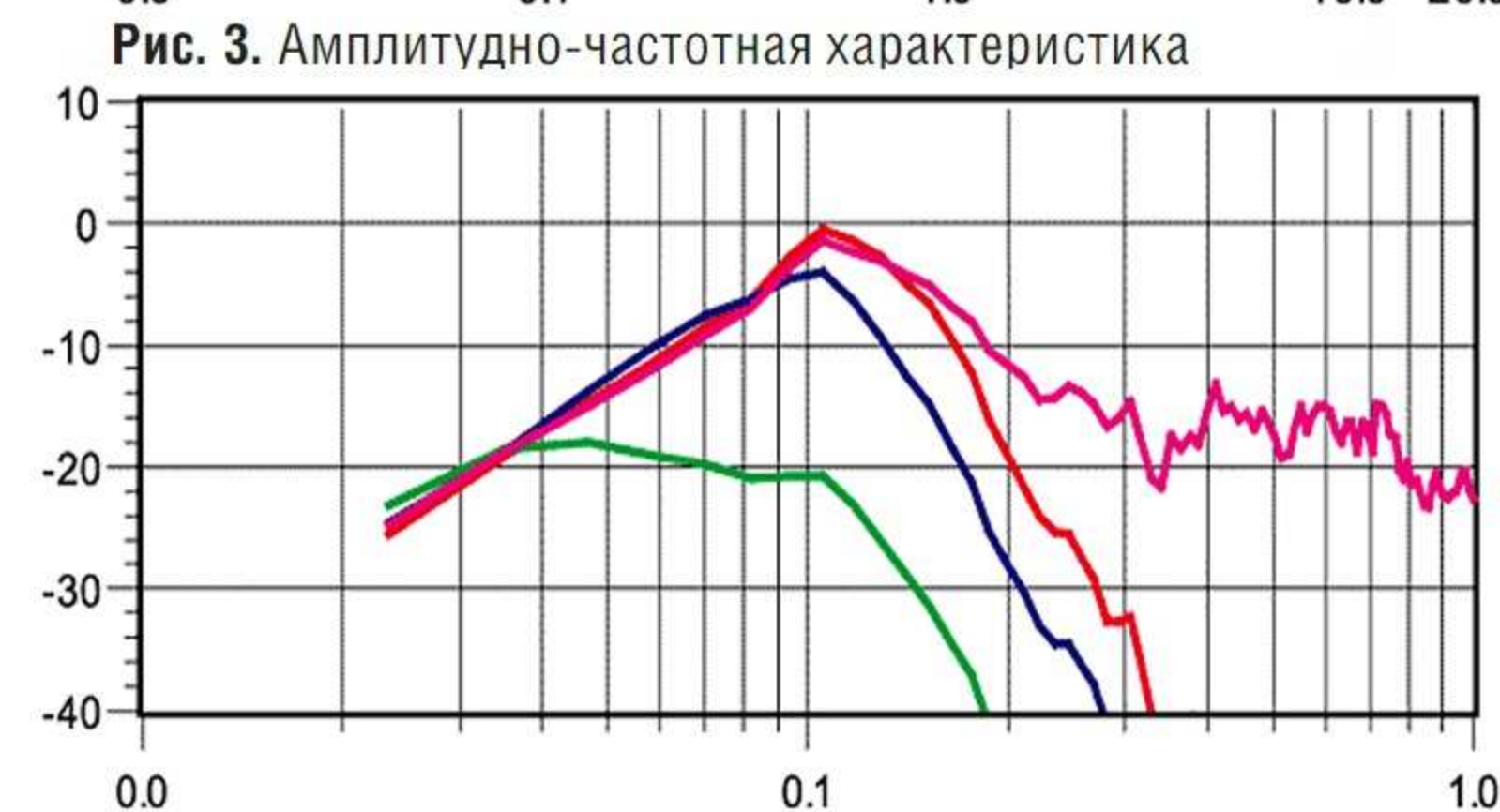
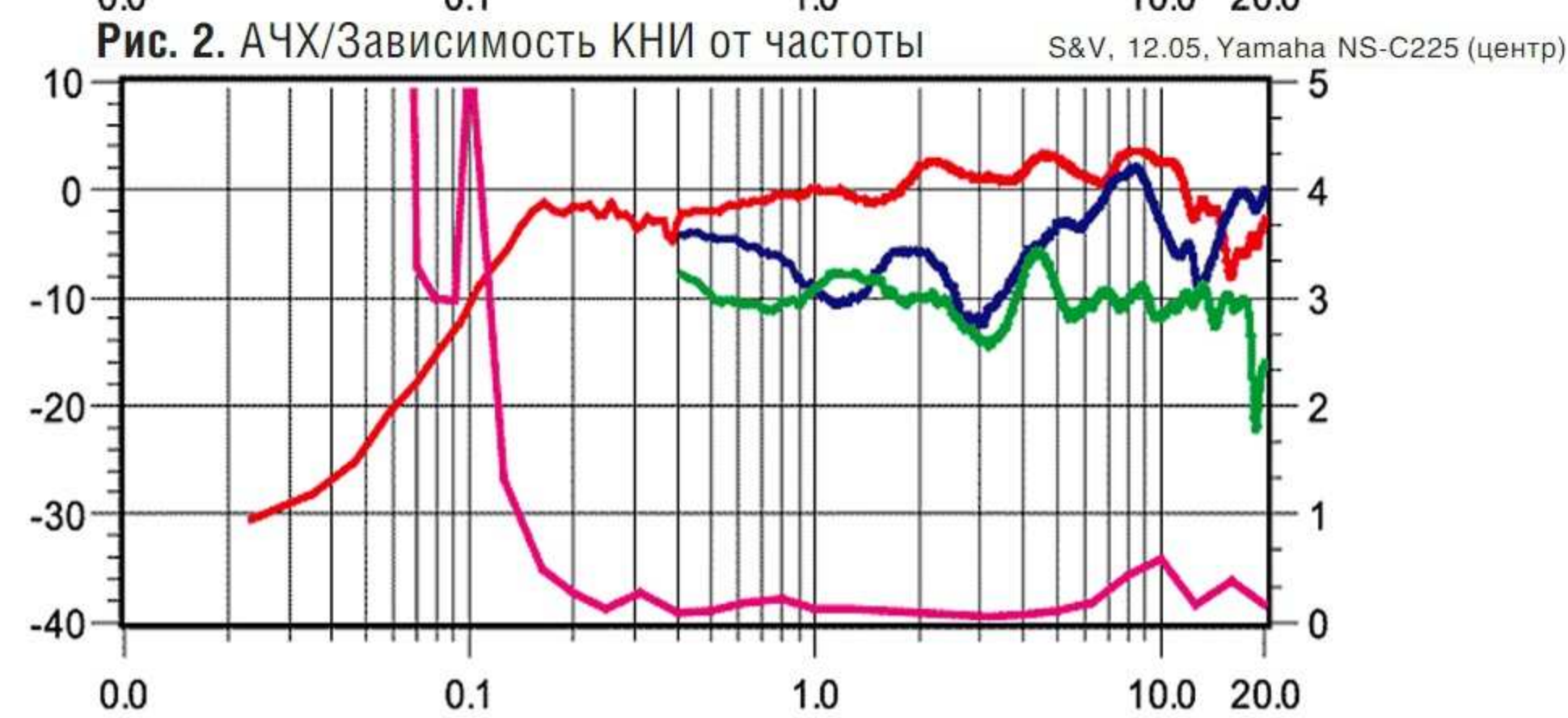
лений от общения с колонками фирмы, и этот комплект оправдал ожидания. Громкоговорители звучат эмоционально, раскрепощенно, немного усиливая структурные контрасты внутри воспроизводимых AV-программ. Черты фирменного «ямаховского» звукового почерка: острая, отчетливая детализировка, насыщенность, сочность и глубина tonальной палитры, регистрируя ровность проявились и в звучании данных АС. Колонки создают компактный объем. Образ прозрачен и эффектно детализирован. Ткань прорисовывается тонко, точно, ровно во всем диапазоне. Нейтральный в середине, tonальный колорит слегка охлаждается, светлеет к верхнему регистру и, напротив, теплеет к низу; изменение звуковой «температуры» происходит очень плавно, пластично, без «ступеней» — это добавляет звуку Yamaha выразительности. Сабвуфер формирует плотный, упругий бас, подвижный, с отличной импульсной реакцией.

При значительном подъеме громкости звук в высоком регистре, к сожалению, становится слегка резковатым, что иногда может вызывать утомление, поэтому мы рекомендуем слушать системы с незначительным превышением среднего амплитудного уровня. Стильный комплект Yamaha создаст яркий визуальный и звуковой стиль, подойдет для размещения в средних по площади комнатах.




- ◀ На высокочастотнике установлен рассеиватель, дающий очень оригинальную диаграмму направленности
- ▼ Сабвуфер покоится на основании, спроектированном с учетом оптимального распространения баса








На графике АЧХ фронтальных каналов видна очень ровная «полочка» в диапазоне 400–1000 Гц, далее АС стараются чуть приукрасить звучание, после чего следует резкий «обвал» в районе 13 кГц. Его происхождение мы склонны списать на конструкцию рассеивателя, установленного на высокочастотном динамике. Это подтверждают результаты замеров под другими углами. Так что для достижения оптимальных результатов мы рекомендуем располагать эти колонки под углом 45 градусов к слушателю. АЧХ тыловых каналов повторяет почти все «изгибы» фронтов, только не страдает вышеописанным «провалом».





Название фирмы	Audio Pro	Cadanz
		
НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ	Image	Feng №1/Oriental Pearl
► Паспортные данные		
Фронт Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м Мощность, Вт Габариты, мм (ВхШхГ) Частотный диапазон Количество полос Акустическое оформление Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ СЧ/НЧ	90 10–125 1159x126x215 43 Гц — 25 кГц 2 ф/и 25 (—) 2x114 (—)	88 20–200 1150x185x370 48 Гц — 25 кГц 2 ф/и 35 (—) 140 (—)
Частота раздела, кГц Номинальное сопротивление, Ом Кронштейн для монтажа Центр Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (дБ/Вт/м) Мощность, Вт Габариты, мм (ВхШхГ) Частотный диапазон Количество полос Акустическое оформление Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ СЧ/НЧ Частота раздела, кГц Номинальное сопротивление, Ом Кронштейн для монтажа Сабвуфер Габариты, мм (ВхШхГ) Мощность усилителя, Вт Частотный диапазон, Гц Акустическое оформление Динамик, мм (материал диффузоров)	2,8 8 ▲ 88 10–125 126x420x175 45 Гц — 25 кГц 2 ф/и 25 (—) 2x114 (—) 2,8 8 ▲ 450x350x385 200 25–100 ф/и 254 (—)	— 4 ▲ 90 10–80 170x560x160 55 Гц — 20 кГц 2 ф/и 25 (—) 2x115 (—) — 4 ▲ 480x370x345 85 50–150 ф/и —
► Звук		
Фронт Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %* Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц Центр Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), % Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ Сабвуфер Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), % Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц	0,26 1,44 89 0,56 1,64 0,58 24	0,22 2,23 36 0,33 3,53 0,88 27
► Конструкция		
Фронт Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), % Среднее значение сопротивления, Ом Минимальное значение, Ом Магнитное экранирование Центр Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), % Среднее значение сопротивления, Ом Минимальное значение, Ом Магнитное экранирование Сабвуфер Средний КНИ (40–160 Гц, 94 дБ), %	88 0,29 11,24 5,44 ● 91 0,33 10,72 5,51 ● 0,68	85 0,46 5,26 3,73 — 91 0,57 5,32 3,69 — 1,6
► Функции и управление		
Сабвуфер Высокоамплитудные входы/выходы Линейный вход/выход (стерео, моно) Кроссоверный вход (Bypass) Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц Управление фазой	●/● стерео/▲ ▲ 50–100 ▲	●/● стерео/▲ ▲ 50–150 0°/180°
* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.		
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных		
	\$1100	\$1165

Jamo	Pioneer	Polk Audio	Wharfedale	Yamaha
				
E 660PDD	S-V810A	RM6800	Diamond 940	NS-225/ YST-SW225
<div>88</div> <div>140</div> <div>895x201x210</div> <div>45 Гц — 20 кГц</div> <div>3</div> <div>ф/и</div> <div>25 (—)</div> <div>76/165 (стекловолокно)</div> <div>—</div> <div>6</div> <div>▲</div> <div>87</div> <div>110</div> <div>132x414x155</div> <div>80 Гц — 20 кГц</div> <div>2</div> <div>ф/и</div> <div>25 (—)</div> <div>2x102 (стекловол.)</div> <div>—</div> <div>6</div> <div>●</div> <div>340x340x340</div> <div>180</div> <div>35–150</div> <div>ф/и</div> <div>254 (—)</div>	<div>89</div> <div>130</div> <div>1190x250x300</div> <div>35 Гц — 100 кГц</div> <div>2</div> <div>ф/и</div> <div>25 (—)</div> <div>2x130 (—)</div> <div>—</div> <div>6</div> <div>▲</div> <div>89</div> <div>130</div> <div>190x560x300</div> <div>45 Гц — 50 кГц</div> <div>2</div> <div>ф/и</div> <div>25 (—)</div> <div>2x130 (—)</div> <div>—</div> <div>6</div> <div>▲</div> <div>480x430x430</div> <div>250</div> <div>23–1000</div> <div>ф/и</div> <div>300 (—)</div>	<div>89</div> <div>20–125</div> <div>179x111x129</div> <div>95 Гц — 24 кГц</div> <div>2</div> <div>ф/и</div> <div>19 (—)</div> <div>89 (—)</div> <div>3,2</div> <div>8</div> <div>●</div> <div>89</div> <div>20–125</div> <div>114x317x129</div> <div>95 Гц — 24 кГц</div> <div>2</div> <div>ф/и</div> <div>19 (—)</div> <div>2x89 (—)</div> <div>3,5</div> <div>8</div> <div>●</div> <div>400x600x203</div> <div>65</div> <div>32–180</div> <div>закрытый корпус</div> <div>254 (—)</div>	<div>86</div> <div>20–100</div> <div>800x223x301</div> <div>40 Гц — 24 кГц</div> <div>2</div> <div>ф/и</div> <div>25 (алюминий)</div> <div>165 (кевлар)</div> <div>2</div> <div>6</div> <div>▲</div> <div>88</div> <div>15–120</div> <div>120x330x130</div> <div>80 Гц — 24 кГц</div> <div>2</div> <div>ф/и</div> <div>25 (алюминий)</div> <div>2x100 (кевлар)</div> <div>2,8</div> <div>6</div> <div>▲</div> <div>330x330x370</div> <div>150</div> <div>35–110</div> <div>ф/и</div> <div>254 (—)</div>	<div>86</div> <div>40–120</div> <div>1052x230x236</div> <div>60 Гц — 50 кГц</div> <div>2</div> <div>ф/и</div> <div>30 (магниево-алюмин. сплав)</div> <div>2x80 (PMD)</div> <div>—</div> <div>6</div> <div>▲</div> <div>86</div> <div>40–120</div> <div>94x440x133</div> <div>65 Гц — 50 кГц</div> <div>2</div> <div>закрытый корпус</div> <div>30 (магниево-алюмин. сплав)</div> <div>4x65 (PMD)</div> <div>—</div> <div>6</div> <div>да</div> <div>350x290x349</div> <div>120</div> <div>28–200</div> <div>ф/и</div> <div>200 (—)</div>
<div>0,44</div> <div>1,66</div> <div>68</div> <div>0,28</div> <div>1,57</div> <div>0,63</div> <div>42</div>	<div>0,21</div> <div>2,16</div> <div>59</div> <div>0,15</div> <div>1,99</div> <div>0,3</div> <div>32</div>	<div>0,35</div> <div>1,57</div> <div>38</div> <div>0,35</div> <div>1,36</div> <div>0,38</div> <div>34</div>	<div>0,15</div> <div>1,24</div> <div>120</div> <div>0,39</div> <div>2,11</div> <div>1,82</div> <div>37</div>	<div>0,35</div> <div>4,53</div> <div>68</div> <div>0,35</div> <div>3,29</div> <div>1,12</div> <div>59</div>
<div>91</div> <div>0,41</div> <div>6,48</div> <div>3,67</div> <div>—</div> <div>89</div> <div>0,36</div> <div>8,64</div> <div>4,45</div> <div>—</div> <div>0,9</div>	<div>87</div> <div>0,28</div> <div>12,04</div> <div>5,87</div> <div>—</div> <div>87</div> <div>0,28</div> <div>11,78</div> <div>5,31</div> <div>—</div> <div>0,41</div>	<div>84</div> <div>0,75</div> <div>7,79</div> <div>3,59</div> <div>●</div> <div>90</div> <div>0,75</div> <div>9,6</div> <div>4,04</div> <div>●</div> <div>0,45</div>	<div>85</div> <div>0,31</div> <div>9,48</div> <div>5,27</div> <div>●</div> <div>88</div> <div>0,43</div> <div>6,48</div> <div>4,19</div> <div>●</div> <div>1,22</div>	<div>82</div> <div>0,84</div> <div>10,16</div> <div>5,25</div> <div>●</div> <div>87</div> <div>0,92</div> <div>7,74</div> <div>4,92</div> <div>●</div> <div>2,3</div>
<div>▲/▲</div> <div>моно/моно</div> <div>▲</div> <div>70–150</div> <div>0–180°</div>	<div>●/▲</div> <div>моно/моно</div> <div>●</div> <div>50–150</div> <div>0°/180°</div>	<div>●/●</div> <div>стерео/▲</div> <div>▲</div> <div>0°/180°</div>	<div>●/▲</div> <div>стерео/стерео</div> <div>▲</div> <div>35–85</div> <div>0°/180°</div>	<div>●/●</div> <div>стерео/▲</div> <div>●</div> <div>50–150</div> <div>0°/180°</div>
гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м				
\$1070	\$1500	\$1050	\$1015	\$1150

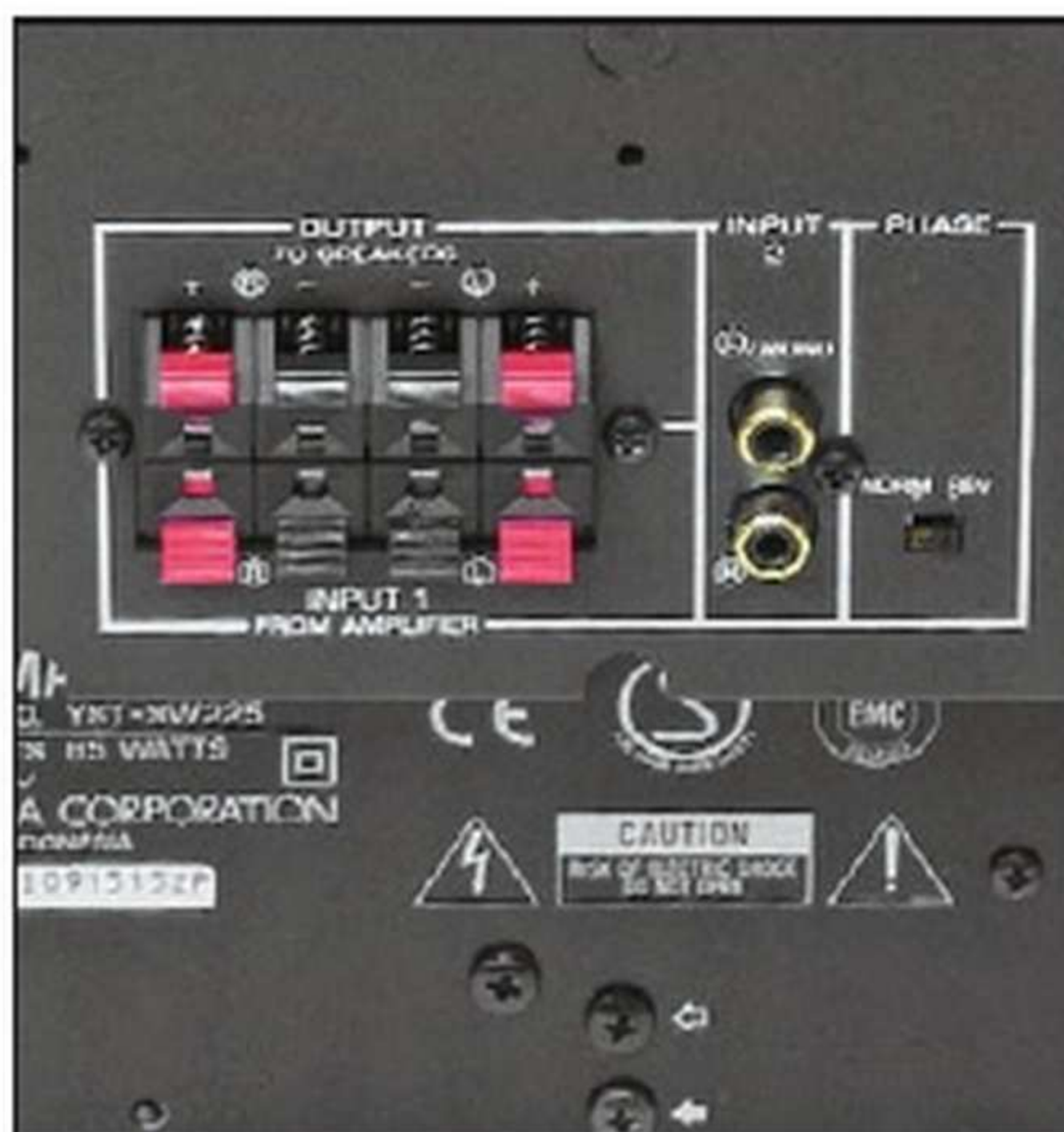
► Результаты

Как мы и предполагали, тест вышел весьма и весьма ровным. За сумму «чуть больше тысячи» производители предлагают очень хорошие комплекты, которые отличаются друг от друга лишь нюансами и теми или иными дизайнерскими и технологическими изысками. Откровенно плохих комплектов нет, есть лишь хорошие и очень хорошие.

► Конструкция

Первое, на что обращаешь внимание у любого предмета — внешний вид. У акустических систем в рассматриваемом нами диапазоне с дизайном все в порядке. Практически каждый «испытываемый» чем-то да выделяется, это может быть шикарная отделка, как, например, у Audio Pro, или же оригинальная конструкция, как у Pioneer. Несмотря на то, что каждый комплект «активно поддерживается» сабвуфером, лишь один производитель сделал свой набор компактным — Polk Audio. У всех остальных фронтальные АС напольные, у некоторых (Cadanz, Pioneer) даже очень и очень солидных размеров. Подавляющее большинство колонок выполнено по двухполосной схеме — все-таки это самый простой способ согласовать работу нескольких динамиков в разных частотных диапазонах. Тем не менее фронты Jamo — трехполосные.

Последнее время явно видна тенденция выпускать акустические системы с расширенным динамическим диапазоном. Это последствия введенных новыми музыкальными форматами DVD-Audio/SACD требований. В нашем тесте тоже участвуют два комплекта, у которых диапазон очень сильно расширен в сторону высоких частот. У фронтов Yamaha «потолок» заявлен на уровне 50 кГц, а Pioneer, по заявлению производителя, воспроизводит звуковой сигнал даже до 100 кГц!!! К сожалению, наши измерения ограничиваются полосой до 20 кГц, поэтому мы не можем проверить правдивость паспортных данных. Но не за горами те времена, когда все будут производить свои колонки в расчете на вы-



▲ Архаичные «пружинки» (слева). Современные винтовые клеммы (справа)

шеописанные стандарты. Почти все акустические системы, участвовавшие в тесте, сделаны в корпусах с фазоинверторами. Это весьма простой и дешевый способ увеличить отдачу на низких частотах, сохранив все тот же объем корпуса. Естественно, его очень часто и успешно применяют. Фронтальные АС оснащены фазоинверторными портами все без исключения, некоторые имеют даже по два (например, Wharfedale). Среди центров без ф/и-порта осталась только колонка от Yamaha.

Нам очень понравилось повсеместное применение винтовых клемм. Несомненно, производители думают об удобстве подключения и качестве звукового соединения. У некоторых колонок клеммы позолочены, другие обходятся простыми пластиковыми. Большинство поддерживает подключение акустических разъемов «банан», что дает оперативность подключения и отключения колонок. Мы в тестовой лаборатории такой подход очень уважаем, хотя некоторые закоренелые аудиофилы не признают такие разъемы, считая, что на них происходят дополнительные потери.

Наиболее распространенный материал корпуса современных АС — MDF, хотя нахо-

дит применение и алюминий с пластиком (Polk Audio). К нашему великому сожалению, почти никто из производителей не указывает материала динамиков, а определить его на ощупь очень трудно. Мембрана современного динамика может напоминать «бутерброд» из различных материалов, а определить «вручную» удастся только поверхностный. Из оригинальных технических решений не можем не отметить применение коаксиальных головок и ленточного твитера (Pioneer). Также приятно удивил Cadanz, один из СЧ/НЧ-динамиков которого смотрит в пол — весьма неожиданное инженерное решение.

► Функции и управление

Традиционно, этот раздел нашего теста описывает оснащенность входящего в комплект сабвуфера. Высокоамплитудные входы, позволяющие очень точно согласовать колонки и сабвуфер, есть у всех аппаратов, кроме Jamo. Выходами этого типа располагают Audio Pro, Cadanz, Polk Audio и Yamaha. Линейным входом оснащены все кандидаты, только у моделей Jamo и Pioneer они монофонические. Линейный выход (может понадобиться для подключения второго сабвуфера) не слишком популярная опция, она реа-

	Audio Pro	Cadanz	Jamo	Pioneer	Polk Audio	Wharfedale	Yamaha
Сводная таблица результатов теста							
Звук	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции/Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, \$	1100	1165	1070	1500	1050	1015	1150



лизована у Wharfedale в стереоварианте, у Jamo и Pioneer — моно. Частота среза ФНЧ регулируется у всех сабвуферов, кроме Polk Audio. Audio Pro, в отличие от своих товарищей, не позволяет регулировать фазу, все остальные оснащены этой функцией, причем сабвуфер от Jamo может изменять этот параметр плавно, что позволит лучше настроить звучание. По удобству настроек и управления вне конкуренции Yamaha. Благодаря вынесенным вверх ручкам и кнопкам управления, все настройки делать легко и удобно. Самым «продвинутым» сабвуфером обладает комплект от Pioneer. Ну, а самыми скромными (но совсем не плохими!) стоит признать сабвуферы Audio Pro, Jamo и Polk Audio.

► Звук

Несмотря на то, что сабвуфер в кино всегда необходим, нельзя не отметить, что наличие напольных акустических систем позволяет им достаточно уверенно воспроизводить низкочастотный диапазон. Самыми «басистыми» колонками единодушно были признаны фронтальные акустические системы Cadanz. Как мы уже отмечали, качество звучания у всех комплектов на уровне и отличается лишь нюансами. Но больше всего нам пришелся по душе саунд от Audio Pro, Jamo, Pioneer и Wharfedale. У скандинавского комплекта звучание очень легкое, свободное и вместе с тем детальное. Хорошей сбалансированностью щеголяет комплект Jamo, а согласованность колонок и сабвуфера — выше всяких похвал. Отличная динамика AC Pioneer прекрасно сочетается со взрывной мощностью сабвуфера — для любителей кино это самые важные параметры. Комплекту из Британии (Wharfedale) прекрасно удаются самые сложные пассажи любого материала, который колонки умудряются воспроизводить с непередаваемым натурализмом и естественностью. Китайский «аудиофил» Cadanz отличается глубоким активным басом и хорошей динамикой, лишь такие мелочи как тональные упрощения и легкие «затенения» определенных частей регистра вынудили нас снять один балл. Polk Audio отличается от всех остальных, как минимум, габаритами. Естественно, ему тяжело тягаться со своими полноразмерными собратьями. Тем не менее в небольшой комнате его выразительное звучание придется как нельзя кстати. Акустические системы от Yamaha звучат очень эффектно, с хорошей прорисовкой деталей. Однако при повышенных уровнях громкости звучание иногда становится резковатым, что мы и вынуждены были, к сожалению, констатировать.

► Выбор

Протестировав все семь комплектов мы пришли к выводу, что любой может стать достойным кандидатом на покупку в данной

ценовой категории. У каждого есть совокупность достоинств, которые могут повлиять на выбор потребителя. Тем не менее постараемся расписать наши предпочтения применительно к каждой системе. Cadanz завораживает своими массивными корпусами и мощным активным звучанием, которое будет на ура воспринято любителями боевиков. На музыкальном материале эти колонки звучат попроще, поэтому и получают свою заслуженную четверку. Комплект «из Дании» под маркой Jamo обладает минимальными отличиями от стандартного дизайна в стиле «тумбочка», но при этом выглядит строго и красиво. К тому же у колонок есть винтовые клеммы, а тылы и центр можно сразу вешать на стену — кронштейны предусмотрены производителем. Jamo играют легко и приятно, и без проблем справятся с любым звуковым материалом в средних размерах комнате. Лишь сабвуфер чуть расстраивает не самым низким КНИ. Pioneer хорош всем, и «одежка» знатная, и звучит красиво. Вот только он заметно дороже других участников теста. К тому же на графике импеданса у этих колонок есть несколько пиков, где сопротивление поднимается до весьма внушительных значений. Однако это очень хороший выбор, хоть и дорогой, комплект заслуженно получает Приз симпатий. Малыши от Polk Audio прекрасно будут звучать и смотреться в небольшой комнате, где кинотеатр строится на одного, максимум, двух зрителей. Их эффектное звучание в кино будет как нельзя кстати. Акустические системы Wharfedale звучат очень приятно, и что главное — правильно. Они прекрасно покажут себя в системе, где большую часть времени слушают хорошую музыку. Правда, подводит сабвуфер, который не любит низких уровней громкости. Комплект от Yamaha выглядит весьма оригинально (хоть и на любителя, несмотря на отделку натуральным шпоном), играет очень остро и детально, но на высоких уровнях громкости может «приукрашивать» звучание. Сабвуфер, опять же, не самая сильная сторона системы. Ну а теперь о Победителе. Им стал комплект Audio Pro, который понравился нашим экспертам, буквально, всем. Его шикарная отделка будет очень здорово смотреться в дорогом классическом интерьере. Звучание этих колонок очень приятное и вместе с тем детальное. Комплект настолько хорошо согласован, что многочисленные регулировки (которые, кстати, система не блещет) могут просто не понадобиться. Таким образом, наш безоговорочный Победитель — система Audio Pro Image.

> *Артем Аватинян*

> *Илья Кинжалов*



Под знаком «HD ready»

Тестирование плоских телевизоров с диагональю от 30 до 32 дюймов в нашем журнале стало ежегодным. Такая цикличность позволяет проследить ценовые и качественные тенденции и, как правило, приходит к выводу, что качество моделей с каждым годом растет, а цена, напротив, — снижается.

Действительно, два года назад такие телевизоры стоили в среднем \$6000, год назад — уже \$4000, а цена сегодняшних участников колеблется от \$1600 до \$2900, то есть, в среднем составляет \$2200. Так что огромный рост популярности этой техники в первую очередь связан с ощутимым падением цен. По потребительским характеристикам эта аппаратура, с одной стороны, граничит с кинескопными телевизорами, которые практически исчерпали ресурс по увеличению диагонали экрана и за последний год почти перестали снижаться в цене, а с другой — приближается к плазменным панелям и видеопроекторам.

Каково же место в этом ряду 30-дюймового ЖК-дисплея? Можно создать на его основе домашний кинотеатр, но с учетом цены и размера экрана для этой цели гораздо лучше подойдут видеопроекторы. Смотреть новости с эфира, в общем, тоже можно, но для этого нужен весьма качественный сигнал, потому что слабый сигнал любые системы улучшения изображения лишь испортят. Да и соотношение сторон 16:9 говорит об ориентированности

аппаратов на совершенно другую сферу — кино. Так что, на наш взгляд, основных вариантов для использования этих моделей два: основной телевизор в доме для просмотра эфира (при условии обеспечения надлежащего качества его приема) или второй телевизор универсальной направленности в спальне, на кухне или комнате для гостей (аналоговый эфир плюс цифровое видео с DVD).

Что представляют собой участники теста с технической точки зрения? Все они оснащены ЖК-матрицей с соотношением сторон 16:9 и высоким разрешением, причем большинство телевизоров построены на основе панелей в 1366x768 пикселей и лишь некоторые — на основе панелей в 1280x768 пикселей. Большая часть моделей имеет диагональ экрана в 32 дюйма, и лишь немногие — в 30. Год назад мы уже комментировали этот факт: диагональ экрана зависит только от размера технологической заготовки. Все телевизоры оснащены стереозвуком, причем большая часть из них имеет системы цифровой обработки звука и режим пространственного звучания. Кстати, один из участников теста оснащен FM-радиоприемником и даже спутниковым тюнером! Все тестируемые аппараты имеют богатый коммутационный набор. По сравнению с прошлогодним тестом, когда лишь часть участников была оснащена цифровым видеовходом DVI, а интерфейс HDMI был диковинкой, сегодня

у всех аппаратов есть один из этих интерфейсов, а у некоторых даже оба. Кстати, именно совокупность всех этих параметров (размер матрицы, ее разрешение и современные цифровые интерфейсы) позволяет говорить о готовности телевизоров к воспроизведению телевидения высокой четкости — HD ready.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Conrac

 ClassicLine
CULT 30

Rolsen

RL-32X10

Daewoo

DLP 32D1P

Sharp

LC-32GD7E

Grundig

 Tharus 30 LW
76-9510 Dolby

Sony

KLV-V32A10E

Lava

LV-32LLP

Teckton

TL-32A1

LG

32LX2R

Toshiba

32WL55R

Philips

32PF9966/10

Xoro

HTL3215W

\$1600–\$2900



Conracs

ClassicLine CULT 30

\$1790

Изображение

★★★★★

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Conracs

ClassicLine
CULT 30



► Достоинства:

надежная конструкция,
эффективные регулировки
изображения

► Недостатки:

теплый оттенок изображения,
высокая яркость черного

Конструкция. Матрица телевизора спрятана за тонированным стеклом. Вокруг — несколько отвлекающая зеркальная рамка. Алюминий и стекло неперенные спутники High-Tech, за стильным фасадом которого — основательная конструкция, отработанная годами

жесткой эксплуатации в аэропортах.

Управление. Пульт средних размеров эргономичен и эффективен: в нем — два кольца мягких кнопок для навигации по меню, изменения громкости, переключения каналов и управления режимом PIP. Между кольцами — клавиши прямого доступа к эфирным программам. В отдельную группу вынесены кнопки источников сигналов. Есть и функциональные цветные клавиши, и программируемые кнопки.

Функции. Настройка телевизора — через меню, стандартное для всех моделей фирмы. Оно функционально насыщено, хотя и аскетично по дизайну. В разделе Inputs предлагается выбрать источник и задать его параметры. Настройка изображения разнесена на два раздела (Picture и Display). В первом — основные регулировки, а во втором — дополнительные. Раздел Sound, помимо настройки громкости, баланса и эквалайзера,

позволяет отрегулировать уровень выходного сигнала. В разделе Set Up можно воспользоваться сервисными функциями.

Изображение. Просмотр эфира выявляет небольшой недостаток четкости, но в целом картинка в норме. Впечатляет естественность цветопередачи. Цвета с DVD тоже отличаются натуральностью, однако присутствует небольшой теплый оттенок на лицах. Стоит отметить эффективные регулировки изображения. Яркость черного высоковата (из-за этого складывается впечатление, что вся картинка покрыта пеленой), а светлые сцены очень удачны. HDTV-фрагменты отображаются на «отлично»: замечательные цвета и хорошая проработка по всему яркостному диапазону.

Звук. Звуковое сопровождение — весьма основательное, домашнее, уютное. Вполне удовлетворительное как для новостных программ и сериалов, так и для музыкальных каналов.





Daewoo

\$1600

DLP 32D1P



Конструкция. Телевизор выглядит стильно и современно. Черная глянцевая рамка с сетчатыми прорезями громкоговорителей выделяет матовый экран. Традиционное сочетание серых и черных поверхностей облегчает согласование с интерьером. Основание из анодированного алюминия — прочная опора в любых условиях эксплуатации.

Управление. По традиции основные органы управления расположены на боковой панели телевизора, однако настраивать аппарат гораздо удобнее при помощи пульта — простого, изящного, четкого и понятного. Кнопки доступа к каналам и регулировки параметров картинки сгруппированы вместе, а клавиши управления телетекстом расположены отдельно. Кольцо навигации по меню позволяет регулировать громкость и переключать программы.

Функции. Настройка и управление телевизором — через меню компьютерного типа. Бла-

годаря простоте, русификации и интуитивно понятным пиктограммам телевизор настраивается моментально. В разделе Picture можно подстроить и цветовую температуру. В разделе Sound можно выбрать одну из предустановок звука, а также отрегулировать баланс. Остальные разделы отвечают за настройку эфира, часов, таймеров и других сервисных функций.

Изображение. Очень неплохое отображение эфирных программ, однако небольшой шум смазывает впечатление. Просмотр видеоматериала с DVD выявляет некоторую нехватку четкости и небольшой запас яркости. Проработка картинки по всему яркостному диапазону довольно хорошая, однако яркостный уровень черного высоковат. Цветопередача неплохая, однако присутствует теплый оттенок. Вызывают беспокойство малые углы обзора. Фрагменты высокого разрешения отображаются здорово, однако смущают

Изображение

★★★★☆

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Daewoo



DLP 32D1P



► Достоинства:

хорошая цветопередача эфирных программ и DVD

► Недостатки:

отсутствие видеоскейлера, узкий угол обзора

цветовые градации на больших участках одного цвета. Отсутствие встроенного видеоскейлера мы посчитали недостатком.

Звук. Звучание встроенной акустики комфортное и чистое, однако несколько гулковатое. В целом вполне удовлетворяет условиям эфира и видео.



Grundig

Tharus 30 LW 76-9510 Dolby

\$2250

Изображение

★★★★★

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★★

Управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★☆

Grundig



Tharus 30 LW
76-9510 Dolby



► Достоинства:

хорошее отображение эфира, отличный звук, высокая функциональность

► Недостатки:

высоковат яркостной уровень черного цвета

Конструкция. Простота и изящество форм всегда были визитной карточкой Grundig, поэтому весьма стильный и чуть рафинированный дизайн аппарата в стиле High-Tech украсит самый современный и изысканный интерьер, тем более что модель серии Tha-

rus, — пожалуй, самая миниатюрная в тесте.

Управление. На корпусе ничего, кроме кнопки включения, нет. Управление — только через элегантный пульт необычной формы, выполненный в том же минималистском стиле. Он удобно лежит в руке (центр тяжести — в ладони). Кнопки сгруппированы так, что большой палец сам ложится на кольцо навигации, регулировки громкости и переключения каналов. Здесь же — кнопки контроля над дополнительными функциями, прямого доступа к эфирным программам, а также многофункциональные цветные клавиши.

Функции. Настройка телевизора производится через меню, достаточно традиционное для этой серии и отличающееся удобным интерфейсом с фирменной системой подсказок Easy Dialog. Кроме обычных регулировок изображения, есть система шумоподавления, гребенчатый фильтр, система умень-

шения мерцания и многое другое. Раздел звука тоже весьма насыщен и позволяет регулировать даже такие экзотические параметры как величина стереобазы.

Изображение. На эфире обращают на себя внимание очень естественные цвета и хорошая четкость. В то же время черный цвет недостаточно глубокий. При просмотре DVD видна отличная проработка всего яркостного диапазона. Ролики высокого разрешения поражают яркими насыщенными цветами, высокой четкостью и отличной детализацией изображения.

Звук. Добротное звучание встроенной акустики отличается басовитостью, панорамностью и объемностью. Кстати, качественный звук — добрая традиция фирмы. Конечно, даже при активизации системы Virtual Dolby акустика не заменит комплекта домашнего кинотеатра, но для эфира ее возможностей более чем достаточно.





Lava

\$2600

LV-32LLP



Конструкция. С продукцией шведской фирмы Lava мы сталкиваемся впервые. Сдержанный дизайн в духе скандинавского минимализма, геометрическая симфония, которая ярко зазвучит в столь же минималистских интерьерах европейского севера. Черная глянцевая рамка подчеркивает экран, а строгим формам как нельзя лучше подходит сочетание оттенков серого.

Управление. Основные органы управления вынесены на правую кромку, однако максимум возможностей по настройке и управлению телевизором обеспечивает пульт дистанционного управления. Он изящен, удобен и функционален одновременно. Серебристое кольцо кнопок, по бокам которого расположены клавиши громкости, идеально для навигации. Кнопки удобно сгруппированы. Под сдвижной крышкой — россыпь органов управления телетекстом.

Функции. Простое и понятное меню компьютерного типа

разбито на четыре группы. Настройки изображения включают в себя только регулировку основных параметров, зато раздел звука насыщен до предела (здесь есть даже регулировка громкости сабвуфера). Отдельный пункт Special отвечает за выбор источника сигнала и сервисные функции, а в разделе Setup можно настроить и отсортировать эфирные программы, выбрать язык интерфейса.

Изображение. Прием с эфира отличается в целом естественным изображением, хорошей четкостью и контрастностью, однако немного портит впечатление теплый оттенок. Картинке с DVD, напротив, не хватает четкости, а отмеченный оттенок не исправляется никакими регулировками. Контрастность — отличная, но, правда, запаса по яркости почти нет. Особенно удачны теплые сцены. Фрагменты HDTV отличаются однородной, насыщенной и хорошо проработанной по все-

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

Достоинства:
хорошая четкость и контрастность картинки

Недостатки:
теплый оттенок изображения

му яркостному диапазону картинкой.

Звук. Акустика вполне подходит для эфирных программ, однако для фильмов с DVD ее возможностей уже недостаточно. Внешний комплект недорогой активной акустики вполне способен исправить ситуацию.



LG Electronics

32LX2R

\$2200

Изображение

★★★★☆

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

LG

32LX2R



► Достоинства:

живая картинка, стильный дизайн

► Недостатки:

теплый оттенок изображения, шумноват эфир

Конструкция. Телевизор от LG — воплощение стиля. Черная панель со строгими очертаниями расположена на массивном основании необычной формы. Сочетание голубовато-серебристого глянца с глубокой чернотой оценит тонкий ценитель, а поворотный механизм

обеспечит максимум удобств для любого зрителя. Кстати, под логотипом LG расположена подсветка, активируемая непосредственно из меню.

Управление. Средних размеров пульт, созданный в едином стиле с телевизором, довольно увесистый, но удобный. Мягкие резиновые кнопки обеспечивают максимум эргономичности: есть селектор устройств, функциональные клавиши, органы навигации по меню, кнопки прямого доступа к каналам, а под сдвигающейся крышкой в нижней части — еще и клавиши управления функциями телетекста и дополнительными устройствами.

Функции. Весьма функциональное меню отлично оформлено и структурировано. Семь разделов позволяют, помимо основных регулировок, настроить цветовую температуру, активировать систему обработки сигнала, а также выбрать оттенок кожи. В разделе звука — баланс, эква-

лайзер, регулировка громкости наушников и режима объемного звучания.

Изображение. Эфир шумноват, причем система улучшения изображения, скорее, ухудшает плохой сигнал. Картинка — спокойная, присутствует небольшой желтоватый оттенок. Изображение с DVD выявляет чуть завышенный яркостный уровень черного, зато проработка картинки по яркости хорошая. Контраст великолепен, а в цветовой гамме чуть выделяются теплые оттенки (согласуется с результатами измерений). Изображение в целом весьма живое, но немного шумноватое. При просмотре роликов HDTV можно отметить отличную цветопередачу и полное отсутствие цветовых градаций на однородных фрагментах.

Звук. Звучание объемное и басовитое. Система окружающего звука отличается точной локализацией объектов. Достойный звук, способный произвести впечатление.





Philips

\$2500

32PF9966/10



Конструкция. Дизайн модели — воплощение философии High-Tech. Сочетание прозрачных матовых стеклянных элементов со вставками в оттенках серого по достоинству оценят знатоки современного дизайна. Стеклянное основание с опорой из анодированного алюминия ориентировано на изысканные интерьеры, а фирменная технология фоновой подсветки AmbiLight способна расширить восприятие происходящего на экране.

Управление. Удобный пульт вполне традиционен, что, впрочем, не вызывает никаких отрицательных эмоций. На принадлежность к высшему сословию намекает металлизированная поверхность, а селектор устройств делает его еще и незаменимым «диспетчером» в домашнем аудиовидеокомплексе. Есть прямой доступ к каналам, навигация по меню, управление фоновой подсветкой AmbiLight и отдельно расположенные многофункциональные кнопки.

Функции. Меню телевизора — одно из самых насыщенных в тесте. Как у других моделей фирмы, оно — двумерное, но запутаться в нем трудно: все отлично структурировано. Правда, реакция на команды навигации весьма замедленная. Стоит отметить удобную поэтапную установку, тонкую настройку изображения и звука, а также многофункциональный демо-режим.

Изображение. Отличная контрастность и цветопередача программ с эфира. Впечатляющий запас по яркости. Просмотр материала с DVD выявляет высокую эффективность предустановок изображения, так что отсутствие тонких настроек в данном случае уже не является недостатком. Картинка очень контрастная и четкая, порой даже чересчур. Стоит отметить отличную глубину сцены. Фрагменты HDTV отличаются высокой четкостью, детальностью и однородностью изображения.

Изображение

★★★★★

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★★

Функции

★★★★★

Управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★★

Philips



32PF9966/10



► Достоинства:

качественное изображение, великолепный дизайн

► Недостатки:

иногда пересвечиваются самые светлые участки

Звук. Мощное звуковое сопровождение телевизора отличается хорошим басом и четкими высокими тонами. Пано-рама и объем сцены великолепны. Применение систем обработки звука (в том числе Virtual Dolby) выручает при просмотре DVD.



Rolsen Electronics

RL-32X10

\$1580

Изображение

★★★★☆

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Rolsen

RL-32X10



► Достоинства:

естественная
цветопередача эфира

► Недостатки:

небольшой зеленоватый
оттенок на картинке с DVD

Конструкция. Модель серии ProLine корейской Rolsen Electronics не бросается в глаза, однако, несмотря на цвет «серой» ее назвать нельзя. Сглаженные формы — собирательный образ современных направлений в дизайне, так что такой телевизор универсален в плане

согласования с интерьером. Черный экран окантован матовой рамкой с хорошо различимым хромированным логотипом. Включение и выключение аппарата сопровождается приятной мелодией, которую при желании можно отключить.

Управление. На правом торце телевизора — самые необходимые кнопки управления, однако гораздо лучше настраивать аппарат с пульта, который удобно располагается в руке и в целом достаточно продуман. Кнопки навигации по меню, регулировки громкости, доступа к каналам, выбора видеоисточника и многофункциональные клавиши объединены в группы, в темноте их легко найти на ощупь.

Функции. Меню представляется весьма симпатичным. В нем шесть основных разделов: изображение, канал, ПИП (почему-то именно так!), звук, установка и время. Регулировки параметров изображения стандартны, а тонкие настройки отсутствуют.

Зато в разделе «звук» есть пятиполосный эквалайзер и возможность выбрать один из режимов тонального баланса. Стоит отметить функциональную насыщенность настроек.

Изображение. Изображение с эфира выглядит весьма естественным, четкости вполне хватает, правда, яркостный уровень черного высоковат. На картинке с DVD появляется чуть заметный зеленоватый оттенок (который не исправляется настройками), а также едва заметная пелена на изображении и небольшие шумы. Особенно удаются теплые сцены. Ролики HDTV впечатляют отличной контрастностью, четкостью и цветопередачей.

Звук. Хотя сейчас многие стали уделять звуку повышенное внимание, конструкторы фирмы Rolsen не спешат удивить покупателей чем-то особенным. Для ежедневных новостей звуковое сопровождение — вполне подойдет.





Sharp

\$2900

LC-32GD7E



Конструкция. Узнаваемые «рожки» основания в купе с фирменным дизайном линейки Aquos не лишены изыска. Акустическая стереосистема — под экраном. Графитовый цвет телевизора приятен для глаз, а тонкая черная окантовка концентрирует внимание на экране. Особенность конструкции — наличие встроенного спутникового тюнера цифрового вещания DVB-S и слота для карточек CI.

Управление. Пульт — самый крупный в тесте. Своеобразная форма, возможно, многим придется по вкусу, однако в эргономике он явно проигрывает. Кольцо кнопок навигации по меню располагается рядом с универсальными клавишами, а кнопки доступа к каналам — в непосредственной близости к регулировке громкости. Сами кнопки очень приятны на ощупь.

Функции. По сравнению с моделями фирмы Sharp, которые мы тестировали ранее, нынешний участник не бьет рекор-

дов функциональности. Нет той радующей глаз четкой цветной графики, хотя структура меню в целом и осталась прежней. Интерфейс весьма напоминает современные компьютерные приложения. В разделе «изображение» нет независимой регулировки цветов RGB. В звуковом разделе можно настроить баланс, тембр и включить режим Dolby Virtual.

Изображение. Эфиру не хватает четкости, зато запас по яркости весьма высок. Контрастность изображения с DVD — высокая, иногда с налетом агрессивности, которую хочется немного смягчить. В настройках яркости и контрастности не хватает плавности. Можно отметить проработку всех градаций серого, но на однородных участках заметны шумы. Красноватый оттенок на холодных сценах становится пурпурным. При подключении к компьютеру выяснилось, что аппарат «понимает» только разрешение

Изображение

★★★★☆

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★☆

Функции

★★★★☆

Управление

★★★★☆

Качество/цена

★★★★☆

Sharp



LC-32GD7E



► Достоинства:

отличный конструктив, хороший звук

► Недостатки:

грубоваты настройки яркости и контрастности

800x600. HDTV-фрагменты продемонстрировали отличную цветопередачу с наличием цветных градаций.

Звук. Звучание прозрачное, басовитое и музыкальное. А встроенная система обработки Dolby Virtual повышает объемность звука.



Sony

KLV-V32A10E

\$2300

Изображение

★★★★☆

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★★

Функции

★★★★★

Управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★☆

Sony



KLV-V32A10E



► Достоинства:

хорошая контрастность и четкость изображения

► Недостатки:

шумность эфира

Конструкция. Перед нами — представитель недавно анонсированной серии ЖК-телевизоров Bravia. Строгая геометрия в сочетании со скругленными очертаниями создает особое ощущение от дизайна, присущее продукции фирмы Sony. Серебристая полоска на черном

фоне перекликается с изящным основанием и создает целостность образа.

Управление. Пульт имеет много общего со своими предшественниками с той лишь разницей, что алюминий заменен качественным пластиком. Тем не менее пульт остался весьма увесистым и удобно лежит в руке. Он управляет также и видеомагнитофоном, DVD-плеером, другими внешними устройствами. Помимо привычных кнопок переключения каналов и «горячих» регулировок изображения и звука, появилось очень удобное кольцо навигации.

Функции. Меню состоит из пяти разделов. В разделе «изображение» можно выбрать одну из трех предустановок, активировать режимы шумоподавления и цветового тона и настроить систему DRC (Digital Reality Creation — цифровое воссоздание реальности). В разделе «звук» — регулировка тембров низких/высоких частот, балан-

са, автоусиление, активация системы обработки звука BBE Digital и Dolby Virtual, Pro Logic II, а также настройка программ с двойным звуковым сопровождением и построение конфигурации внешней акустики и наушников.

Изображение. Хорошая контрастность и цветопередача картинки с эфира, однако шумы на слабом сигнале немного портят впечатление, а функцию шумоподавления можно активировать только при уверенном приеме. Материал с DVD радует отличной контрастностью, четкостью и замечательной проработкой картинки по всем градациям яркости. Цветопередача, правда, несколько искажена на красном, а небольшие шумы заметны на обширных цветовых участках изображения.

Звук. Применение качественных динамиков и современных систем обработки звука позволяет достичь неплохих басов и хорошей объемности звука.





Teckton

\$1600

TL-32A1




Конструкция. Телевизор отличается основательностью дизайна. Устойчивая подставка удерживает панель на двух опорах. Конечно, при этом пропадает возможность вращать телевизор вокруг своей оси. Значит, стоит его разместить там, где нет необходимости в подобных манипуляциях.

Управление. Основные органы управления — на правой нижней кромке экрана, что не слишком удобно. Пульт выполнен в едином стиле с аппаратом. Благодаря простой и элегантной форме он удобно размещается в руке, а пальцы сами ложатся на основные кнопки. Крупное кольцо навигации — в виде единой качающейся клавиши, позволяющей также регулировать громкость и переключать каналы. Отдельно сгруппированы кнопки прямого доступа к телепрограммам, универсальные цветные кнопки, а также органы управления телетекстом.


Функции. Приятное на вид и простое меню снабжено картинками и подсказками. Оно позволяет регулировать основные параметры изображения, цветовую температуру, выбрать одну из предустановок. В разделе звука можно настроить тембры высоких и низких частот. Помимо этого, есть выбор языка интерфейса, положения и фона картинки, регулировка параметров телетекста и таймеров.

Изображение. На эфирных программах изображение естественное и четкое. Иногда заметны небольшие шлейфы как результат работы систем улучшения изображения. При просмотре DVD следует отметить проработку по всем градациям яркости. Детальности хватает и в ярких, и в темных фрагментах. Цветопередача — отличная, все тона отображаются в целом правильно, но стоит отметить недостаток четкости, наличие шумов и едва заметные артефакты сжатия. Картинка с роликов HDTV

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆




TL-32A1



► **Достоинства:**
качественное изображение

► **Недостатки:**
слегка не хватает четкости

отличается высокой контрастностью и отличными цветами.

Звук. Звук выделяется басовитостью, однако на средних частотах есть призвуки корпуса и характерный гул. В целом звучание — неплохое, но серьезно рассчитывать на встроенную акустику при просмотре DVD не стоит.



Toshiba

32WL55R

\$2400

Изображение

★★★★☆

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★★

Функции

★★★★★

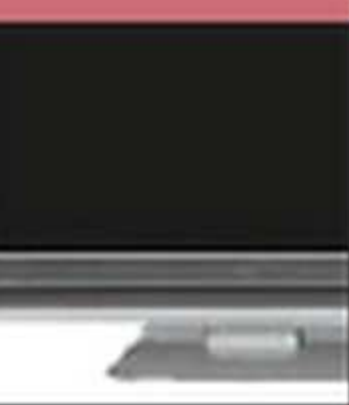
Управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★☆

Toshiba



32WL55R



► Достоинства:

естественное изображение,
яркий звук

► Недостатки:

заметные шумы
на изображении

Конструкция.

Телевизор в традиционном для фирмы минималистском дизайне, универсальном для любого интерьера. Акустика под черным окаймлением экрана оформлена в виде акустического рупора, переключателя с американским автомобильным дизайном 70-х

(ревущие muscle cars). Поворотная опора серебристого корпуса позволяет легко ориентировать конструкцию в пространстве.

Управление. Основные органы управления выведены в виде серебристых кнопок на верхней панели. Пульт элегантен и удобен. Пальцы сами ложатся на мягкие кнопки навигации. Крупное кольцо клавиш позволяет также регулировать громкость и переключать каналы. Отдельно сгруппированы клавиши прямого доступа к телепрограммам, универсальные цветные кнопки, а также органы управления видеоустройствами (с механическим селектором на боку).

Функции. Оригинальное меню снабжено картинками и подсказками. С его помощью можно отрегулировать яркость подсветки, цветовую температуру и расширить глубину черного, а также настроить оттенок с помощью шести (!) цветов. Звуковой раздел активирует систему обработки звука, а также на-

страивает тембры высоких и низких частот. Есть выбор языка интерфейса, фона, настройка часов и таймеров.

Изображение. Эфирные программы отличаются естественным изображением с небольшими шумами и недостатком четкости. Картинка с DVD характеризуется высокой контрастностью и глубиной черного, а также запасом по яркости, что делает изображение довольно агрессивным. Борьба с шумами при помощи систем подавления удастся не всегда. Ролики высокого разрешения выявляют хорошую тональную проработку яркостного диапазона и отличную цветопередачу. Огорчает лишь заметность цветовых градаций.

Звук. Телевизоры от Toshiba всегда отличались качеством звучания встроенной акустики. И на этот раз звуковое сопровождение весьма музыкально, басовито и объемно. Оно вполне подойдет даже для самых динамичных фильмов.





Xoro

HTL3215W

\$1590

Изображение

★★★★★

Звук

★★★★☆

Конструкция

★★★★★

Функции

★★★★★

Управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★★

Xoro

HTL3215W



► Достоинства:

отличное изображение, хороший дизайн и высокая функциональность

► Недостатки:

не самый большой угол обзора матрицы

Конструкция.

Невероятно стильная модель понравится ценителям прогрессивного дизайна. Сочетание простых форм и черных глянцевых поверхностей позволяет полностью сосредоточиться на изображении. В темной комнате создается впечатление, что картинка парит в воз-

духе. Боковое расположение акустики позволяет наиболее широко раскрыть потенциал звукового сопровождения.

Управление. Основные органы управления расположены на верхней кромке экрана, но маленькие жесткие кнопки, скорее, подойдут для того, чтобы приглушить громкость, когда пульт недоступен. ПДУ удобно располагается в руке и в целом достаточно продуман. Кнопки регулировки громкости, навигации по меню, доступа к каналам, выбора видеисточника и другие клавиши объединены в группы.

Функции. Меню с большими картинками и крупным шрифтом. Все семь основных разделов функционально насыщены. Можно настроить цветовую температуру, оттенок, выбрать предустановку изображения и яркости, и даже установить уровень яркости ламп подсветки ЖК-панели, что необходимо для лучшего согласования общей яркости изображения с условиями

освещенности в конкретном помещении. Звуковой раздел позволяет отрегулировать баланс, тембр, громкость и активировать различные системы обработки, включая объемный звук и дополнительное усиление басов.

Изображение. Картинка с эфира выглядит несколько теплой, однако она довольно четкая. Изображение с DVD отличается натуральной цветопередачей и проработкой деталей, глубиной и объемом сцены. Контрастность — высокая, но самые яркие фрагменты иногда переосвечиваются. Весь свой потенциал телевизор раскрывает на фрагментах HDTV. Жаль, правда, что заметны цветовые градации на сплошных участках.

Звук. Звуковое сопровождение выделяется акцентированными средними частотами, отчего звук получается не слишком выразительным. Для эфира этого достаточно, а для просмотра фильмов на DVD необходимо «подкрепление».



Conrac



ClassicLine CULT 30
\$1790

Daewoo



DLP 32D1P
\$1600

Grundig



Tharus 30 LW 76-9510 Dolby
\$2250

Жидкокристаллический телевизор Conrac продемонстрировал неплохую яркость изображения 292 кд/м^2 , при этом контрастность составила всего 33:1, это самый низкий результат в тесте. Яркостью уровня черного по методике Full on/off зафиксирован на уровне $0,815 \text{ кд/м}^2$, а Full on/off-контрастность — 390:1. Цветовая четкость по входу DVI — 180 ТВЛ, а яркостная — 520 ТВЛ, это очень неплохие показатели. Цветовой охват модели сужен по красно-зеленой линии, а точка белого цвета значительно выше заданного значения. Кривая яркостного отклика практически не насыщается на самых светлых участках, как это часто происходит. Цветовые компоненты ведут себя достаточно стабильно практически во всем диапазоне, однако при этом цветовая температура имеет некоторый разброс. Аппарат продемонстрировал великолепные показатели в тесте по однородности яркости и цвета по полю экрана: разброс составил всего 6,5% и 400K соответственно! Кстати, на эфирные программы телевизор настраивается довольно долго, целых 5 минут.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

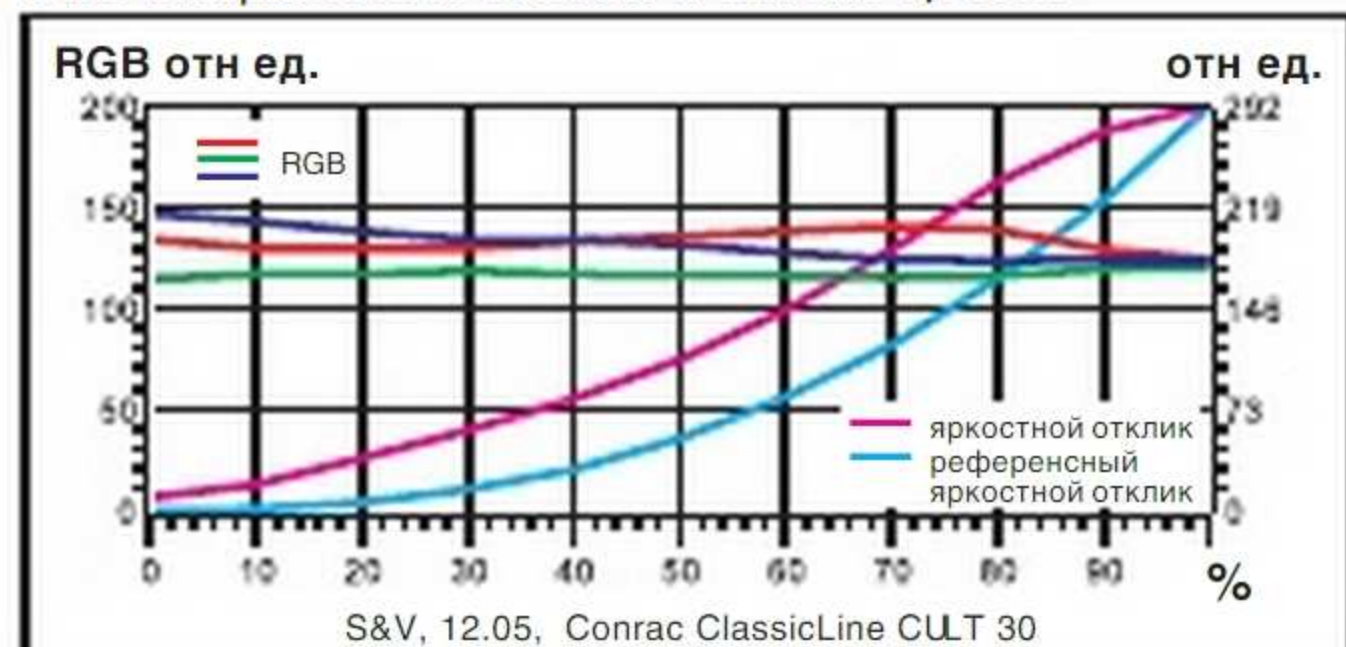
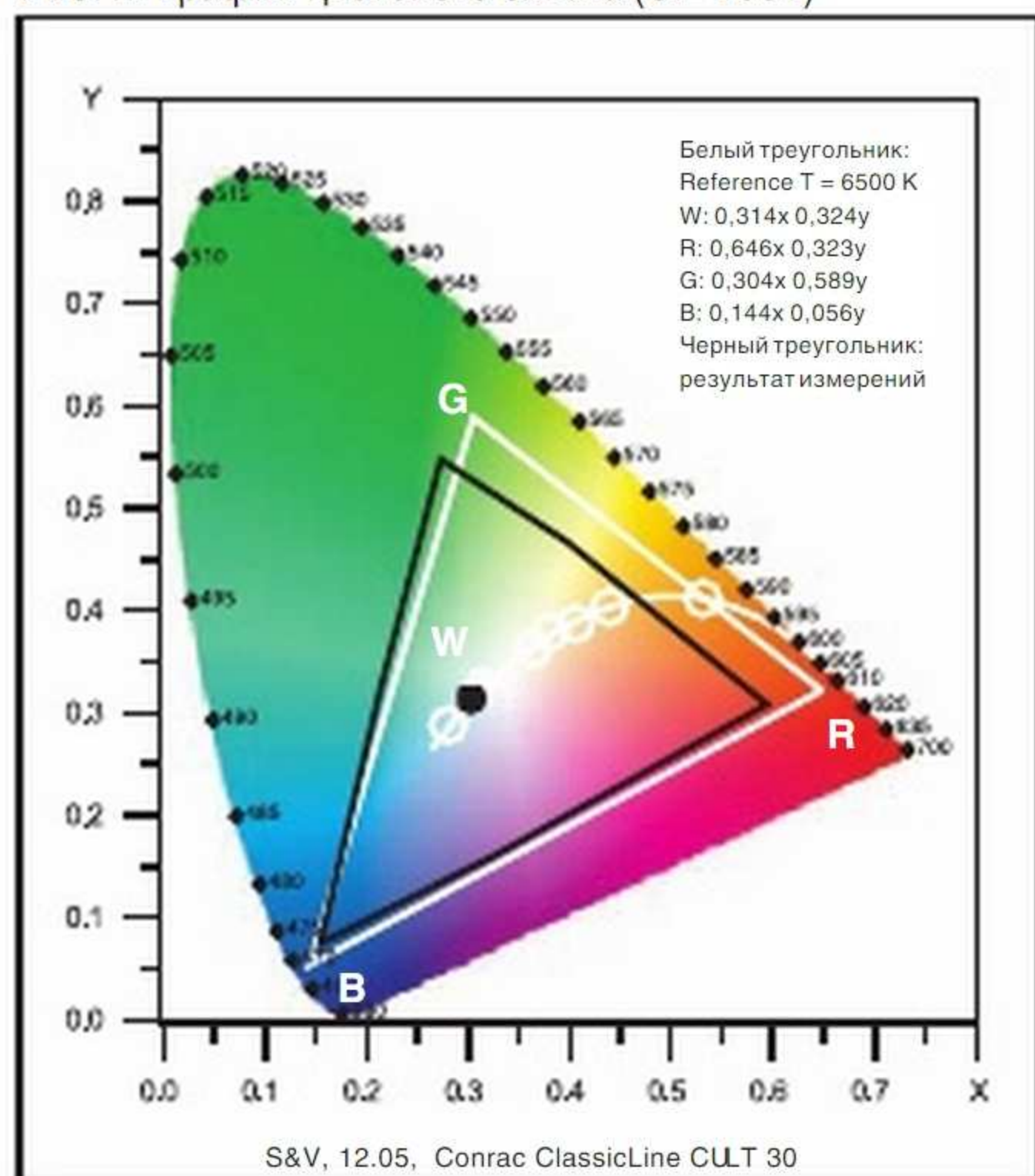


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Яркость модели от Daewoo составила 137 кд/м^2 , это самый низкий результат среди участников, а контрастность — 100:1, это средний показатель в тестируемой подборке. Яркостью уровня черного по методике Full on/off — $1,092 \text{ кд/м}^2$, контрастность — 128:1. Яркостная четкость по компонентному входу на уровне 510 ТВЛ, а цветовая — 170 ТВЛ, это также неплохие показатели. Цветовой охват модели практически точно повторяет стандартный треугольник по всей площади, а точка белого гораздо выше референсного значения. Яркостной отклик почти не искажается на светлых оттенках, при этом цветовые компоненты, расходясь на самых темных градациях и демонстрируют среднюю стабильность во всем остальном диапазоне яркости. Из-за поочередного доминирования то одного, то другого цвета, цветовая температура довольно сильно различается в зависимости от оттенка серого. Однородность яркости и цветовой температуры по полю экрана средние: разброс — 17% и 700K соответственно. Кстати, это самый быстрый по автонастройке телевизор в тесте: рекорд в 1 минуту и 20 секунд не побил ни один участник.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

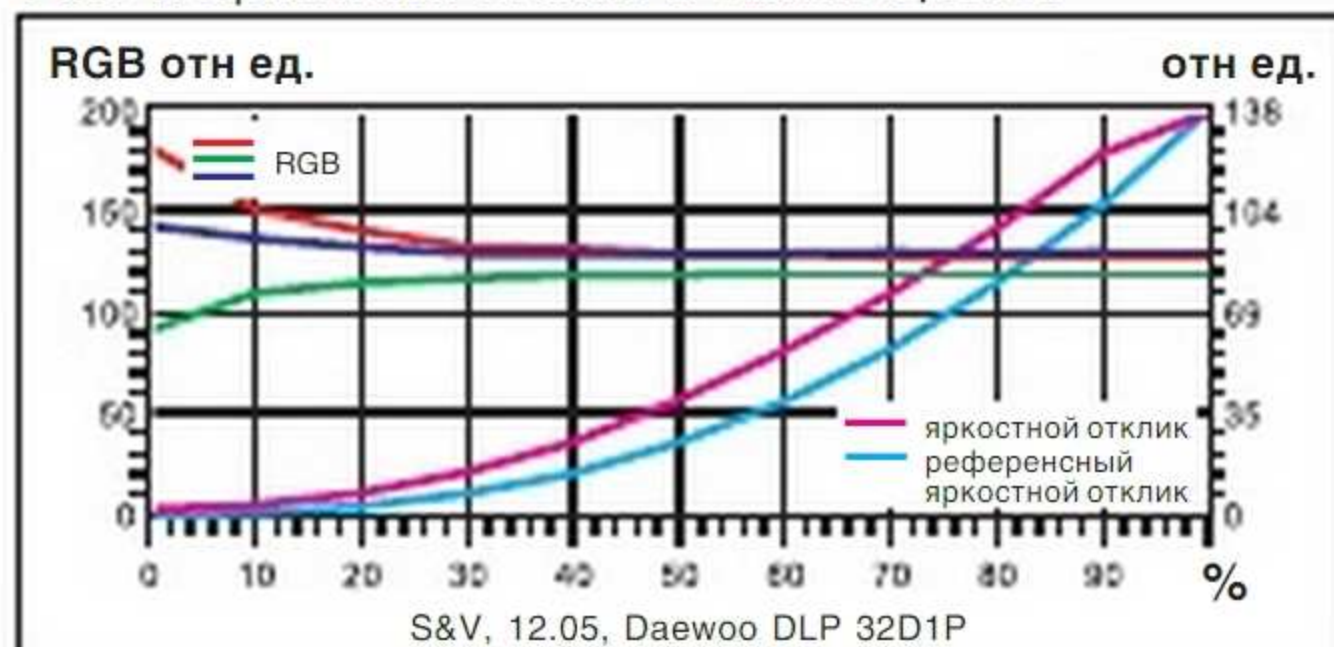
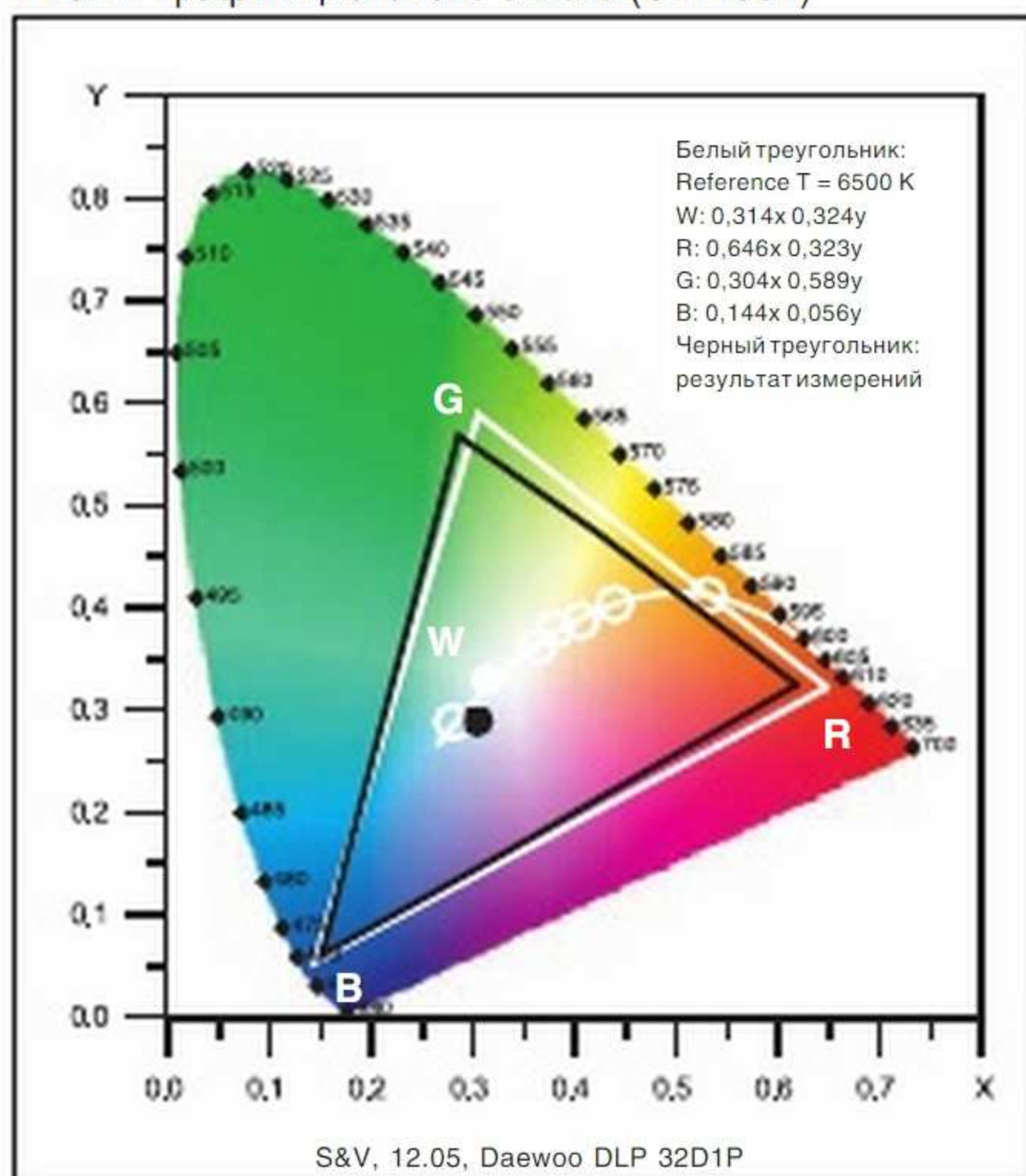


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



ЛCD-телевизор Grundig стал чемпионом теста по продемонстрированной яркости, которая оказалась на уровне 526 кд/м^2 , однако показал довольно низкую контрастность, всего 46:1. Контрастность по методике Full on/off также невысока — 524:1 (уровень черного — $1,124 \text{ кд/м}^2$). Цветовая четкость по входу DVI составила 160 ТВЛ, а яркостная — 530 ТВЛ. Цветовой охват заметно сужен по линии красный-зеленый, а также немного в красной области, а точка белого на всего на 70K выше заданного значения. Яркостной отклик неплохо отрабатывается на всех градациях серого, только его кривая лежит выше референсной, т.е. телевизор немного завышает уровень яркости. Цветовые компоненты премиально равномерны практически во всем диапазоне яркости с легким доминированием синей составляющей по всем градациям серого. Аппарат продемонстрировал очень неплохие результаты в сравнении с другими участниками теста по однородности яркости и цветовой температуры по полю экрана. Телевизор сканирует весь эфирный диапазон за 5 минут.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

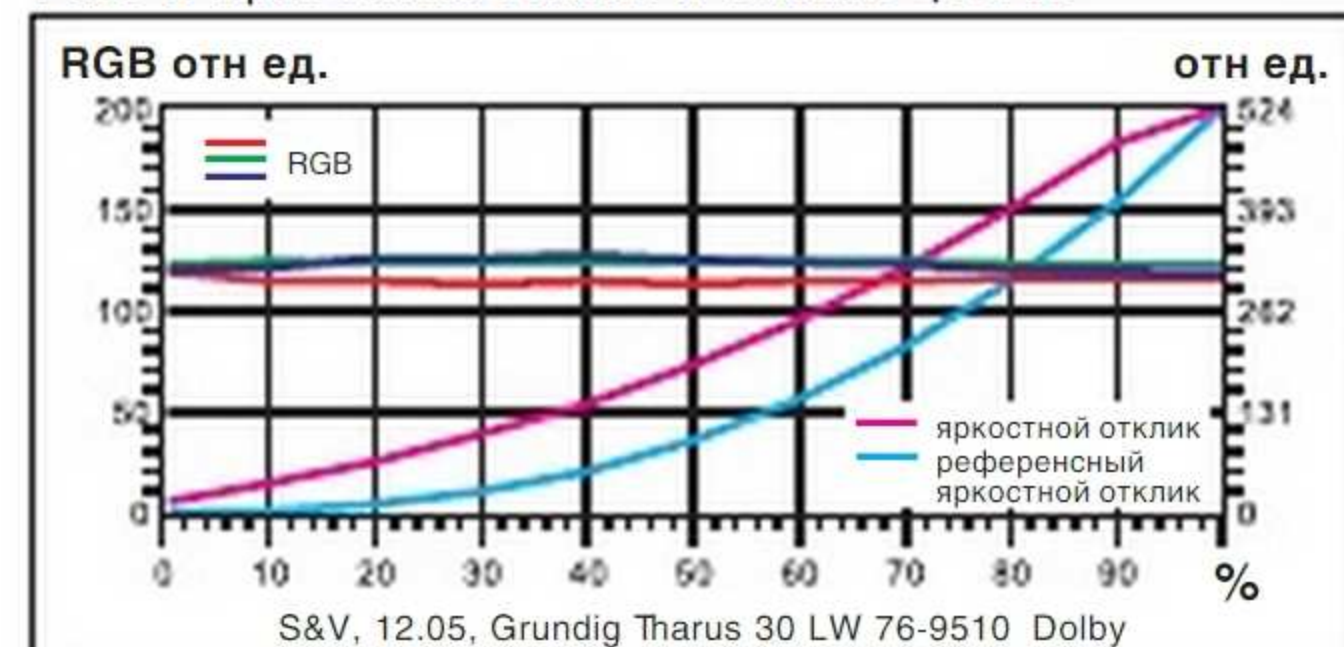
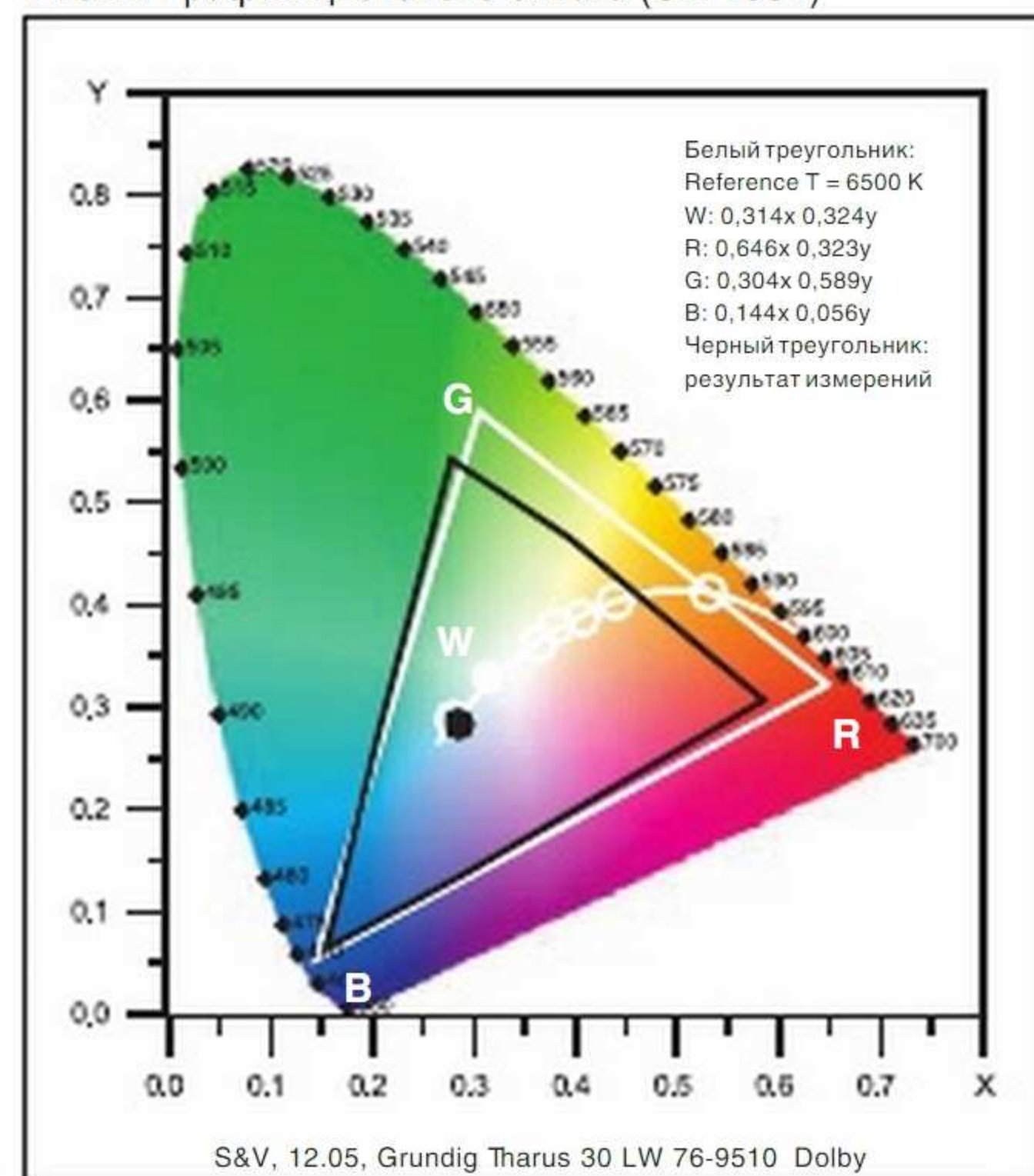


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Lava



LV-32LLP
\$2600

LG



32LX2R
\$2200

Philips



32PF9966/10
\$2500

Яркость телевизора Lava составила 334 кд/м² (весьма неплохо), а контрастность оказалась на уровне 112:1, также довольно хороший показатель в тесте. Очевидно, такой результат объясняется низким яркостным уровнем черного, который по методике Full on/off составил 0,411 кд/м², а Full on/off-контрастность — 900:1. Яркостная четкость по цифровому входу DVI средняя: 530 ТВЛ, а вот цветовая оказалась одной из самых высоких в тесте — 180 ТВЛ. Цветовой охват довольно сильно сжат в зелено-красной области по сравнению с референсным, а точка белого очень значительно выше положенных 6500K. Яркостной отклик превышает заданную кривую, а цветовые компоненты обладают высокой стабильностью на всех оттенках серого, кроме самых темных. При этом почти во всем диапазоне яркости наблюдается доминирование синего цвета, что и объясняет завышенную цветовую температуру. Телевизор продемонстрировал замечательные результаты по однородности яркости и невысокие показатели по однородности цвета на поле экрана. Кстати, телевизор довольно быстро настраивается на эфир, всего 2 минуты 40 секунд.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

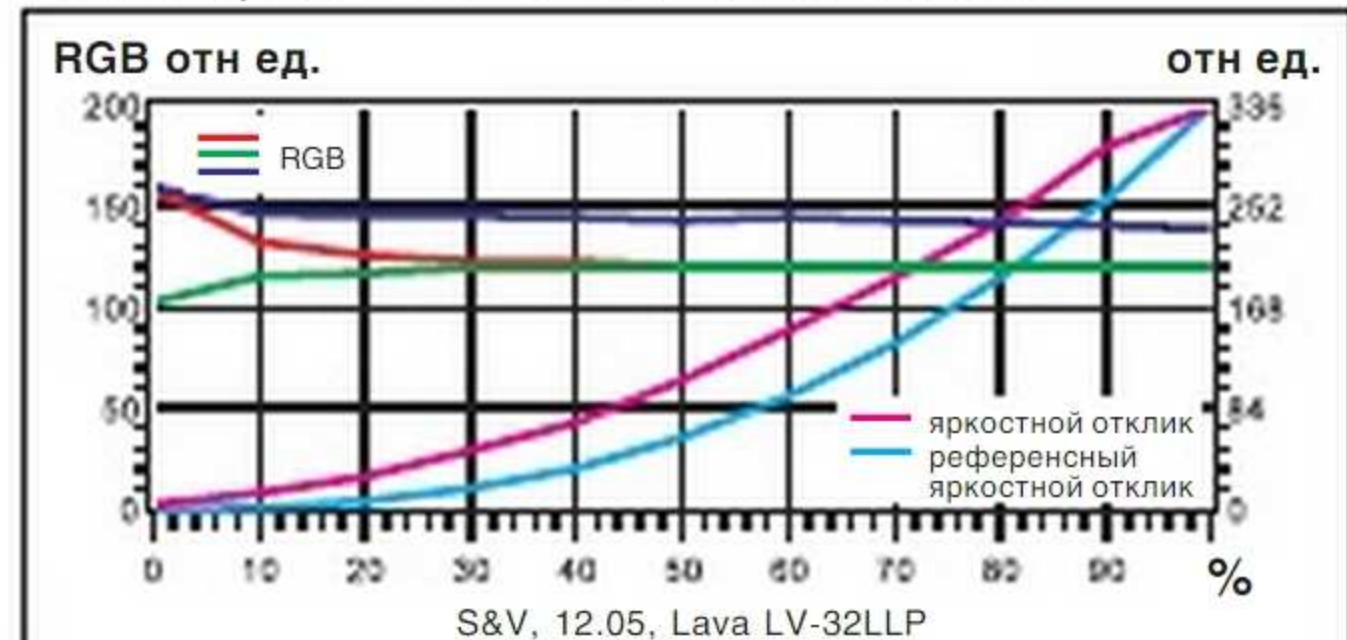
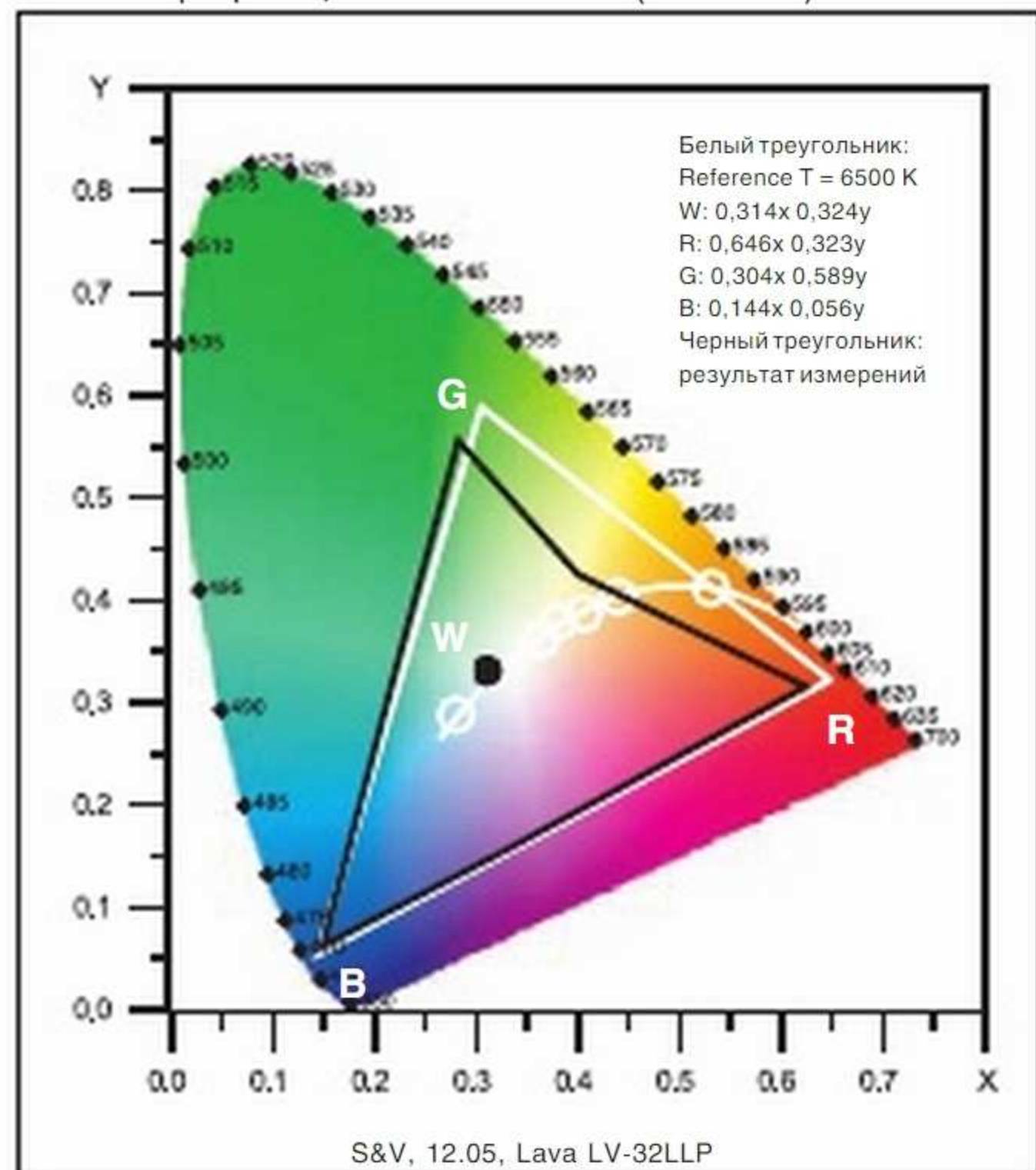


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Модель телевизора от LG показала средние в тестируемой группе результаты по яркости и контрастности: 237 кд/м² и 95:1 соответственно. По методике Full on/off яркостный уровень черного зафиксирован на уровне 0,305 кд/м², а Full on/off-контрастность — 1057:1, это также хорошие показатели. Цветовая четкость, измеренная по цифровому входу DVI весьма высока — 180 ТВЛ, а яркостная — средняя в тесте, 520 ТВЛ. Цветовой охват почти идеально соответствует референсному, а точка белого очень незначительно выше 6500K. Яркостной отклик не насыщается на светлых фрагментах, но превышает референсную кривую практически во всем диапазоне. Стабильность цветовых компонент хорошая, за исключением темных градаций. Почти во всем диапазоне яркости слегка доминирует красная составляющая, что объясняет немного заниженную цветовую температуру. Однородность изображения по цветовой температуре — средняя (разброс 750K), а по яркости — одна из худших в тесте: разница составила целых 35%. Аппарат полностью просканировал эфир за 3 минуты 10 секунд.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

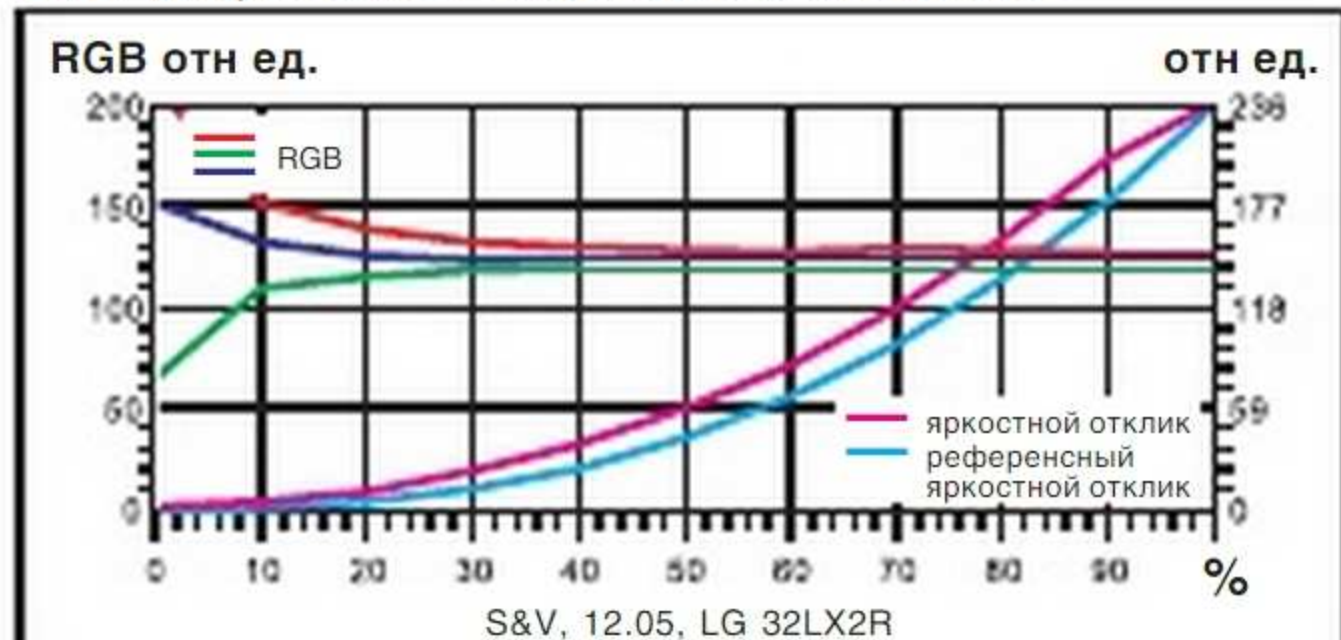
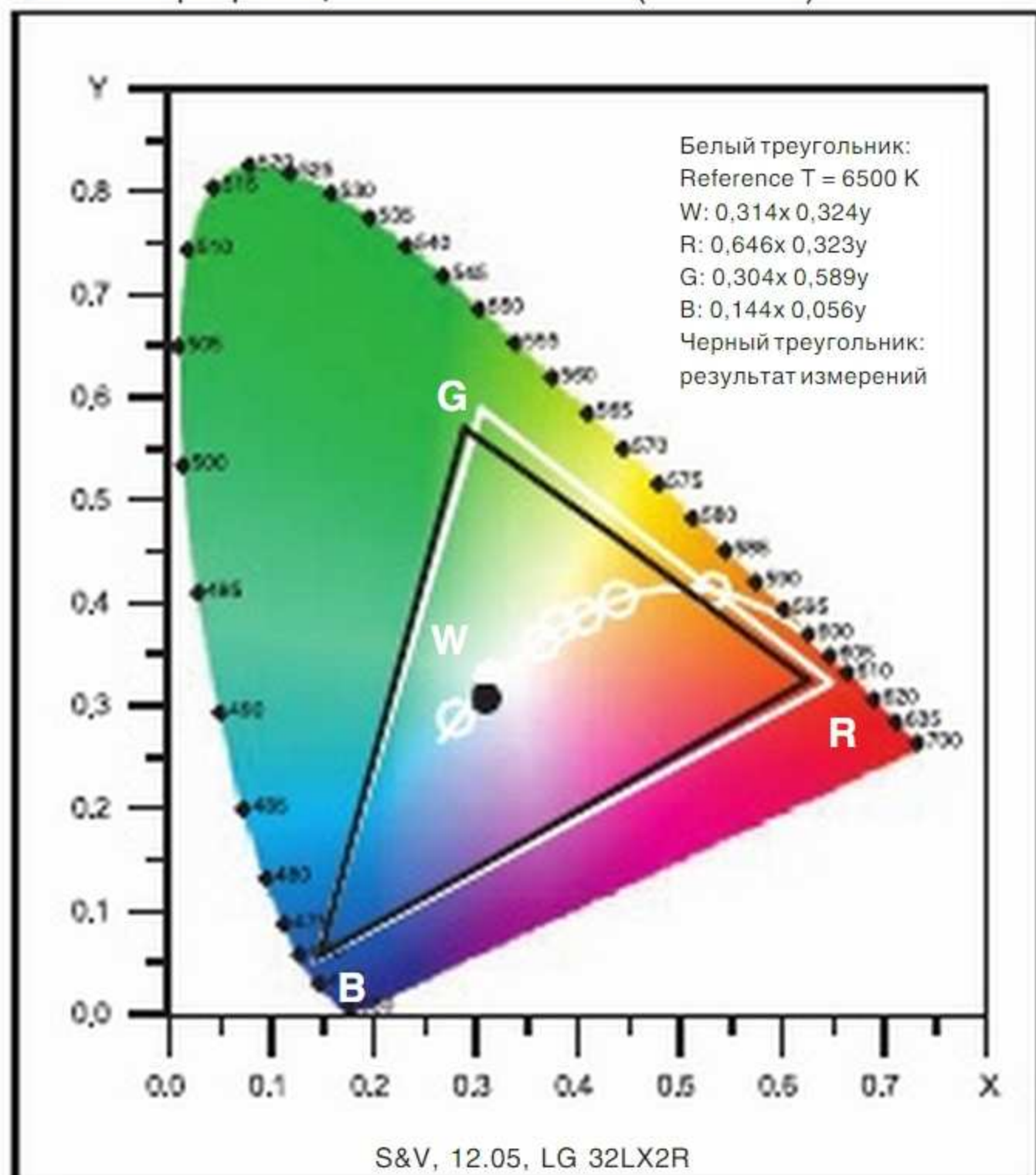


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Яркость аппарата от Philips выше средней по тесту — 358 кд/м², при этом из-за высокого уровня яркости черного контрастность составила всего 42:1. Это довольно низкий показатель. Яркостной уровень черного по методике Full on/off — 0,343, а соответствующее значение контрастности равно 1093:1. Яркостная четкость одна из самых высоких в тесте — 530 ТВЛ. При этом цветовая четкость является абсолютным рекордом в группе — целых 200 линий! Цветовой охват один из самых лучших среди участников, а цветовая температура точки белого ниже референсного значения на 380K. Яркостной отклик почти насыщается лишь на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент высокая, к тому же красная и синяя составляющие изменяются пропорционально друг другу и это приводит к ровной цветовой температуре во всем диапазоне яркости. Телевизор продемонстрировал очень небольшую неоднородность яркости и цвета по полю экрана — хороший результат. Среднее время автонастройки 3 минуты 20 секунд.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

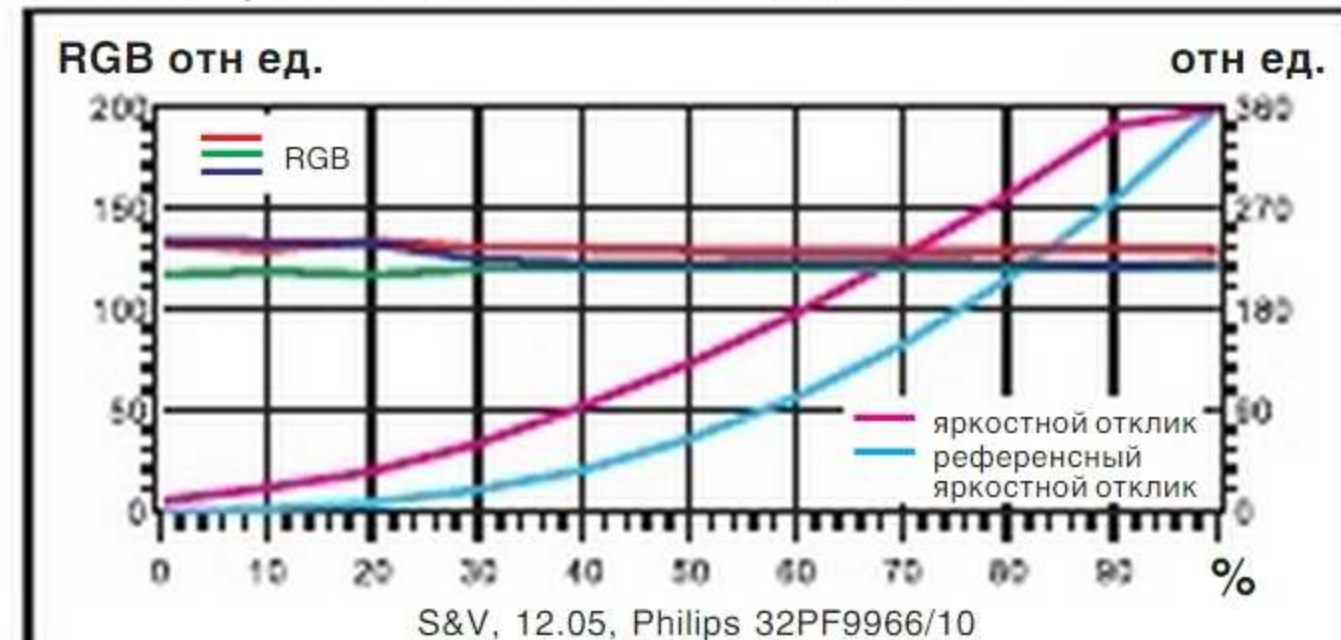
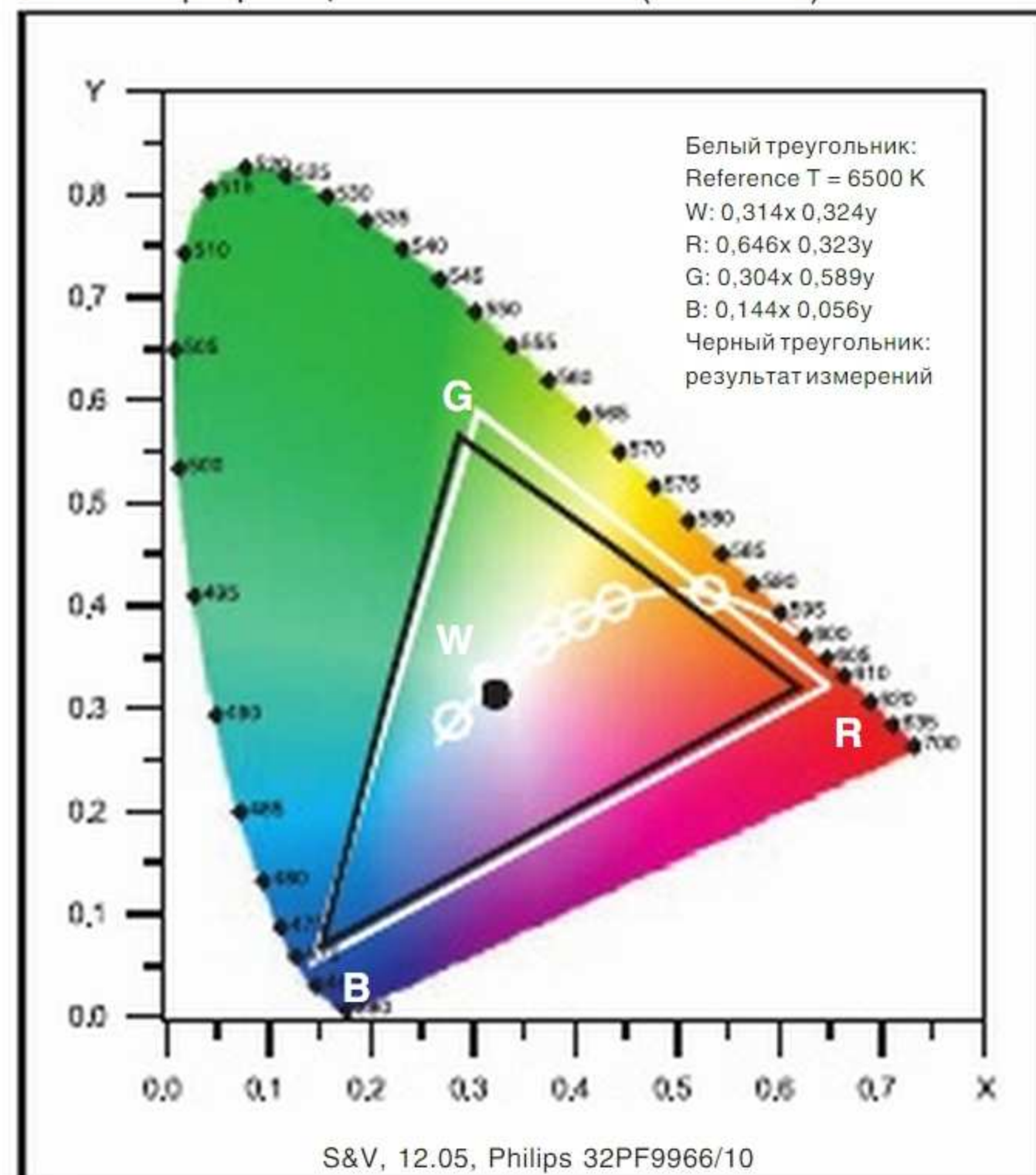


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Rolsen



RL-32X10
\$1580

Sharp



LC-32GD7E
\$2900

Sony



KLV-V32A10E
\$2300

Модель от Rolsen по уровню яркости в тесте в числе лидеров: 390 кд/м²! При этом контрастность оставила желать лучшего — всего 49:1. Результаты по методике Full on/off лучше: яркостной уровень черного — 0,651 кд/м², контрастность 668:1. Цветовая и яркостная четкость, измеренные по входу DVI, весьма и весьма на высоте среди участников теста: 180 и 530 ТВЛ соответственно. Цветовой охват заметно сжат по красно-зеленой линии, а температура точки белого выше положенных 6500K почти на 500K. Яркостной отклик прорабатывает градации серого на «хорошо», стабильность цветовых компонент довольно высока практически во всем яркостном диапазоне за исключением самых темных оттенков. На всех градациях серого доминирует синяя составляющая, это объясняет несколько завышенную цветовую температуру. Однородность изображения по яркости и цветовой температуре средняя в тесте: разброс составил 20% и 400K соответственно. Кстати, телевизор — самый медленный среди участников, целых 7 минут требуется ему для сканирования всего частотного диапазона.

По яркости модель от Sharp — 409 кд/м², при этом контрастность — 120:1! Столь высокий показатель объясняется глубоким черным цветом, яркость которого, измеренная по методике Full on/off, оказалась на уровне 0,161 кд/м², а соответствующее значение контрастности — 2642:1! Яркостная четкость по компонентному входу оказалась на уровне 520 ТВЛ, а цветовая составила 170 ТВЛ, это также неплохие показатели. Цветовой охват почти идеально соответствует референсному, а точка белого значительно выше заданного значения 6500K. Яркостной отклик слабо искажается на самых светлых оттенках, но кривая в целом лежит выше референсной. При этом цветовые компоненты довольно стабильны во всем диапазоне градаций серого. На протяжении всего яркостного диапазона явно доминирует синяя составляющая, что приводит к завышенной цветовой температуре. Кроме того, телевизор от Sharp — рекордсмен теста по однородности яркости и цвета по полю экрана: разброс составил всего 6,7% и 150K соответственно. На эфирные программы модель настраивается довольно долго, более 5 минут.

Аппарат от Sony продемонстрировал хорошую яркость, которая оказалась на уровне 354 кд/м², и отличную контрастность 118:1. Контрастность по методике Full on/off — 1120:1, что объясняется низким яркостным уровнем черного, который составил 0,319 кд/м². Цветовая четкость по входу DVI средняя в тесте — 170 ТВЛ, а яркостная — всего 510 ТВЛ, худший результат среди участников. Цветовой охват заметно сужен по линии красный-зеленый, а точка белого на 240K ниже заданного значения. Яркостной отклик неплохо отрабатывается на всех градациях серого, к сожалению, его кривая лежит немного выше референсной. Цветовые компоненты демонстрируют завидную равномерность практически во всем диапазоне яркости, кроме самых темных участков, при этом едва заметно доминирует красная составляющая. Телевизор показал очень неплохие результаты по однородности яркости и цветовой температуры по полю экрана среди участников теста. Это один из самых быстрых аппаратов по скорости автонастройки.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

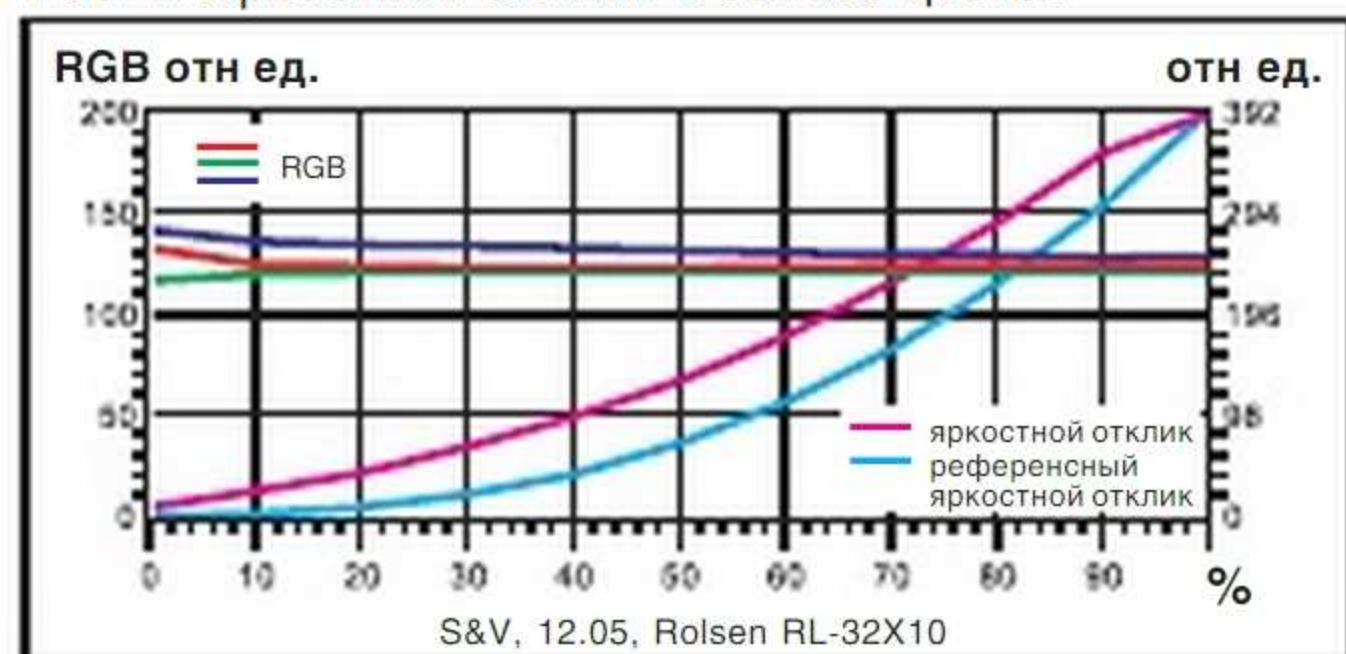


Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

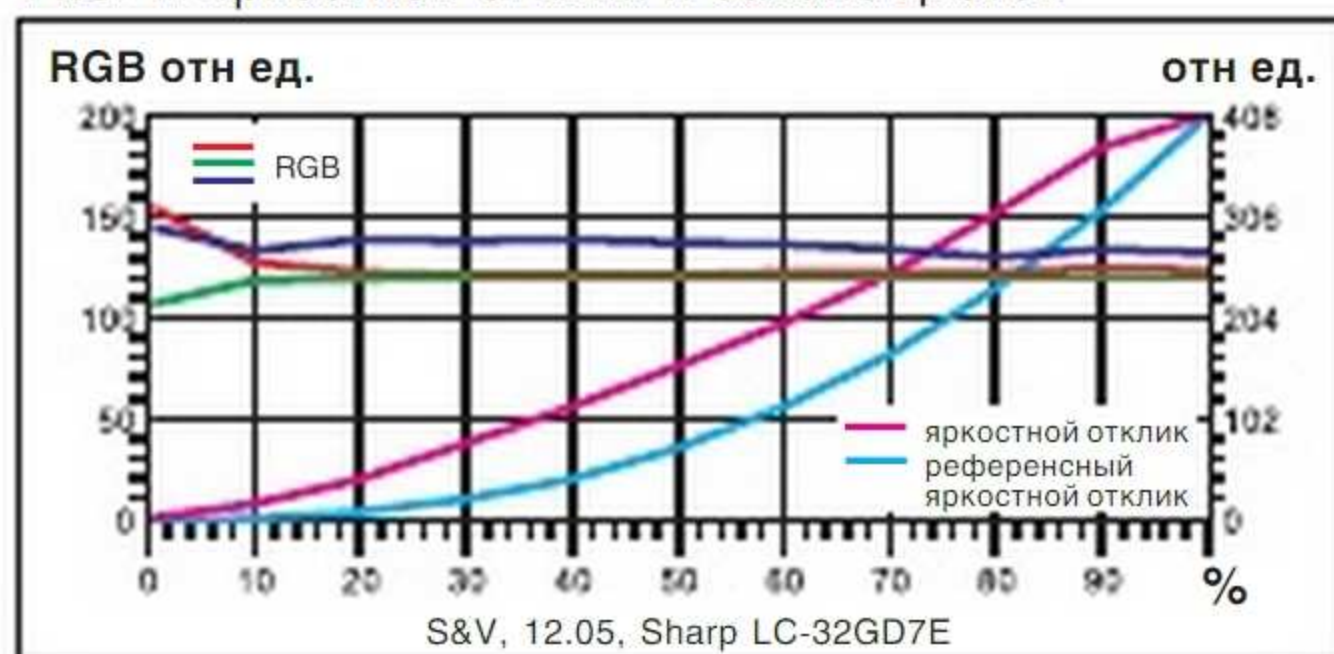


Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

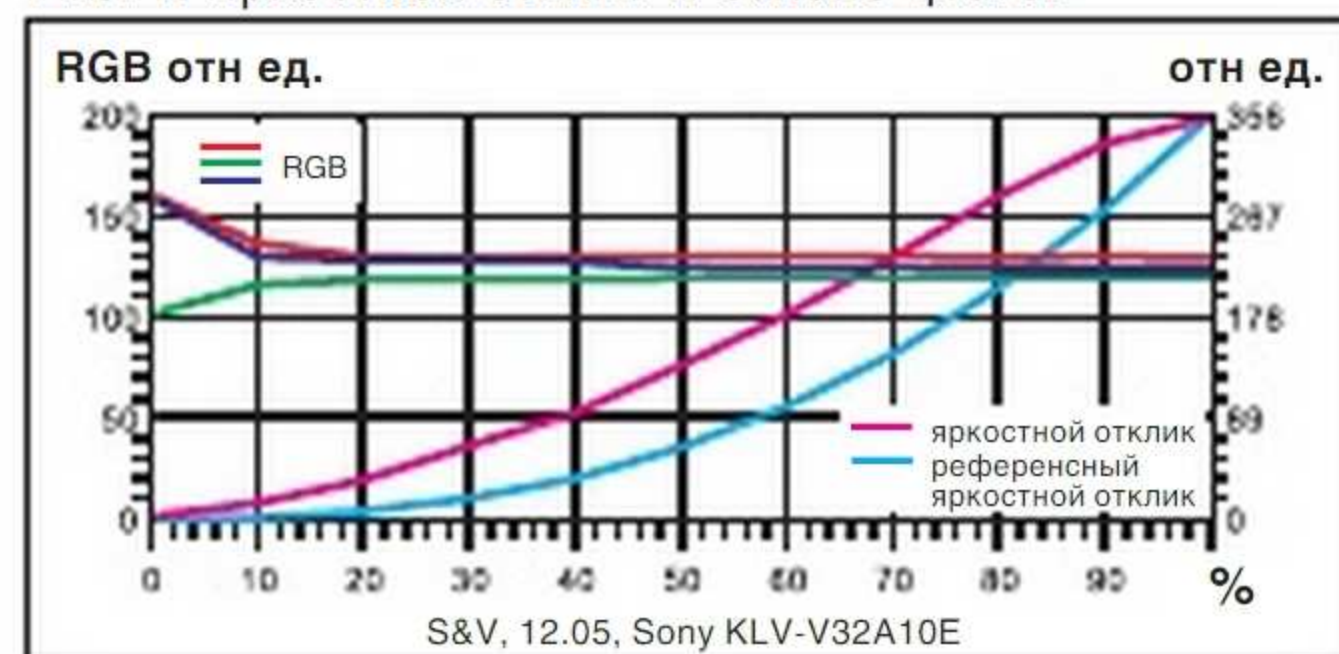


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)

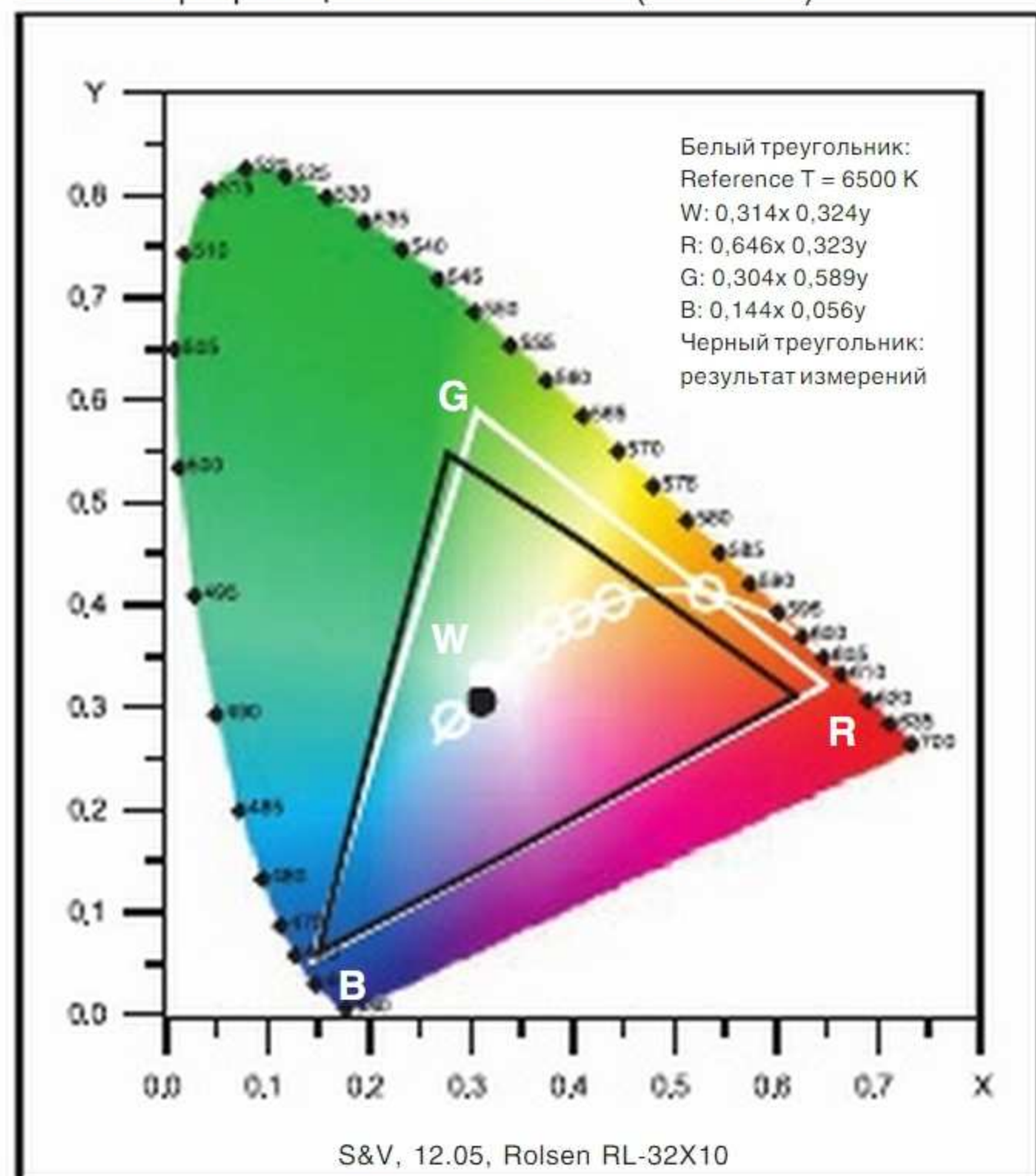


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)

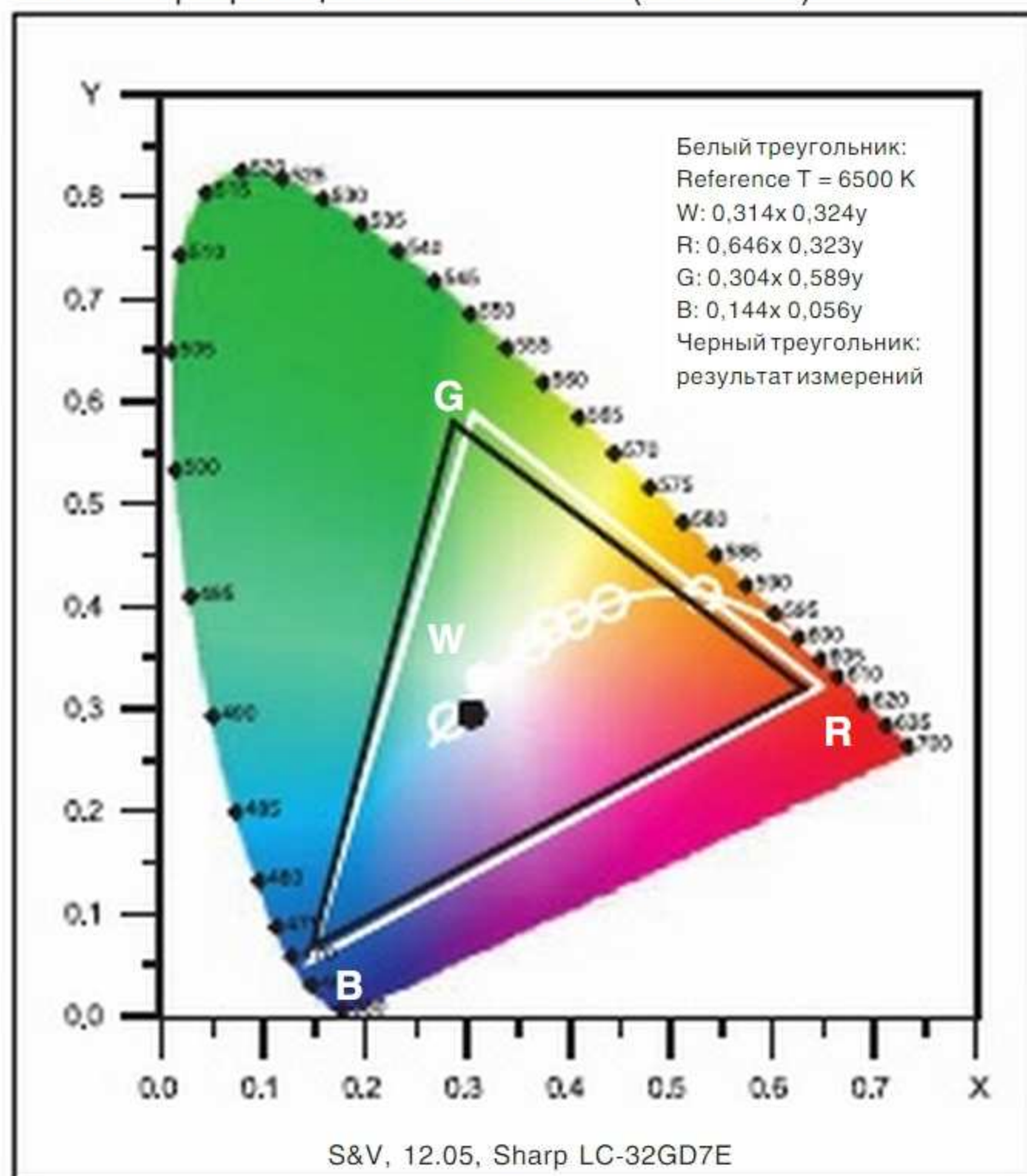
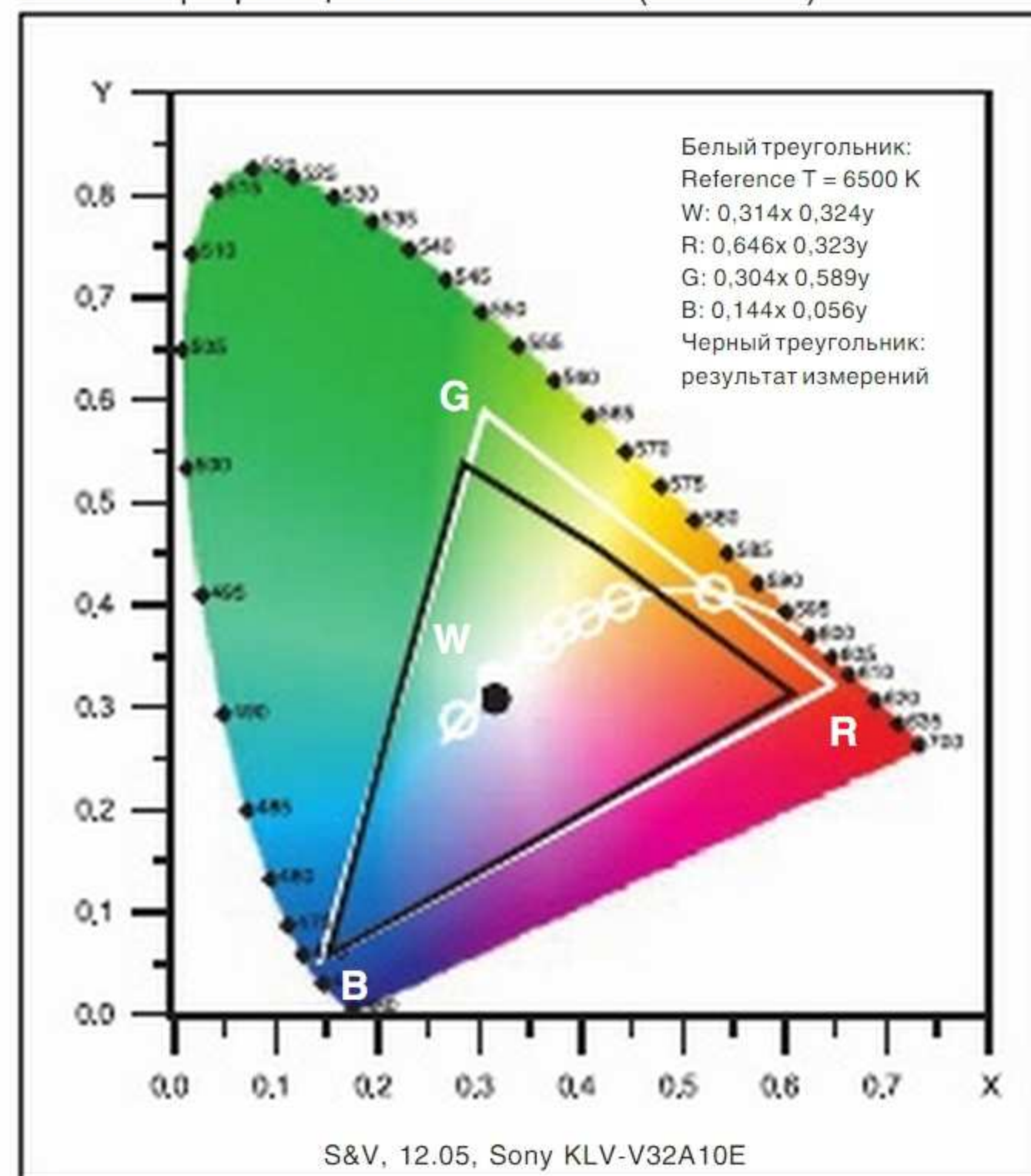


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Teckton



TL-32A1
\$1600

Toshiba



32WL55R
\$2400

Xoro



HTL3215W
\$1590

Яркость телевизора Teckton составила впечатляющие 368 кд/м², контрастность тоже не подвела: 116:1 — хороший показатель. Яркостной уровень черного по методике Full on/off составил 1,069 кд/м², а Full on/off-контрастность — 373:1. Яркостная четкость по цифровому входу DVI весьма неплохая: 520 ТВЛ, цветовая четкость оказалась одной из самых высоких в тесте — 180 ТВЛ. Цветовой охват соответствует референсному по всей площади треугольника, а точка белого всего на 180K выше положенных 6500K. Яркостной отклик превышает заданную кривую, а цветовые компоненты обладают хорошей стабильностью почти на всех оттенках серого. При этом во всем диапазоне яркости наблюдается доминирование красного цвета, что и объясняет пониженную цветовую температуру. Проектор продемонстрировал средние результаты по однородности яркости и цвета на поле экрана: разброс составил 30% и 540K соответственно. Время полной настройки эфира среднее в тесте — 4 минуты 10 секунд.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

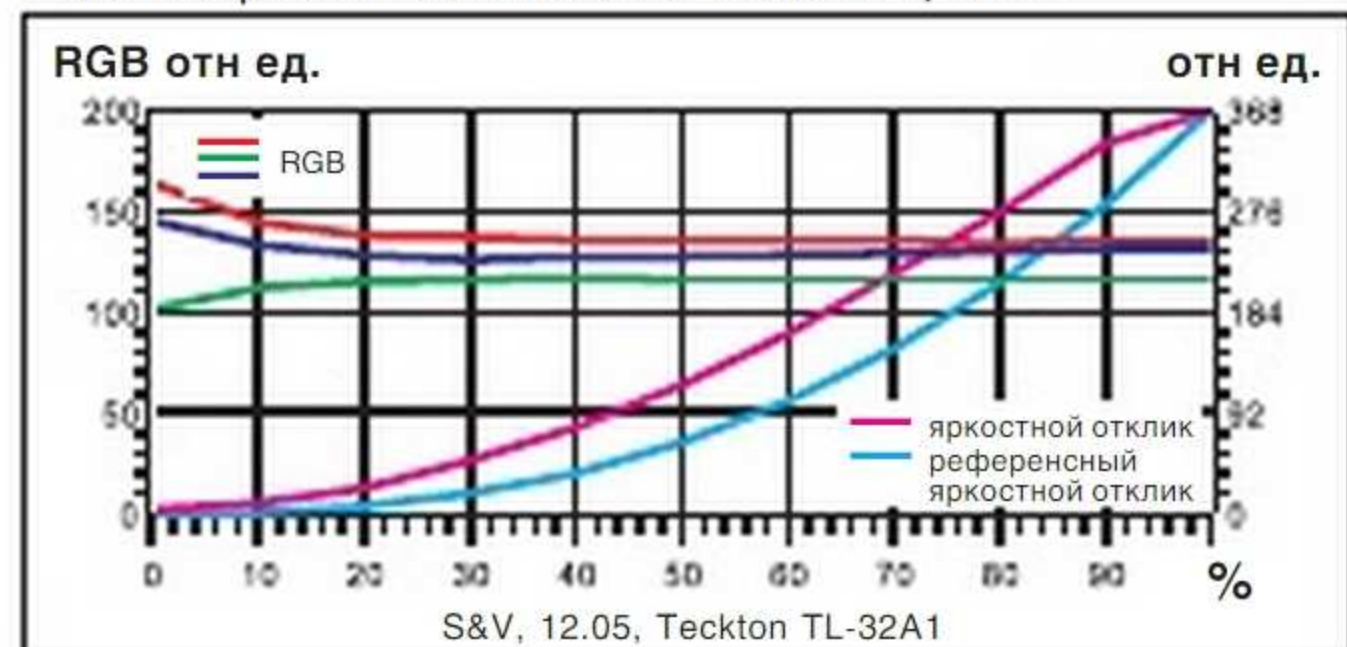
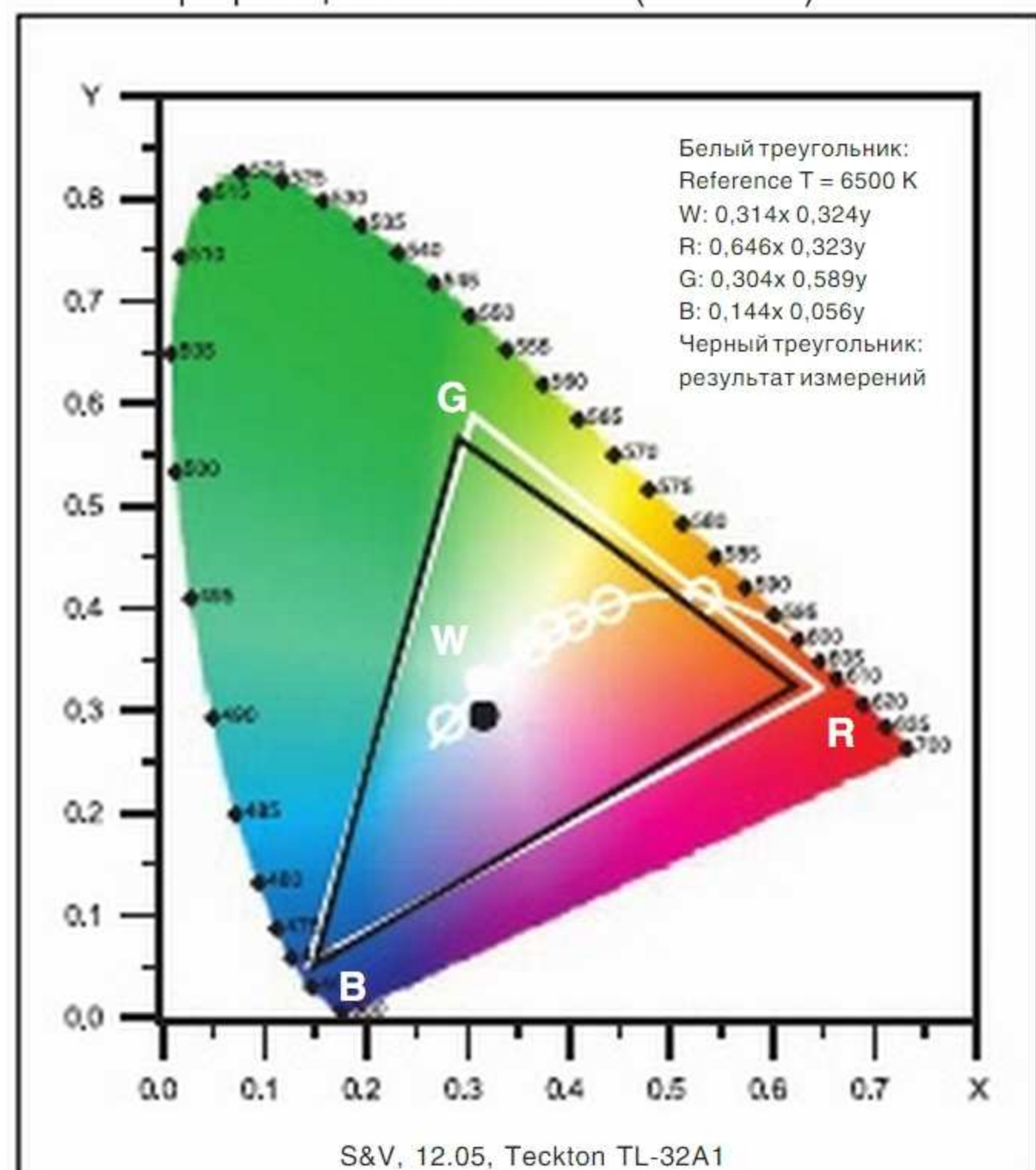


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Телевизор Toshiba показал хорошие в тестируемой группе результаты по яркости: 347 кд/м², к сожалению, контрастность составила всего 41:1. По методике Full on/off яркостной уровень черного зафиксирован на уровне 0,343 кд/м², а Full on/off-контрастность — 1040:1. Цветовая и яркостная четкость, измеренные по цифровому входу DVI, — рекордные среди тестируемых моделей: 180 и 540 ТВЛ соответственно. Цветовой охват почти идеально соответствует референсному, а точка белого очень незначительно выше 6500K. Яркостной отклик не насыщается на светлых фрагментах, но превышает референсную кривую практически во всем диапазоне. Стабильность цветовых компонент хорошая, за исключением самых темных фрагментов. Почти на всех градациях серого доминирует синяя составляющая, что объясняет немного завышенную цветовую температуру. Однородность изображения по яркости одна из лучших в тесте: разброс составил всего 11%, а вот однородность цветовой температуры не на высоте: разница 1100K. На эфир телевизор настраивается довольно быстро, всего 2 минуты 40 секунд.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

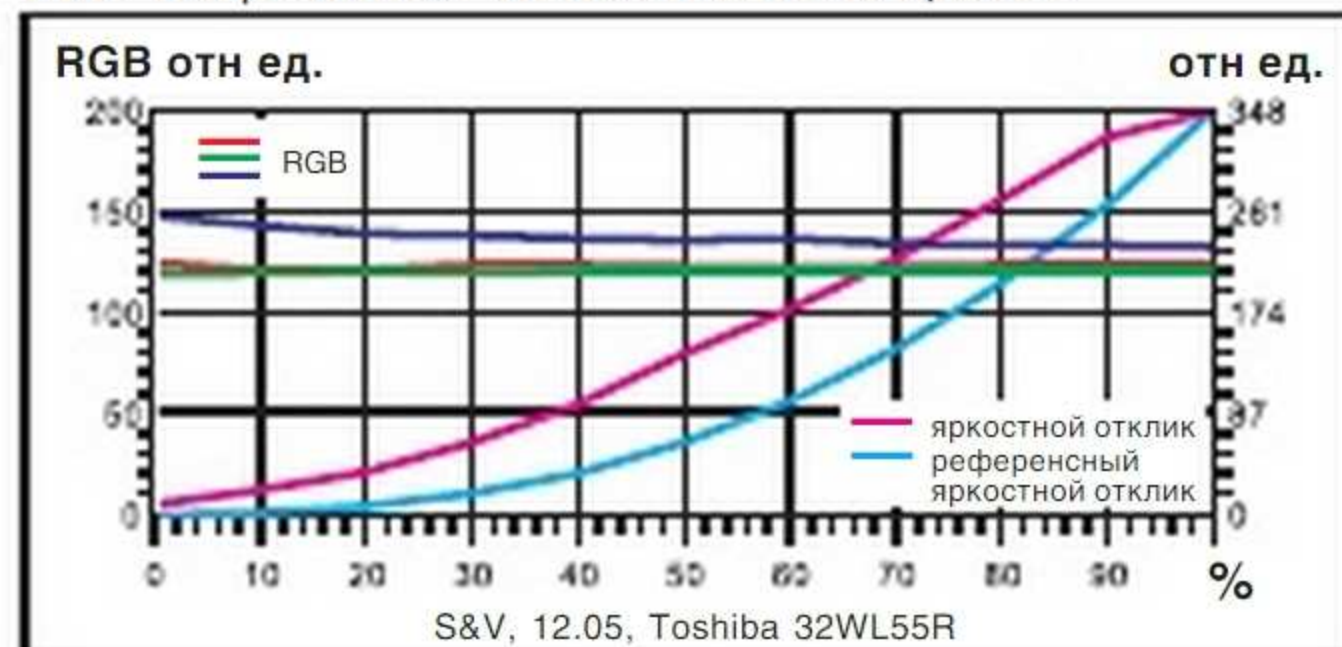
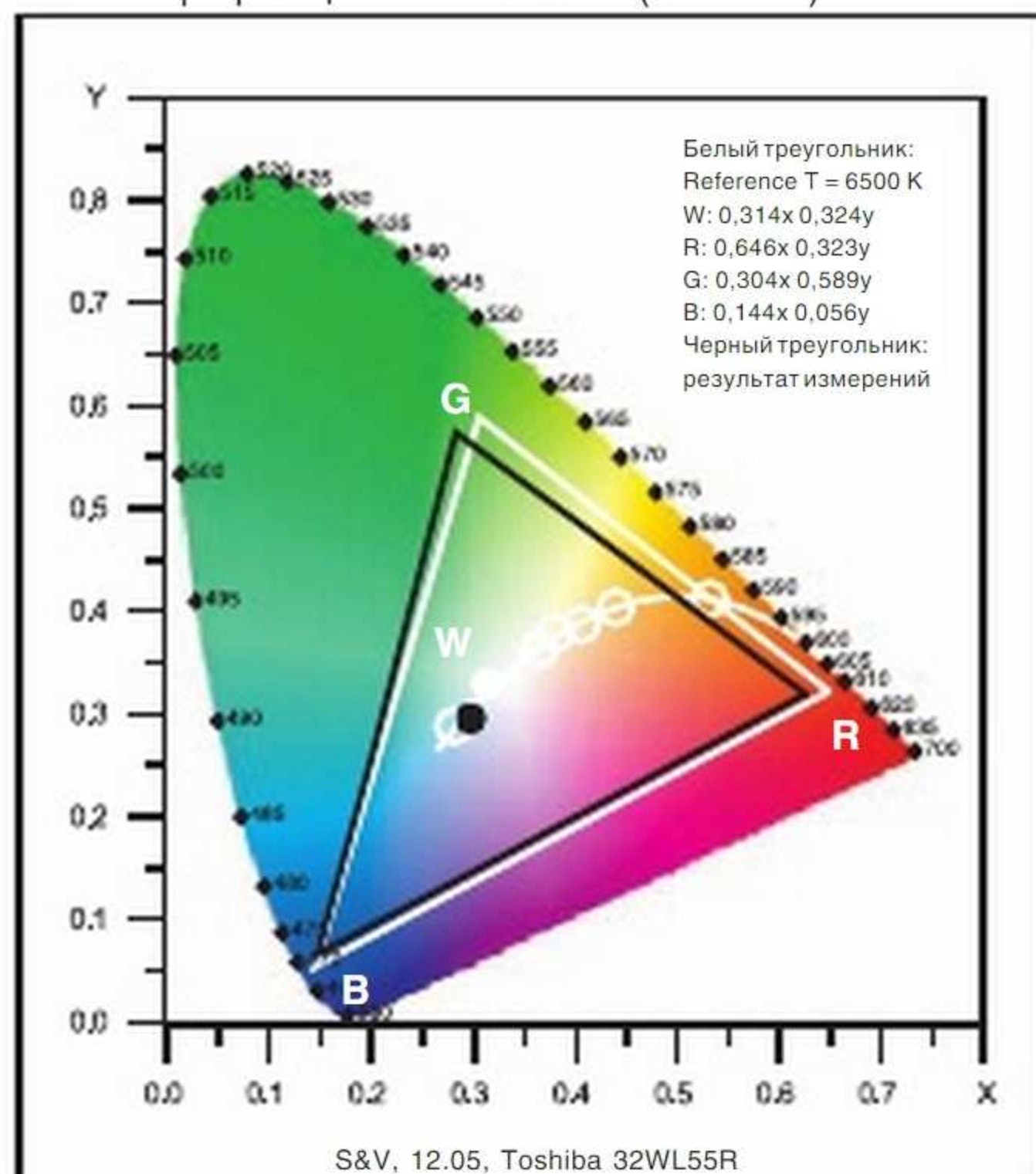


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Мodelь от Xoro показала среднюю в тесте яркость и контрастность, которые составили соответственно 220 кд/м² и 64:1. Яркостной уровень черного, измеренный по методике Full on/off, составил 0,904 кд/м², а соответствующее значение контрастности равно 256:1. Яркостная четкость одна из самых высоких в тесте — 540 ТВЛ. При этом цветовая четкость так же на высоте — целых 180 линий! Цветовой охват чуть сужен в красно-зеленой области. Цветовая температура точки белого всего на 170K выше референсного значения. Яркостной отклик почти не насыщается на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент довольно высокая практически во всем яркостном диапазоне, за исключением самых темных участков. Телевизор продемонстрировал средние результаты по однородности яркости и цвета по полю экрана: разброс составил 25% и 880K соответственно. Телевизору требуется всего 2 минуты 40 секунд, чтобы самостоятельно выполнить настройку всех эфирных каналов.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

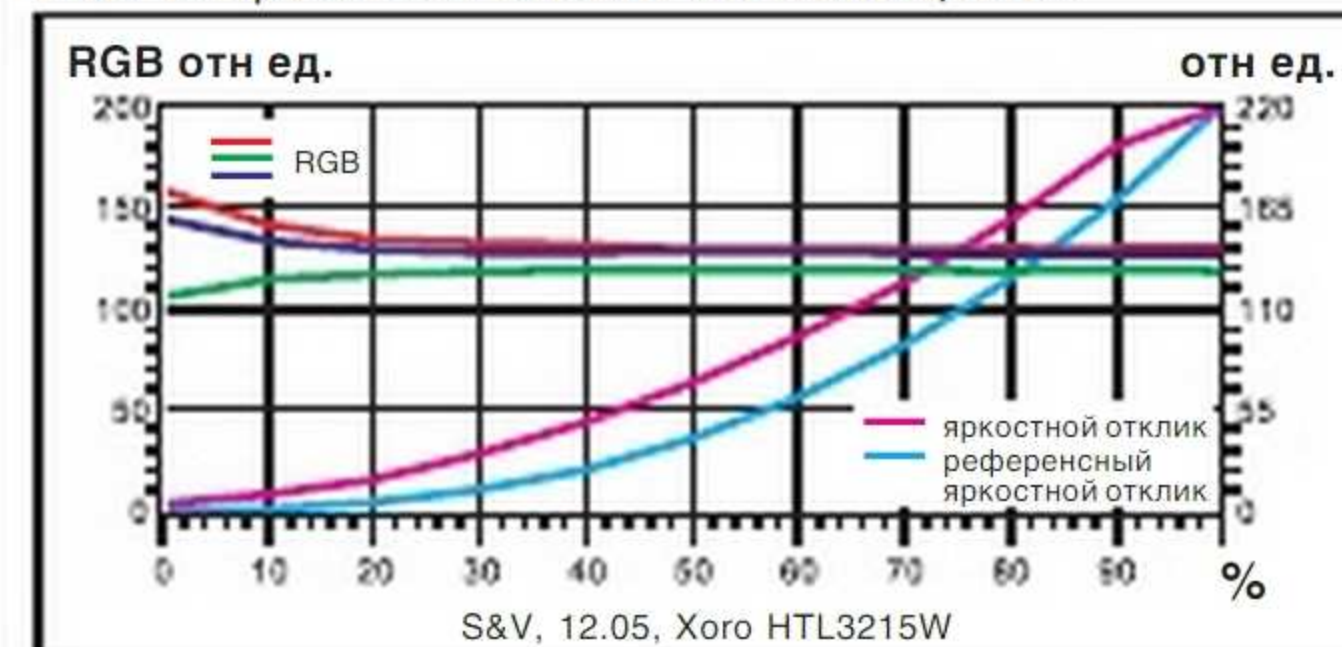
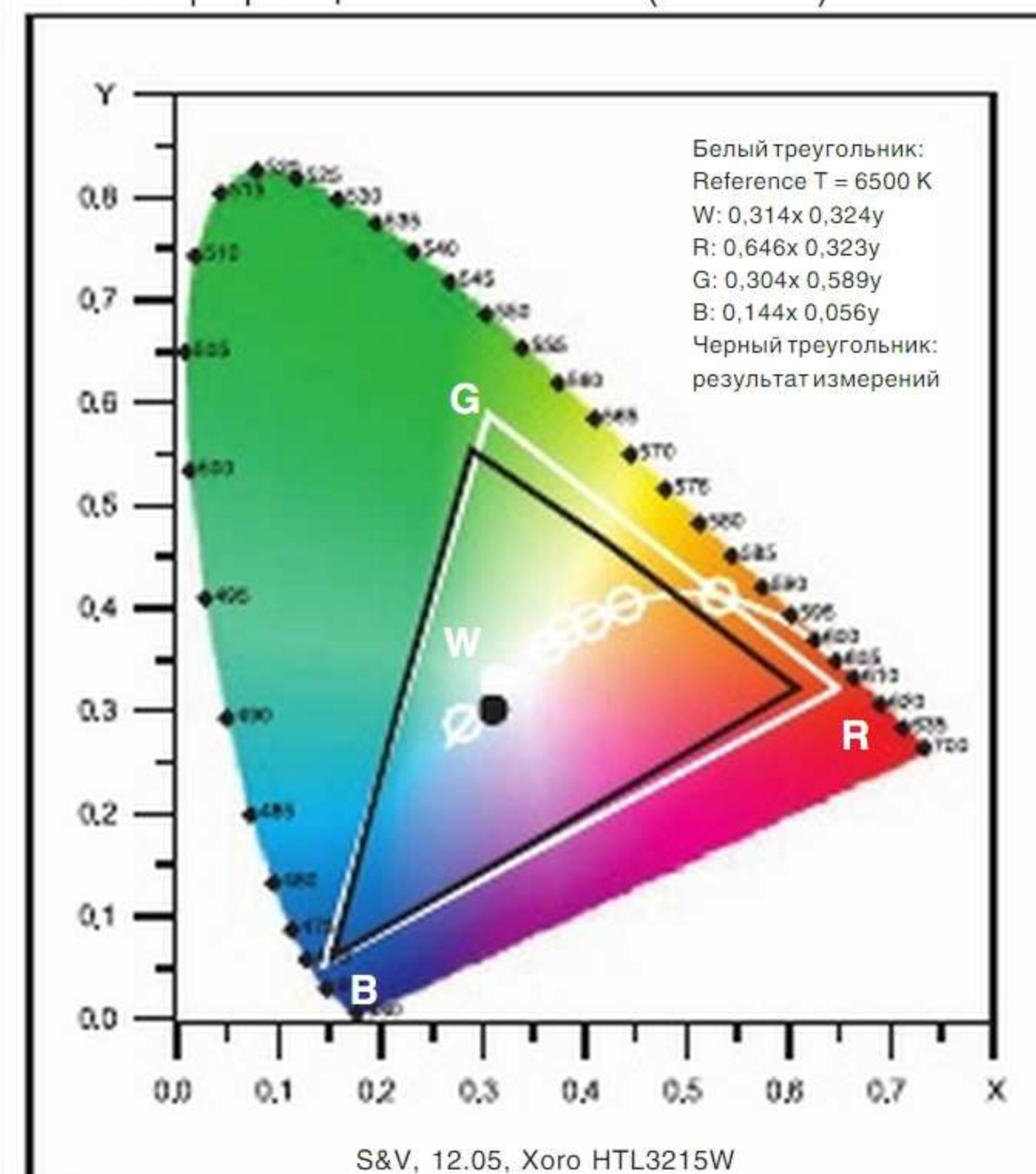














Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Название фирмы	Conrac	Daewoo	Grundig	Lava	LG
					
НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ	ClassicLine CULT 30	DLP 32D1P	Tharus 30 LW 76-9510	LV-32LLP	32LX2R
► Изображение					
PAL/SECAM/NTSC	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображ., эфир/видео/HDTV	отл./хор./отл.	отл./хор./хор.	отл./отл./отл.	хор./хор./отл.	хор./отл./отл.
Шумность видео/эфир	отл./отл.	отл./хор.	отл./отл.	отл./отл.	хор./отл.
Четкость, ТВЛ (субъективно/яркостная/цвет.)	хор./520/180	хор./510/170	отл./530/160	хор./530/180	отл./520/180
Яркость кд/м ² (паспортная/измеренная)	450/292	—/137	600/526	450/334	500/237
Яркость черного Full on-off кд/м ²	0,815	1,092	1,124	0,411	0,305
Контрастность (паспорт./Full on-off/измерен.)	500:1/390:1/33:1	—/128:1/100:1	600:1/524:1/46:1	1000:1/900:1/112:1	1200:1/1057:1/95:1
► Звук					
Особенности звука	Приятный	Гулкий	Басовитый	Неброский	Объемный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x5	2x7	2x20	2x7	2x15
► Конструкция					
Тип экрана/ размер диагональ (дюймы)/формат	TFT LCD/30/16:9	LCD TFT/30/15:9	Active Matrix TFT LCD/30/16:9	LCD/32/16:9	LCD/32/16:9
Физическое разрешение	1280x768	1280x768	1280x768	1366x768	1280x768
Углы обзора (вертикальн./горизонт.), градус	170/170	170/170	170/170	176/176	176/176
2 тюнера	●	●	●	▲	●
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	▲	▲	▲/▲	▲/▲	●/▲
Обработка изображения	—	—	—	Q.View, DCTI/DLTI picture improvement, DPC 4H	XD Engine, DCDi
Регулировка цвет. температуры/цвета по каналам RGB	●/●	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Число программ	99	99	99	99	99
Обработка звука	—	Spatial	Dolby Virtual	NICAM	SRS WOW
S-Video/RGB/S-Video в SCART	●/●/▲	●/●/▲	●/●/●	●/●/▲	●/●/▲
YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/▲/●/▲	●/●/●/▲	●/●/●/▲	▲/●/●/▲	●/▲/●/●
Шина управления	▲	▲	▲	▲	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●	▲	●	▲	●
Разъем для наушников	▲	▲	●	●	●
Количество динамиков	4	2	3	2	2
Напряжение сети, В	220–240	115–230	190–264	220	220
Максимальная потребляемая мощность, Вт	140	150	140	—	—
Размеры, мм (ШхВхГ)	535x870x140	730x480x99	730x580x110	560x1006x200	—
Вес, кг	17	17,5	23,2	—	—
► Функции					
Стоп-кадр	●	●	▲	▲	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	5	4	7	5	7
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Автопоиск/время	●/5 мин	●/1 мин 20 сек	●/5 мин	●/2 мин 40 с	●/3 мин 10 с
Прямой ввод F/№ канала	●/●	▲/▲	▲/▲	▲/●	▲/●
Название, знаков	●/5	●/5	●/5	●/5	●/5
Установки изображения	3	2	3	5	5
Установки звука	7	5	2	5	5
Регулировка тембра звука/полос	●/5	●/5	●/7	●/5	●/2
Регулировка громкости наушников	▲	▲	●	●	▲
Телетекст	●	●	●	●	●
Часы	▲	●	●	▲	●
On/Off-таймер	▲	●/●	●	▲/▲	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	150/30	180/30	▲	240/10-60	240/10-60
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●	●
«Замок от детей»	▲	▲	●	▲	●
Blue (Black) Screen	●	▲	●	●	▲
► Управление					
Русский язык меню/телетекста	▲/●	▲/●	●/●	▲/●	●/●
Меню, тип	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.
Подсказка, текст/рисунок	●/▲	▲/●	●/▲	●/●	●/●
Сканирование каналов	▲	▲	▲	▲	▲
Сортировка программ	●	▲	●	▲	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp	●/●/●/▲	▲/▲/▲/▲	●/●/●/▲	▲/▲/▲/▲	●/●/●/▲
Demo-режим	▲	▲	▲	▲	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
	\$1790	\$1600	\$2250	\$2600	\$2200

Philips	Rolsen	Sharp	Sony	Teckton	Toshiba	Xoro
						
32PF9966/10	RL-32X10	LC-32GD7E	KLV-V32A10E	TL-32A1	32WL55R	HTL3215W
<div>●/●/●</div> <div>хор./отл./отл.</div> <div>отл./отл.</div> <div>отл./530/200</div> <div>600/358</div> <div>0,343</div> <div>6000:1/1093:1/42:1</div>	<div>●/●/●</div> <div>отл./хор./отл.</div> <div>отл./хор.</div> <div>отл./530/180</div> <div>450/390</div> <div>0,651</div> <div>1000:1/668:1/49:1</div>	<div>●/●/●</div> <div>хор./хор./хор.</div> <div>хор./хор.</div> <div>хор./520/170</div> <div>450/409</div> <div>0,161</div> <div>800:1/1642/120:1</div>	<div>●/●/●</div> <div>отл./хор./—</div> <div>отл./хор.</div> <div>отл./510/170</div> <div>500/354</div> <div>0,319</div> <div>800:1/1120:1/118:1</div>	<div>●/●/●</div> <div>отл./отл./отл.</div> <div>отл./отл.</div> <div>отл./520/180</div> <div>—/368</div> <div>1,069</div> <div>—/373:1/116:1</div>	<div>●/●/●</div> <div>отл./отл./хор.</div> <div>хор./хор.</div> <div>отл./540/180</div> <div>500/347</div> <div>0,343</div> <div>800:1/1040:1/41:1</div>	<div>●/●/●</div> <div>хор./отл./хор.</div> <div>отл./отл.</div> <div>отл./540/180</div> <div>550/220</div> <div>0,904</div> <div>600:1/256:1/64:1</div>
Мощный 2х15	Простой 2х10	Басовитый 2х10	Объемный 2х10	Детальный 2х10	Агрессивный 2х10	Нечеткий 2х8
LCD/32/16:9	LCD/32/16:9	LCD/32/16:9	LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9	LCD/32/16:9	LCD/32/16:9
1366x768 170/170	1366x768 170/170	1366x768 170/170	1366x768 160/160	1366x768 170/170	1366x768 170/170	1366x768 176/176
●/▲	●/▲	▲/▲	●/▲	●/▲	●/▲	▲/▲
Pixel Plus 2, Progressive Scan, 3D Combfilter, Active Control, igital Natural Motion, Movie Plus, ideScreen Plus	Faroudja DCDi 3D Comb Filter	—	Bravia	Magic Square Algorithm, Real Speed Progressive, Over Sampling&Scaling	Meta Brain, Active Picture Enhancement, Total Digital Noise Reduction, Optimal Luma Enhancement	—
●/▲	●/▲	▲/▲	●/▲	●/▲	●/●	●/●
99	99	99	99	99	99	99
Virtual Dolby, BBE Digital	NICAM	Virtual Dolby Surround, NICAM	Dolby Pro Logic, BBE Digital	BBE Sound System, NICAM Stereo	SRS WOW, NICAM	Trusurround, BBE
●/●/▲	●/●/●	●/●/▲	●/●/▲	●/▲/▲	●/▲/▲	●/●/▲
▲/▲/●/▲	●/●/●/▲	●/●/▲/●	●/▲/▲/●	●/●/▲/●	●/●/▲/●	●/●/▲/▲
▲	▲	●	●	▲	▲	▲
●	●	●	●	●	●	●
2	2	2	—	—	2	2
220–240	100–240	220–240	220–240	220–240	110–240	100–240
145	150	85	145	175	240	160
510x500x260	950x560x270	795x638x307	588x30x808	819x573x126	794x630x300	954x579x314
20	23	20,5	21,2	23,6	21,5	21,5
●	●	●	●	▲	▲	●
7	7	5	5	▲/▲	6	5
●/▲	●/▲	●/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	●/▲
●/3 мин 20 с	●/7 мин	●/5 мин	●/2 мин 10 с	●/4 мин 10 с	●/2 мин 40 с	●/2 мин 40 с
▲/●	●/●	●/●	▲/●	▲/▲	▲/▲	▲/●
●/5	●/5	●/5	●/5	●/7	●/5	●/6
6	5	3	3	▲	4	4
5	5	▲	3	▲	▲	4
●/5	●/5	●/2	●/2	●/2	●/2	●/2
●	▲	●	●	▲	●	▲
▲	●	●	▲	●	●	●
▲/▲	●/●	●/●	▲/●	●/●	●/●	●/●
180/5	180/30	▲	120/30	▲	770/10	180/10–60
●	●	●	●	▲	●	●
●	▲	●	▲	▲	▲	●
●	●	▲	●	▲	▲	●
●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.	КОМПЬЮТ.
●/●	●/●	●/▲	●/●	●/●	●/●	●/●
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
●	●	●	▲	●	●	●
●/●/●/●	▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲	●/●/●/●	●/●/▲/▲	●/●/▲/▲	▲/▲/▲/▲
●	▲	▲	▲	▲	▲	▲
\$2500	\$1580	\$2900	\$2300	\$1600	\$2400	\$1590



▲ Conrac ClassicLine CULT 30



▲ Daewoo DLP 32D1P



▲ Tharus 30 LW 76-9510 Dolby



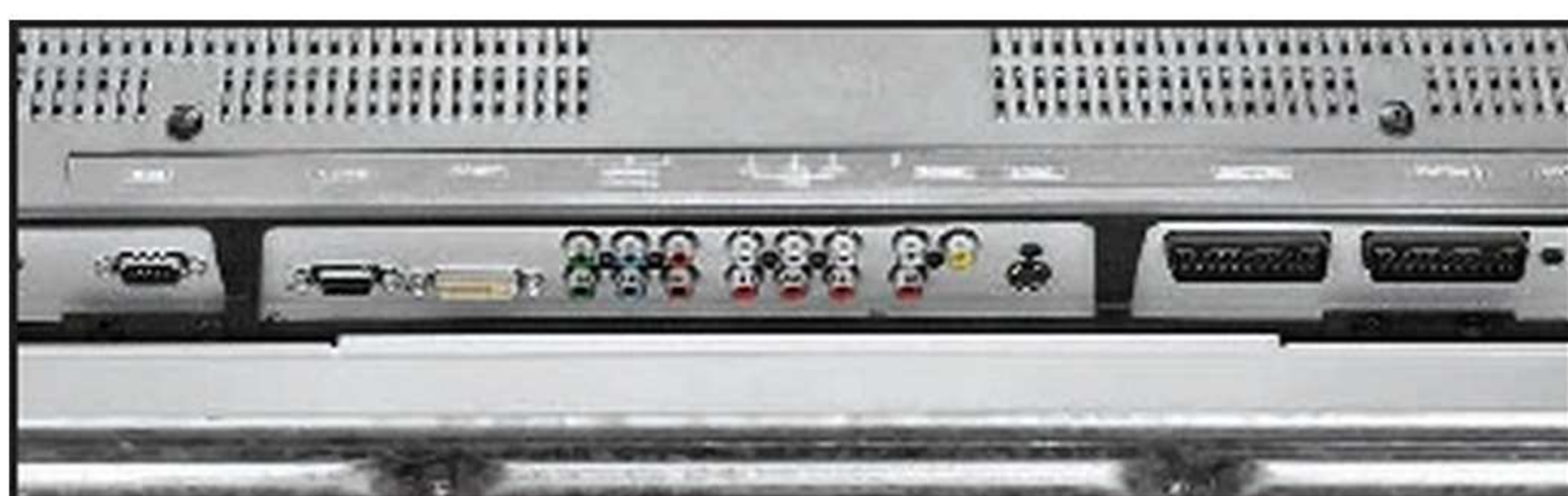
▲ Lava LV-32LLP



▲ LG 32LX2R



▲ Philips 32PF9966/10



▲ Rolsen RL-32X10



▲ Sharp LC-32GD7E



▲ Sony KLV-V32A10E



▲ Teckton TL-32A1



▲ Toshiba 32WL55R



▲ Xoro HTL3215W

▲ Наконец-то все без исключения производители широкоформатных ЖК-телевизоров представленных в тесте осознали значение цифровых видеоинтерфейсов — все модели имеют возможность подключения самых современных видеоисточников по DVI или HDMI, а телевизоры от Sharp и Toshiba выделились наличием сразу двух цифровых разъемов. Это может оказаться полезным при наличии в AV-системе двух источников с цифровым выходом, например, DVD-плеера и продвинутого спутникового ресивера. Еще одна особенность — из-за компактных размеров аппаратов разъемы порой размещены чуть ли не по всему периметру их тыловой панели

► Результаты

Первое, что хочется отметить, — это общий рост качественного уровня представленных телевизоров. Многие не только преодолели «болезни роста» ЖК-технологии, но и показали себя так, что заслуживают самых положительных оценок. Это действительно отличные аппараты, дающие очень качественное изображение. Не может не радовать и факт довольно активного снижения цен. По результатам измерений тоже можно отметить значительный рост уровня участников: цветовой охват стал шире, четкость выше, а стабильность цветовых компонент по всему яркостному диапазону лучше.

Углы обзора всех телевизоров в целом вполне приемлемые (с учетом расстояния просмотра), цвета не искажаются, однако иногда на черных фрагментах возникает фиолетовый оттенок (мы это отмечали).

Все участники теста достойны занять почетное место «главного домашнего телевизора» или, скажем, второго телевизора для просмотра DVD (если в составе домашнего кинотеатра уже есть видеопроектор).

► Изображение

Просмотр изображения строился не только на основе эфирного материала и фрагментов кинофильмов на DVD, но еще и на роликах высокого разрешения (HDTV), оценка качества которых стала возможной благодаря наличию у всех участников теста современных цифровых интерфейсов. Стоит отметить, что видео высокой четкости практически на всех современных аппаратах, будь то проектор, плазма или ЖК-телевизор, смотрится отлично. Различия основываются на тонких нюансах, и мы постарались выработать четкие критерии оценки: насыщенность и натуральность цветов, отсутствие цветовых градаций на сплошных однородных участках изображения и хорошая проработка по яркостному диапазону.

Как и в прошлом году, участников теста можно было условно разделить на две группы: телевизоры с европейским характером изображения и с азиатским. Первые характеризуются, как правило, более высокой естественностью цветовой палитры изображения, но и некоторой ее стерильностью, а вторые — более высокой четкостью, а также в целом лучшей контрастностью. Также отметим и тот факт, что немецкие, голландские и итальянские модели, как правило, больше ориентированы на эфирные программы, а корейские и японские — на DVD (причем эти нюансы не касаются фрагментов высокого разрешения). Как исключение, телевизоры Philips и Хоро сочетают европейскую естественность с восточной четкостью.

Итак, отличные оценки в этой номинации получают телевизоры Conrac, Grundig, Lava, Philips, Teckton и Хоро. При этом отличился

аппарат фирмы Philips, продемонстрировав во всех трех разделах оценки высокую контрастность и четкость, правильную цветопередачу и проработку картинки по всему яркостному диапазону. Телевизоры Conrac, Grundig, Lava и Teckton лучше проявили себя при демонстрации эфирных программ и роликов HDTV, отличившись естественностью и прекрасной детализацией, а модель от Хоро выделилась качеством отображения DVD-фрагментов и видео высокой четкости.

Аппараты от LG, Rolsen, Sharp, Sony и Toshiba получили хорошие оценки. В целом их картинка характеризовалась наличием того или иного оттенка, а телевизоры Sharp и Toshiba, несмотря на хорошую контрастность, имели шумноватое изображение.

К сожалению, аппарат от Daewoo в этой категории уступил остальным участникам — из-за недостаточной четкости, заметности цветовых градаций и относительно высокого яркостного уровня черного цвета.

► Звук

Ведущие производители телевизионной техники перестали относиться к звуковому сопровождению по остаточному принципу, так что встроенная акустика стала самостоятельной категорией оценки. С одной стороны, этот факт, конечно, радует, а с другой, для создания домашнего кинотеатра даже средней ценовой категории ее возможностей уже недостаточно.

Отличные оценки в этой номинации заслужили телевизоры Grundig, LG, Philips, Sharp, Sony и Toshiba. Все они продемонстрировали чистое, четкое и объемное звучание при достаточном запасе мощности. Особенно в этом отличился телевизор фирмы Grundig. Остальные участники — Conrac, Daewoo, Lava, Rolsen, Teckton и Хоро — вполне неплохо справляются с эфирными программами, однако раскрыть всех возможностей звуковой дорожки DVD все же не могут.

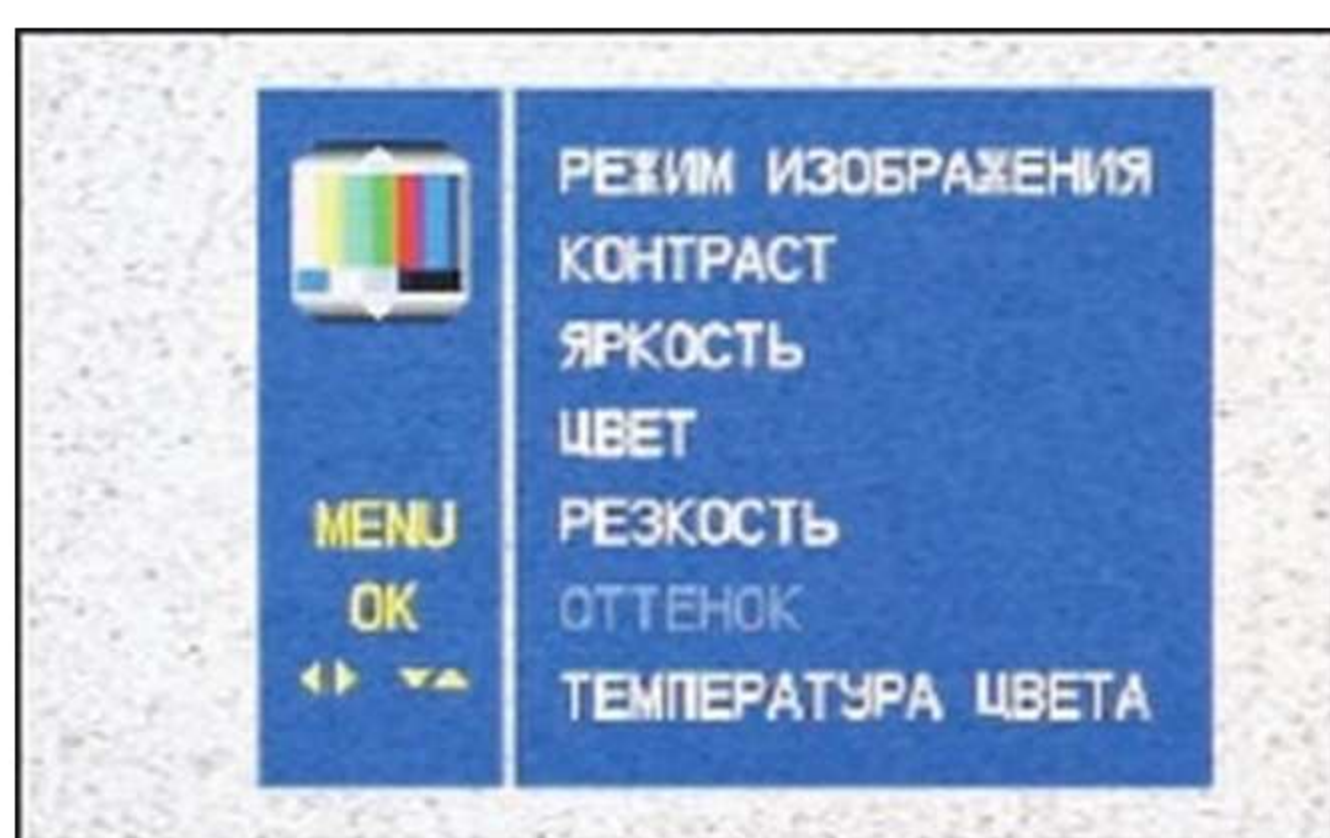
► Конструкция

Конструктивно все аппараты очень похожи друг на друга. Как выделить лучшие? Наиболее существенными показателями мы считали разрешение матрицы, коммутационный набор, а также различные дополнительные опции. Сразу отметим, все участники теста обладают современной коммутацией, а наиболее архаичные аналоговые интерфейсы (композитный вход) начинают исчезать.

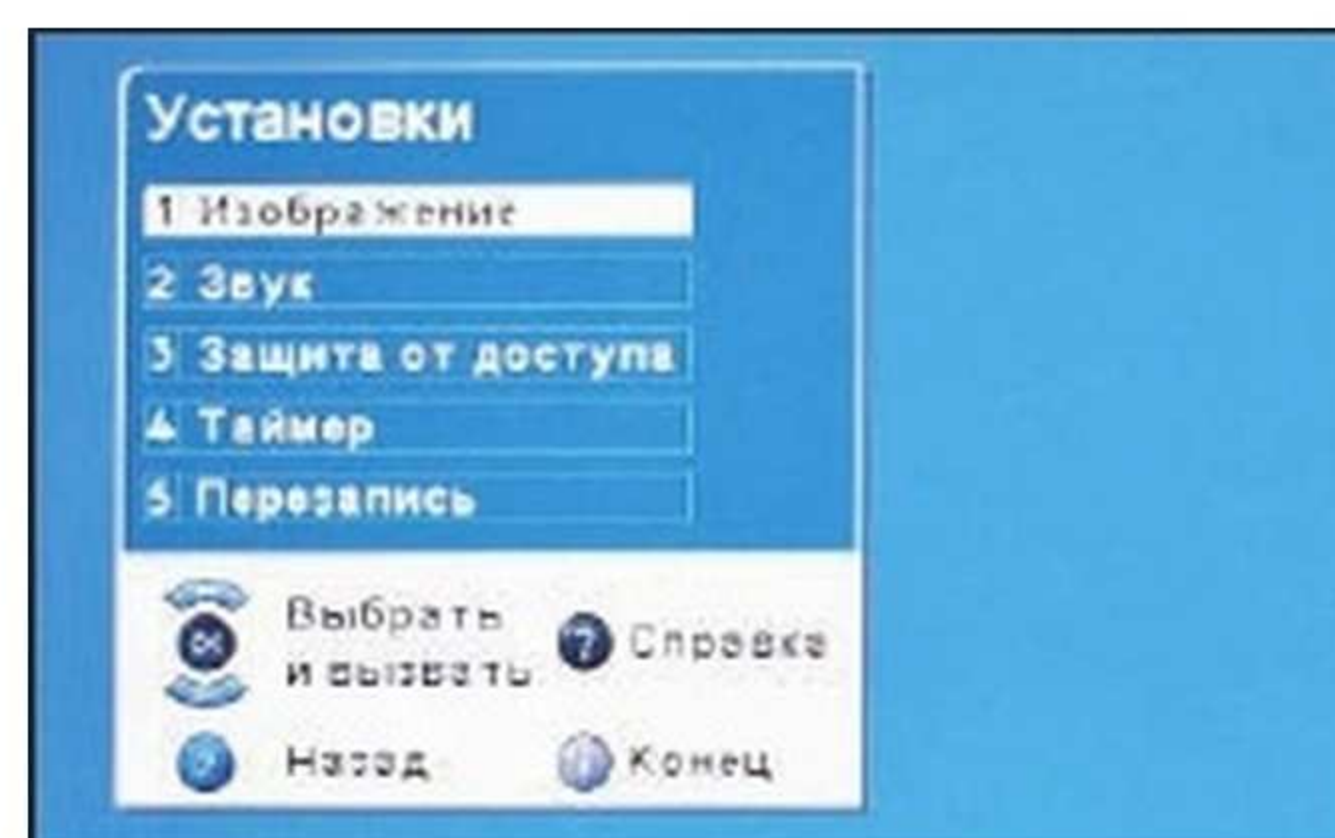
Победили в этой номинации телевизоры Philips, Rolsen, Sharp, Sony, Toshiba и Хоро. Все они имеют панель с разрешением 1366x768, телевизор Philips оснащен к тому же системой улучшения изображения Pixel Plus II и функцией AmbiLight, а модели LG, Sharp и Toshiba выделились наличием целых двух цифровых разъемов. Кроме того, у телевизора Sharp есть FM-радиоприемник и встроенный цифровой спутниковый тюнер с



▲ Conrac ClassicLine CULT 30



▲ Daewoo DLP 32D1P



▲ Tharus 30 LW 76-9510 Dolby

возможностью просмотра платных программ (интерфейс CI), а у телевизора Toshiba — разъем для считывания карт памяти.

► Функции

В этом разделе мы оцениваем функциональную полноту меню, особенно обращая внимание на эффективность регулировок основных параметров цветовой палитры изображения и наличие возможно большего числа режимов адаптации картинки к формату 16:9, что особенно востребовано в условиях российского эфира с соотношением сторон изображения 4:3.

В данной категории лидерами признаны аппараты Grundig, Philips, LG, Sony, Toshiba Teckton и Xoro.

Немного уступают лидерам по функциональности аппараты Conrac, Lava, Rolsen и Sharp (более скромные возможности регулировки изображения и небольшое количество режимов адаптации к широкому экрану).

Относительно простым по оснащению дополнительными функциями оказалась лишь модель Daewoo.

► Управление

К управлению телевизором предъявляются два основных требования: структурированность меню, простота настроек и удобство пульта дистанционного управления.

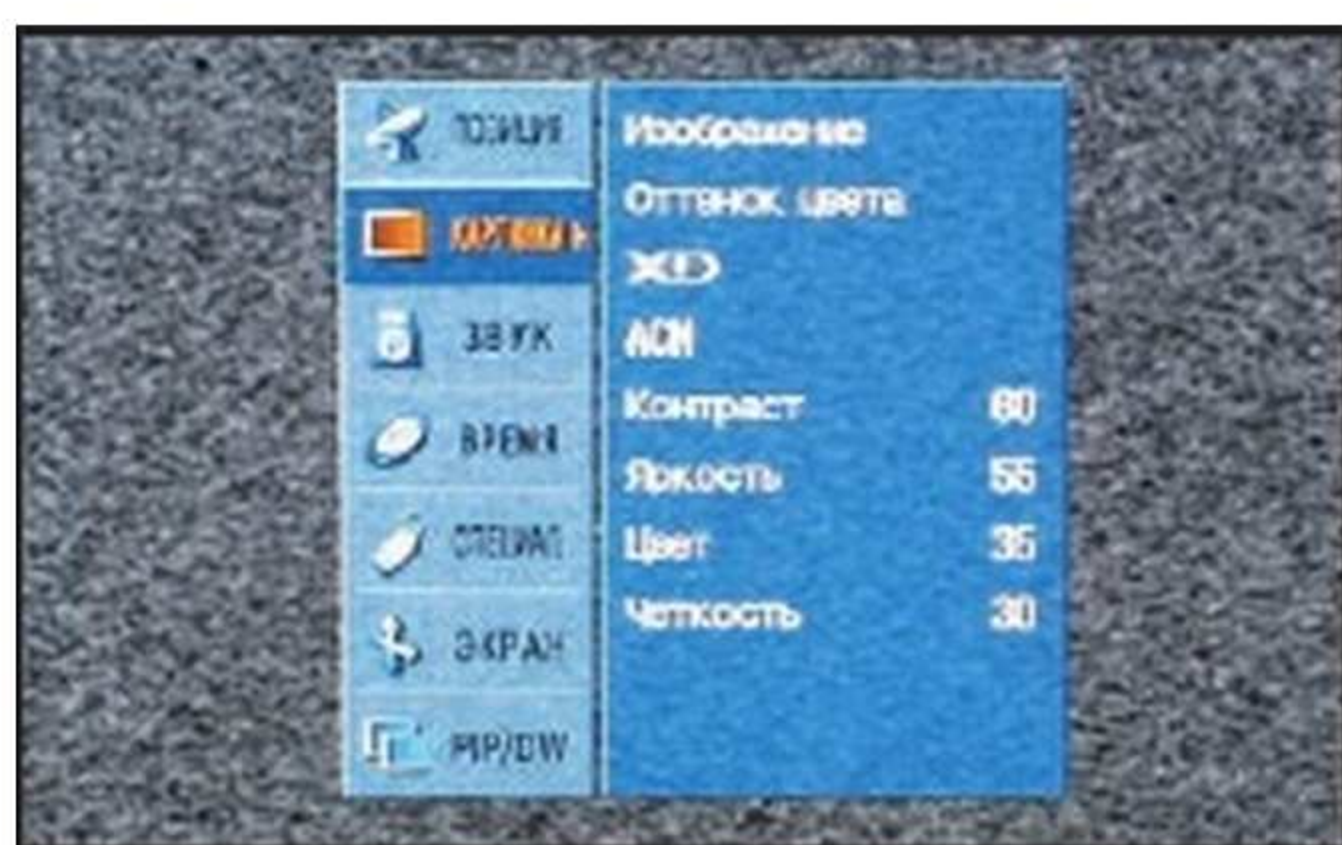
Лидерами в данной категории стали модели Grundig, Philips, LG, Sony, Toshiba Teckton и Xoro. Остальные участники — Conrac,



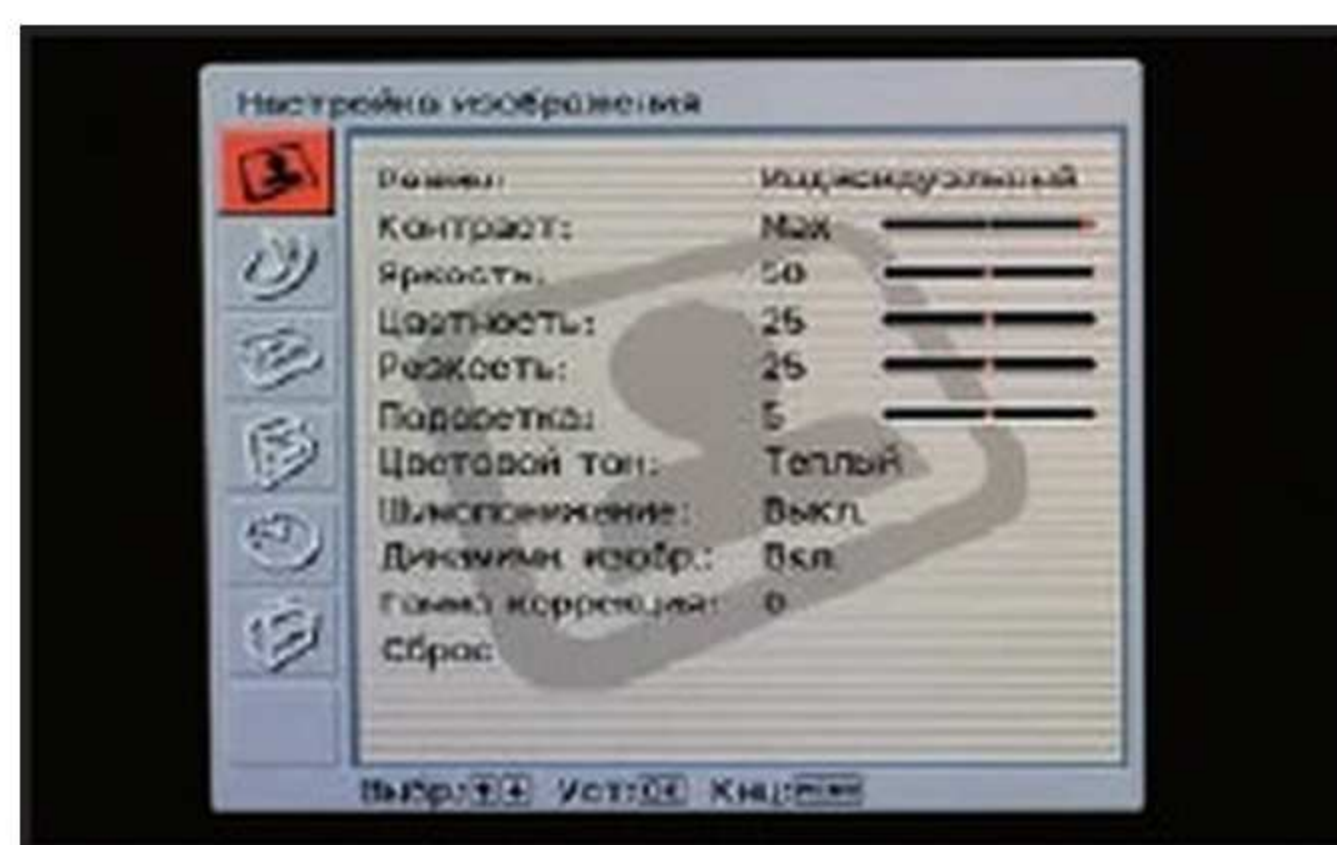
▲ Lava LV-32LLP

▲ Экранный интерфейс представленных в тесте моделей отличается большим разнообразием (насыщенность, размер, графика, цветовое оформление). При этом меню практически всех телевизоров качественно русифицировано

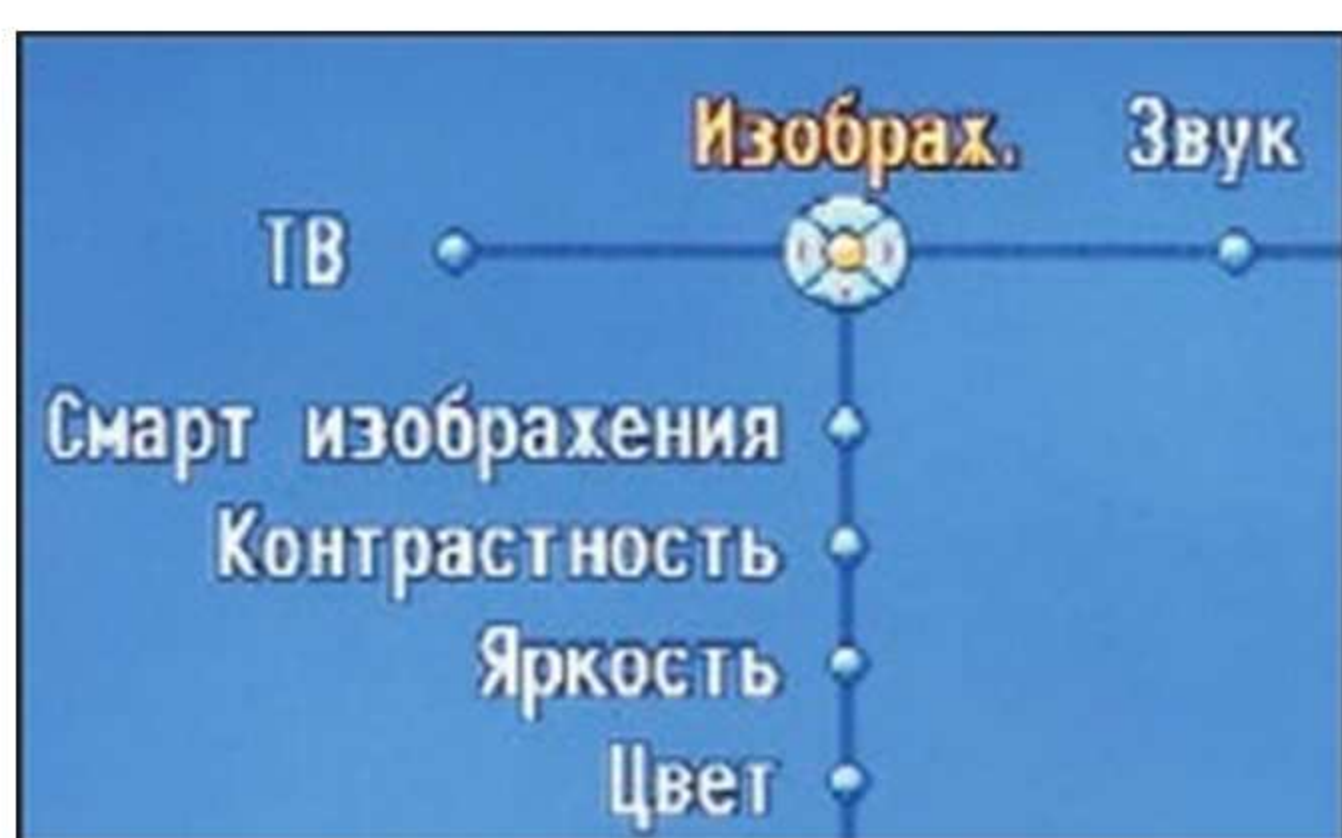
Сводная таблица результатов теста	Grundig	Lava	LG	Philips	Sharp	Sony
Изображение	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Звучание	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Цена, \$	2250	2600	2200	2500	2900	2300
	Toshiba	Conrac	Daewoo	Rolsen	Teckton	Xoro
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Звучание	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, \$	2400	1790	1600	1580	1600	1590



▲ LG 32LX2R



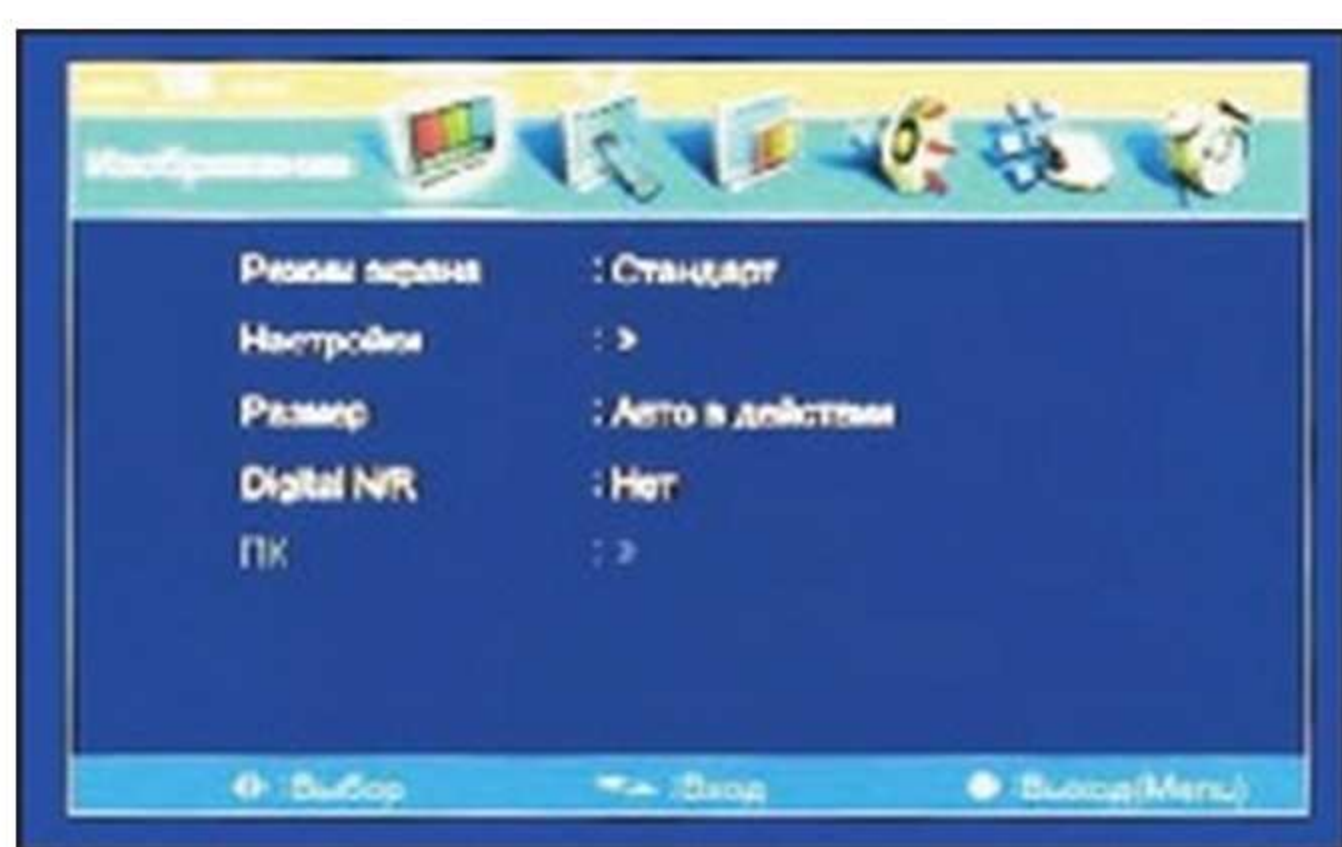
▲ Sony KLV-V32A10E



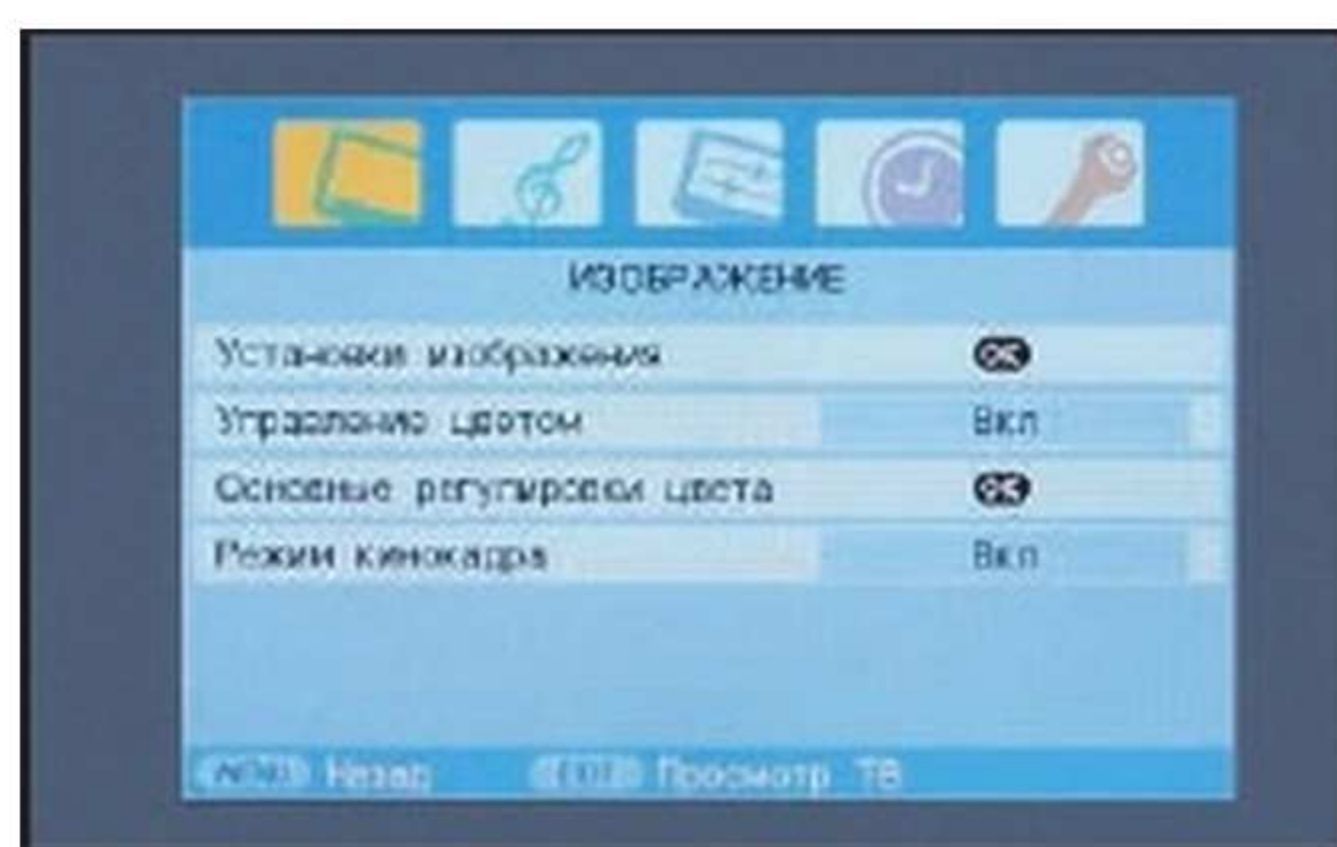
▲ Philips 32PF9966/10



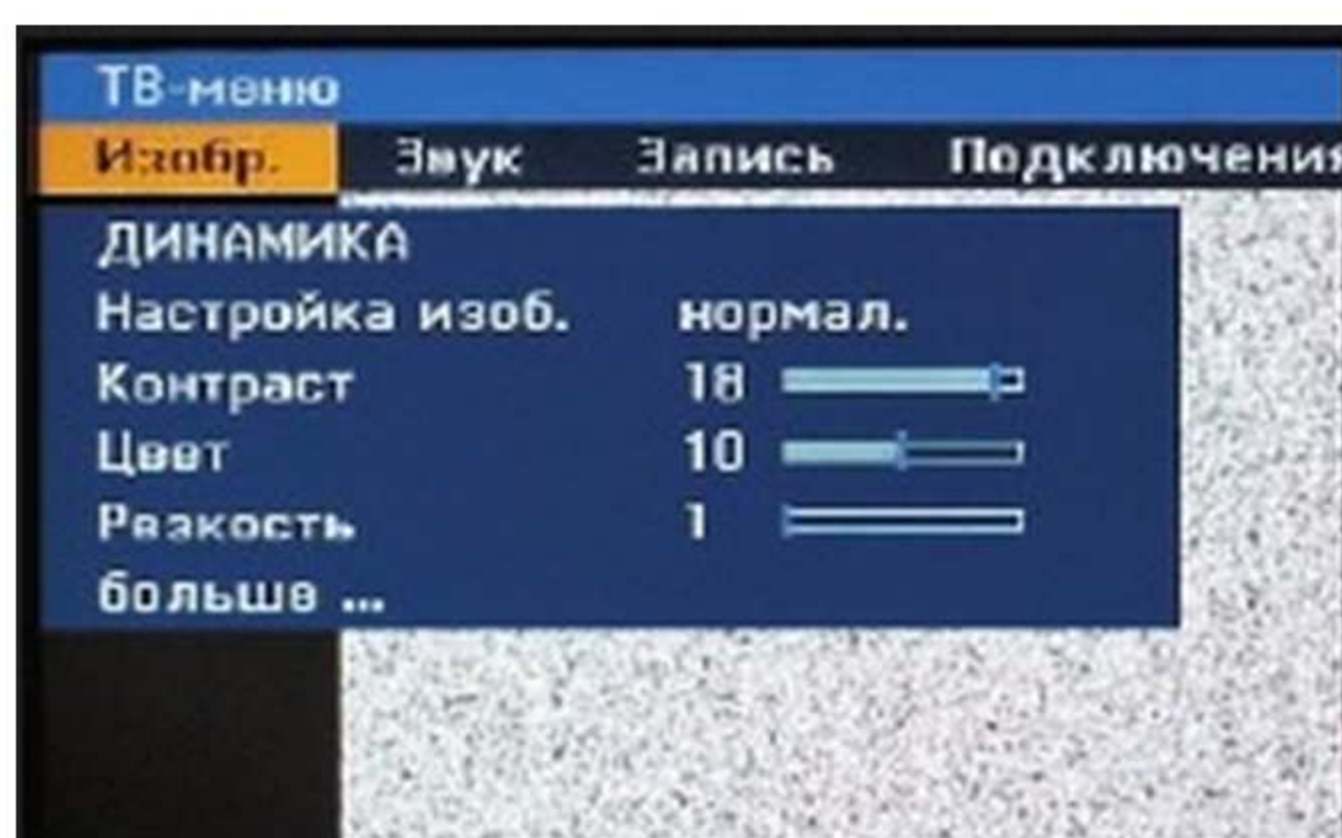
▲ Teckton TL-32A1



▲ Rolsen RL-32X10



▲ Toshiba 32WL55R



▲ Sharp LC-32GD7E



▲ Xoro HTL3215W

Lava, Rolsen, Sharp и Daewoo — имеют не вполне продуманную эргономику (что может касаться либо пульта, либо интерфейса пользовательского меню).

► Выбор

Как мы отметили выше, все участвовавшие в тесте модели подойдут для воспроизведения эфира и видео, однако телевизоры Conrac, Grundig, Lava и Teckton отлично проявили себя и при демонстрации роликов HDTV, показав замечательную естественность и прекрасную детализацию. Аппараты LG, Rolsen, Sharp, Sony, Toshiba и Xoro благодаря хорошей проработке яркостного диапазона и достаточной контрастности лучше справляются с воспроизведением видеофильмов на DVD, а телевизор Philips показал прекрасные результаты во всех трех категориях оценки изображения.

Чтобы корректно расставить все точки над *i* при подсчете итоговой оценки, мы разделили участников на две ценовые категории: до \$2000 (Conrac, Daewoo, Rolsen, Teckton и Xoro) и дороже (Grundig, Philips, Lava, LG, Sharp, Sony и Toshiba). В группе доступных по цене моделей победителем теста по совокупности оценок стал телевизор Xoro HTL3215W. В более дорогой ценовой категории — модель Philips 32PF9966/10, оставив позади других конкурсантов, получает звание Победителя среди телевизоров дороже \$2000.

Приз симпатий редакции мы отдаем аппарату Sharp LC-32GD7E — за богатую функциональную оснащенность, в том числе за наличие FM-радиоприемника и цифрового спутникового тюнера.

> Юрий Бирюков

LG Electronics

42PX3RV

\$2500

Плазменная 42-дюймовая панель 42PX3RV и DVD/VHS-рекордер DVR597X компании LG Electronics обладают заявленными производителем высокими потребительскими качествами, но мы решили проверить как они сочетаются между собой в составе единого фирменного «кинокомбайна» и насколько универсальным окажется такое решение

► Достоинства:

естественные цвета, качественное звучание встроенной акустики

► Недостатки:

не самый чувствительный ТВ-тюнер

покупателю есть из чего выбирать, начиная от варианта «все включено», то есть кинотеатра «в одной коробке», наиболее подходящего любителям готовых решений, и заканчивая индивидуальным подбором средств воспроизведения, усиления и акустики.

Вопрос же, на чем смотреть любимые фильмы, еще более тонкий, во многом зави-

сящий от индивидуальных предпочтений или, если хотите, предрассудков. На чем остановить свой выбор: на мультимедийном проекторе, на плазменной или жидкокристаллической панели, а, может быть, отдать предпочтение проверенной десятилетиями технологии и купить широкоформатную кинескопную модель? Вариантов, действительно, много.



«Домашний кинотеатр». Что кроется за этим уже ставшим привычным словосочетанием? Конечно, многим этот вопрос может показаться тривиальным, тем более если этап выбора и приобретения позади, а столь желанный для любого киномана домашний кинозал уже укомплектован. Но даже в этом случае воспоминания о метаниях воспаленного разума между различными и на первый взгляд равноценными вариантами не позволяют так легко отмахнуться от него. Потенциальному



LG Electronics

LG DVR597X

\$ 490

В качестве одного из возможных решений мы предлагаем попробовать весьма интересный на наш взгляд вариант: плазменная 42-дюймовая панель плюс DVD/VHS-рекордер фирмы LG Electronics. Оба аппарата обладают заявленными производителем высокими потребительскими качествами, но вот как они сочетаются между собой в составе единого «кинокомбайна», мы и решили проверить.

Выбор плазменной панели LG 42PX3RV неслучаен. Эта новейшая модель неординарна по заявленной разработчиками (и рекордной в своем классе) контрастности — 10000:1. Телевизор оснащен фирменной системой обработки и улучшения изображения

никами, вызов меню, регулировка громкости и переключение каналов) размещены на нижней кромке панели. Меню телевизора отличается функциональной насыщенностью. В разделе изображения, помимо основных параметров, можно отрегулировать цветовую температуру, а также активировать систему обработки изображения, здесь же поль-

► Достоинства:

мультиформатный DVD-рекордер, наличие универсального кардридера

► Недостатки:

нет возможности ручной установки битрейта и определения продолжительности записи на DVD, отсутствует цифровой интерфейс HDMI

DVD-RAM. Под зеркальной крышкой передней панели, расположенной непосредственно под транспортными секциями, находится универсальный кардридер для восьми типов карт, которые можно вставить в одно из двух приемных гнезд.

Универсальность возможных вариантов использования этого аппарата переоценить



XD Engine, включающей в себя супердетализатор, шумоподавитель и цифровой комбо-фильтр для лучшего разделения яркостной и цветовой составляющих сигнала. Увеличенный до 70000 часов срок службы составит достойную конкуренцию долгожительству жидкокристаллических моделей, а интерфейс HDMI позволяет телевизору достичь максимального качества изображения при использовании современных источников видеосигнала.

Дизайн телевизора можно назвать классическим, так что он без проблем впишется в любой интерьер. Возможность крепления панели не только на массивной подставке, но и на потолочном или настенном кронштейне расширяет возможные варианты с инсталляцией. Самые необходимые кнопки управления (включение/выключение, переключение между эфиром и внешними источ-

зователь может изменить оттенки зеленого, голубого или оттенки цвета кожи. Остальные разделы отвечают за таймеры, защиту от детей, скринсейвер, тонкую настройку сигнала, внешний вид самого меню, геометрию изображения и деморежим.

Неслучаен выбор и источника видеосигнала — комбинированного аппарата DVD/VHS-рекордера LG DVR597X. В состав этой «видеодвойки» включен пишущий дисковод, поддерживающий все существующие на сегодняшний день видеоформаты, даже

сложно. Здесь и перезапись старых VHS-архивов на видеодиски, запись эфирных программ на DVD- или VHS-рекордер, воспроизведение в стандартах DivX и MP3 и просмотр фотографий в стандарте JPG. Никаких проблем с коммутацией рекордера и телевизора не возникает. На задней панели первого установлены два терминала SCART с поддержкой RGB-подключения, компонентный (RCA) и S-Video-выходы, причем по компонентному выходу поддерживается и режим прогрессивной развертки. Аудиовыход представлен

◀ В нижней части панели компактно сгруппированы кнопки управления телевизором

► Органы управления основными режимами рекордера сгруппированы под откидывающейся крышкой





как двухканальным стереовыходом, так и двумя вариантами цифровых терминалов.

Единое меню настроек организовано очень удобно, а пульт дистанционного управления рекордера позволяет не только настраивать этот аппарат, но и включать и выключать телевизор, переключать видеовход, регулировать громкость телевизора.

Оценку изображения плазменного телевизора мы проводили, используя DVD/VHS-рекордер. Тестирование складывалось из четырех составляющих: эфир с использованием в том числе и тюнера рекордера, статические изображения с карты памяти, фрагменты фильмов на DVD и видеофрагменты с VHS-носителя.

TV-тюнер рекордера обладает весьма высокой чувствительностью и при необходимости вполне может заменить встроенный в плазменную панель. Он обеспечивает устойчивый прием каналов со слабым сигналом. Вот только при автонастройке тюнер успел наловить «фантомных» каналов и для их удаления потребовалась ручная «зачистка». Эфир при использовании встроенного в «плазму» тюнера несколько шумноват (советуем позаботиться о качестве приемной антенны!), а цветопередача чуть клонится в сторону теплых оттенков.

Несмотря на то, что у телевизора есть цифровой интерфейс HDMI, учитывая установленные нами же правила игры, для подключения DVD мы использовали компонентный вход рекордера.

Контрастность видеоизображения действительно выше, чем у стандартной «плазмы», впрочем, до рекордов, заявленных разработчиками, она все же не дотягивает. В освещенном помещении защитное стекло экрана под определенными углами создает блики, снижая контрастность. Записанные на DVD-рекордере эфирные программы (даже в самом экономичном режиме EP) — весьма вы-

► ПДУ рекордера позволяет управлять несколькими устройствами AV-комплекса

▼ Комплект фронтальных разъемов под крышкой на фронтальной панели рекордера дополнен слотами для твердотельных карт памяти



DVD/VHS-рекордер LG DVR597X

Изображение

Разрешающая способность, ТВЛ 550
Транскодер PAL/NTSC

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ 0,316
КНИ, % 0,031
С/ш, дБ 102

Конструкция

Декодер DD/MPEG/DTS/MP3/WMA ●/●/●/●/●
Воспроизведение форматов
DVD-R/DVD+R ●/●
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW ●/●/●
CD-R/RW/MP3/MPEG4 (DivX) ●/●/●/●
Запись форматов
DVD-R/DVD+R ●/●
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW ●/●/●
CD-R/RW/MP3/MPEG-4 ▲/▲/▲/▲
Режимы записи 4 (XP/SP/LP/EP)
Время записи DVD+R/DVD+RW, ч 1/2/4/6
Фронтальные разъемы
USB ▲
DV In/Out (FireWire) ●/▲
VA-stereo In (3 RCA) ●
S-Video In (mini-DIN4) ●
Слот карт памяти ●
Тыловые разъемы
SCART, In/Out ●/●
Компонентный выход (3 RCA) ●
VA-stereo In/Out (3 RCA) ▲/●
S-Video In/Out (mini-DIN4) ▲/●
Цифровой выход звука o/k
Выход аудио 5.1 (6 RCA) ▲
Потребляемая мощность, Вт 35
Габариты (ШхВхГ), мм 430х78,5х354
Масса, кг 5,7

Функции

Видеовыход RGB/YCrCb ●/●
Цифровой видеовыход ▲
PCM 48/96 кГц ●/●
DD/MPEG/DTS ●/●/●
Обработка звука
Downmix ●/2

Управление

Изображение, регулировка/увеличение ▲/●
Режимы воспроизведения
повтор диск/титул ●
главка/трек, A-B ●, ●
замедленный/покадровый ▲/▲
Сканирующий/программируемый ▲/●
Resume ●
Поиск, главка/время ●/▲
Сканирование/метки ▲/●
Меню установок/русский язык ●/●
Меню при просмотре ▲
Индикация скорости потока данных ▲
CD-текст/MP3-tag ▲/▲
Дисплей, яркость/отключение ▲/▲
Пульт DVD+TV

Особенности универсальный кардридер,
прогрессивная развертка

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

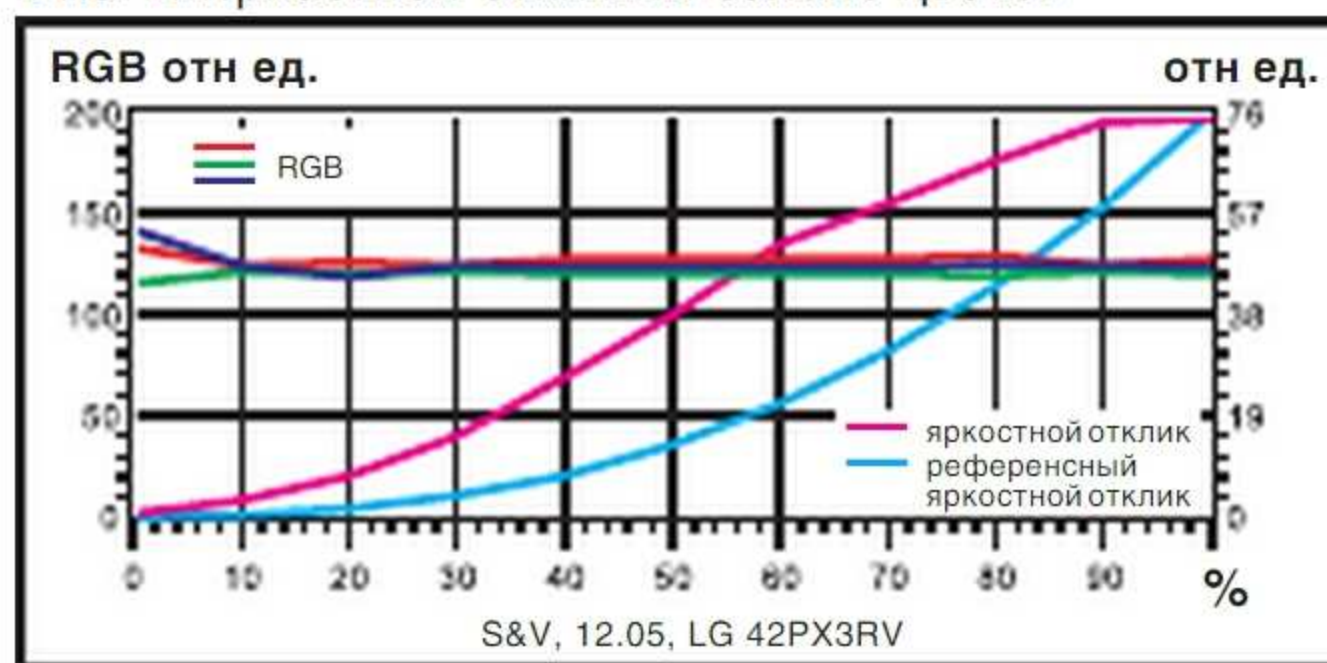


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

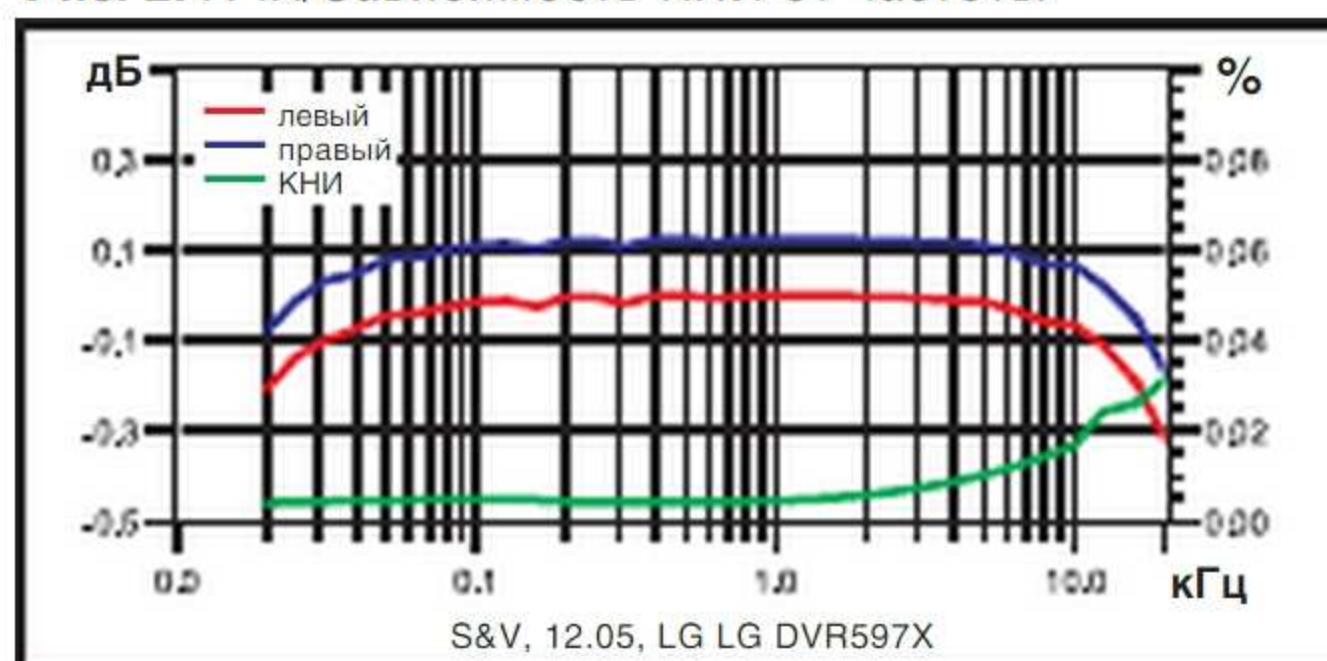
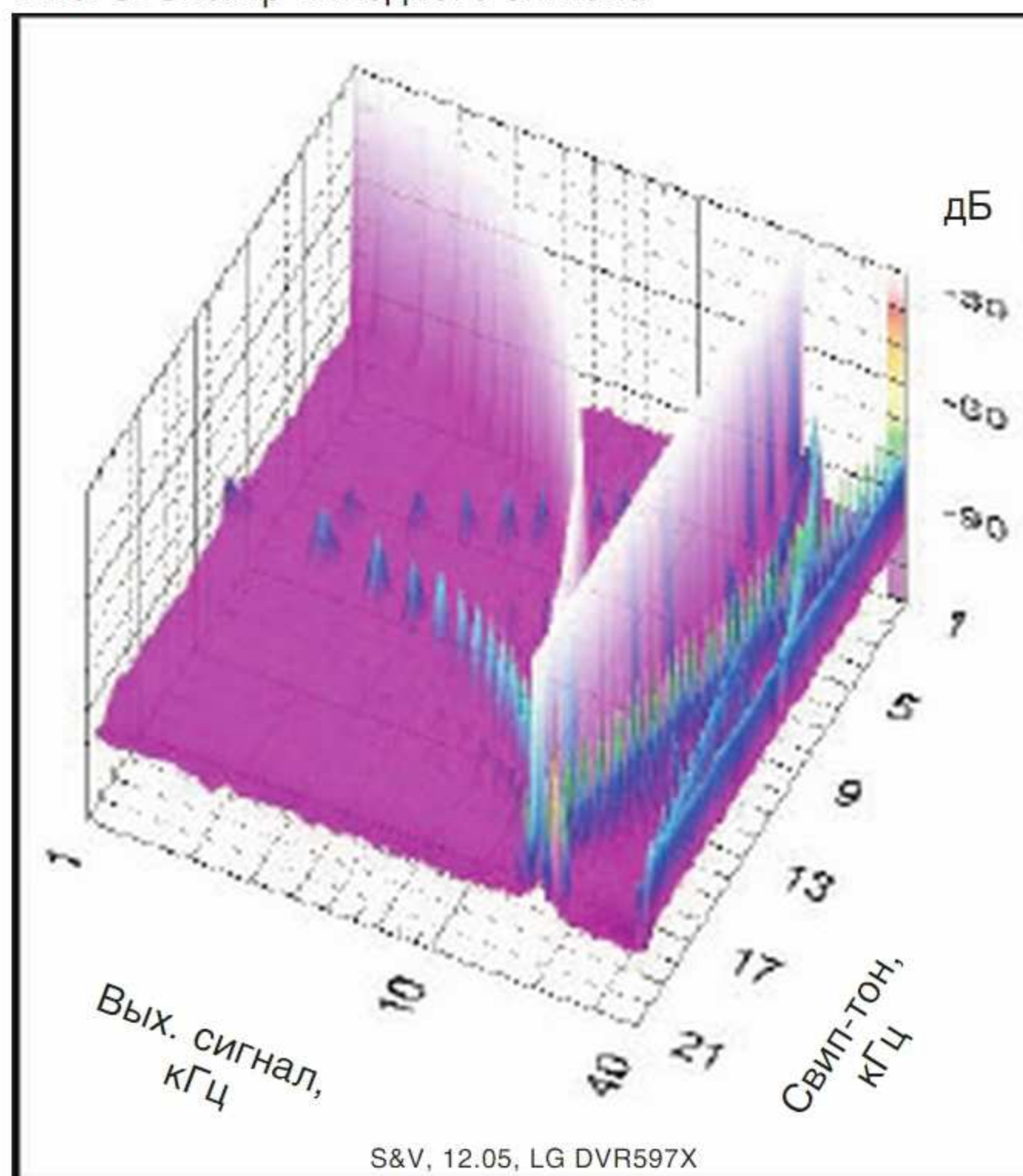


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



На тыльной панели плазменного телевизора представлены все возможные интерфейсы для подключения бытовых источников видео. Особо отметим наличие в столь недорогой модели разъема HDMI и обоих типов компонентного подключения (SCART и 3x RCA). Набор разъемов рекордера выглядит столь же представительно, жаль, отсутствует цифровой видеовыход



LG



LG 42PX3RV/DVR597X
\$2500/\$490

Плазменный телевизор от LG продемонстрировал средние результаты по яркости и контрастности: 256 кд/м² и 176:1 соответственно. Яркостная четкость, измеренная по компонентному входу, составила 500 телевизионных линий (ТВЛ), а цветовая четкость — 170 ТВЛ. Чувствительность тюнера: -50/-60 дБ в системах SECAM и PAL соответственно позволяет надеяться на качественный сигнал только в зоне уверенного приема. При измерении хроматических координат был установлен средний пресет, при котором цветовая температура 6230K почти совпала с референсным значением. На кривой яркостного отклика заметно небольшое насыщение на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонентов высока почти во всем диапазоне яркости, однако наблюдается легкое преобладание красной составляющей. Результаты измерений однородности яркости по полю экрана впечатляют: вариации по экрану — 7,5%, а вот перепад цветовой температуры в 480 градусов мог бы быть и поменьше.

АЧХ звукового тракта рекордера достаточно линейна (завал на 0,3 дБ на частотах выше 10 кГц практически неощутим). Дисбаланс каналов в 0,15 дБ не критичен, поскольку находится за порогом слышимости. Уровень нелинейных искажений приемлемый для аппаратуры этого класса, но до хорошего CD-проигрывателя все же не дотягивает. Выходной спектр сигнала достаточно чистый, разностные гармоники не поднимаются выше уровня -90 дБ.

сокого качества (если, конечно, эфирный сигнал без особых помех!). Статическое изображение в формате JPEG отличает высокая яркость и контрастность, а вот не самое высокое физическое разрешение матрицы несколько снижает детализацию. Фотографии можно просматривать как в одиночном режиме, так и в виде слайд-шоу. При поочередном пролистывании кадр можно разворачивать на 90 и на 180 градусов, а в режиме слайд-

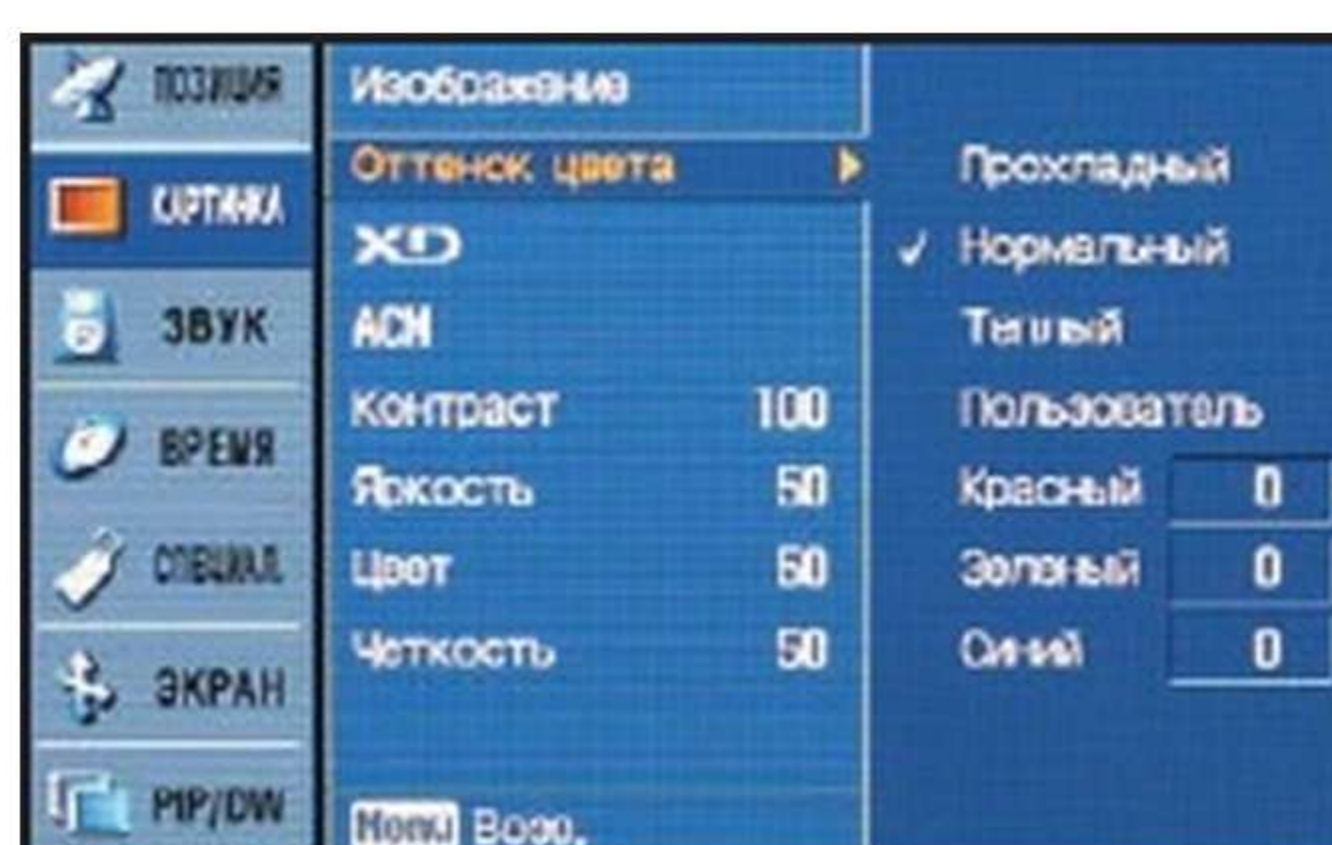
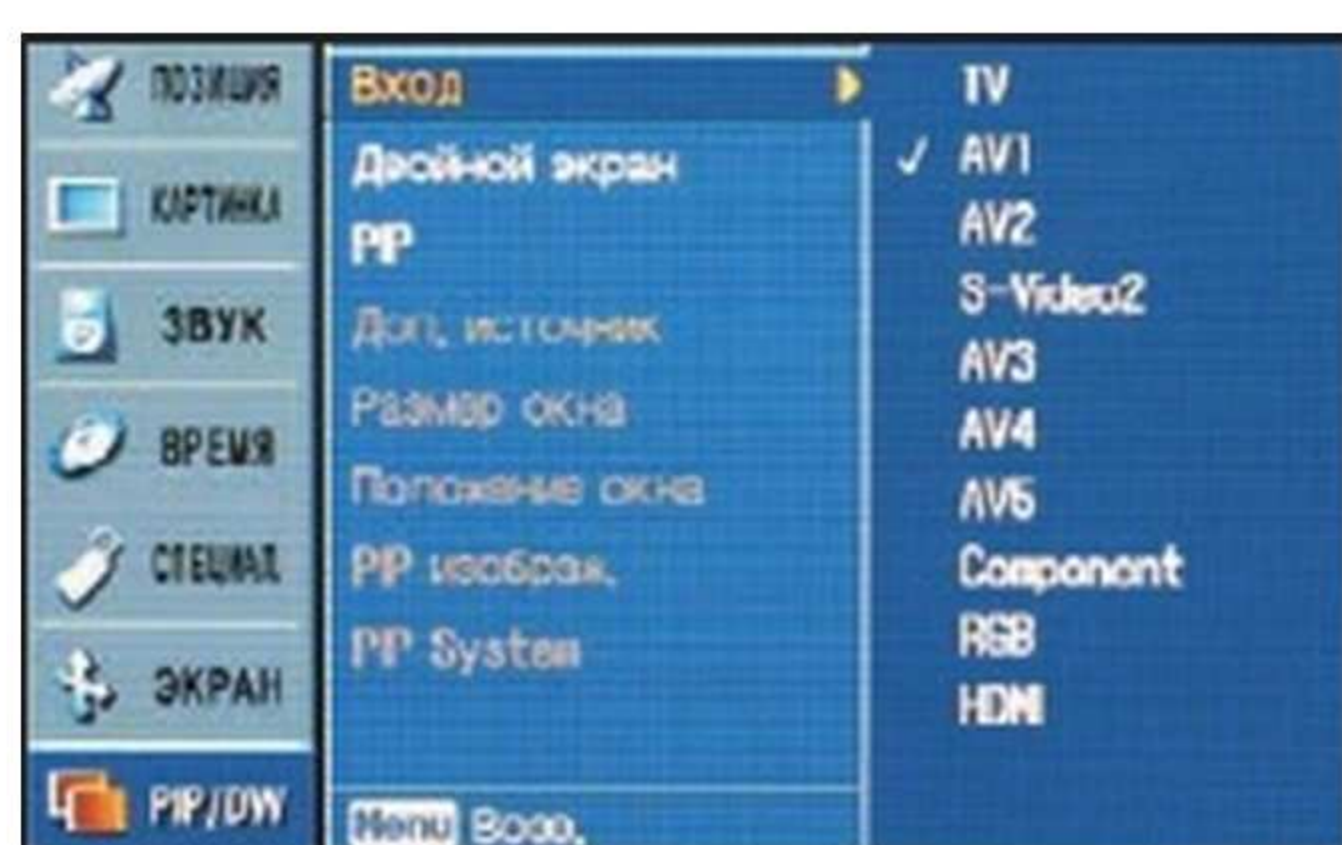
шоу можно еще и слушать фоновую музыку, например, с CD в формате MP3.

Размещение встроенной акустики по бокам экрана телевизора положительно отражается на локализации звуковой картины в пространстве. Звук достаточно басовитый и объемный, ровный и сбалансированный во всем диапазоне частот. Обе системы обработки звука — SRS Surround и BBE — отлично справляются со своей задачей. При этом

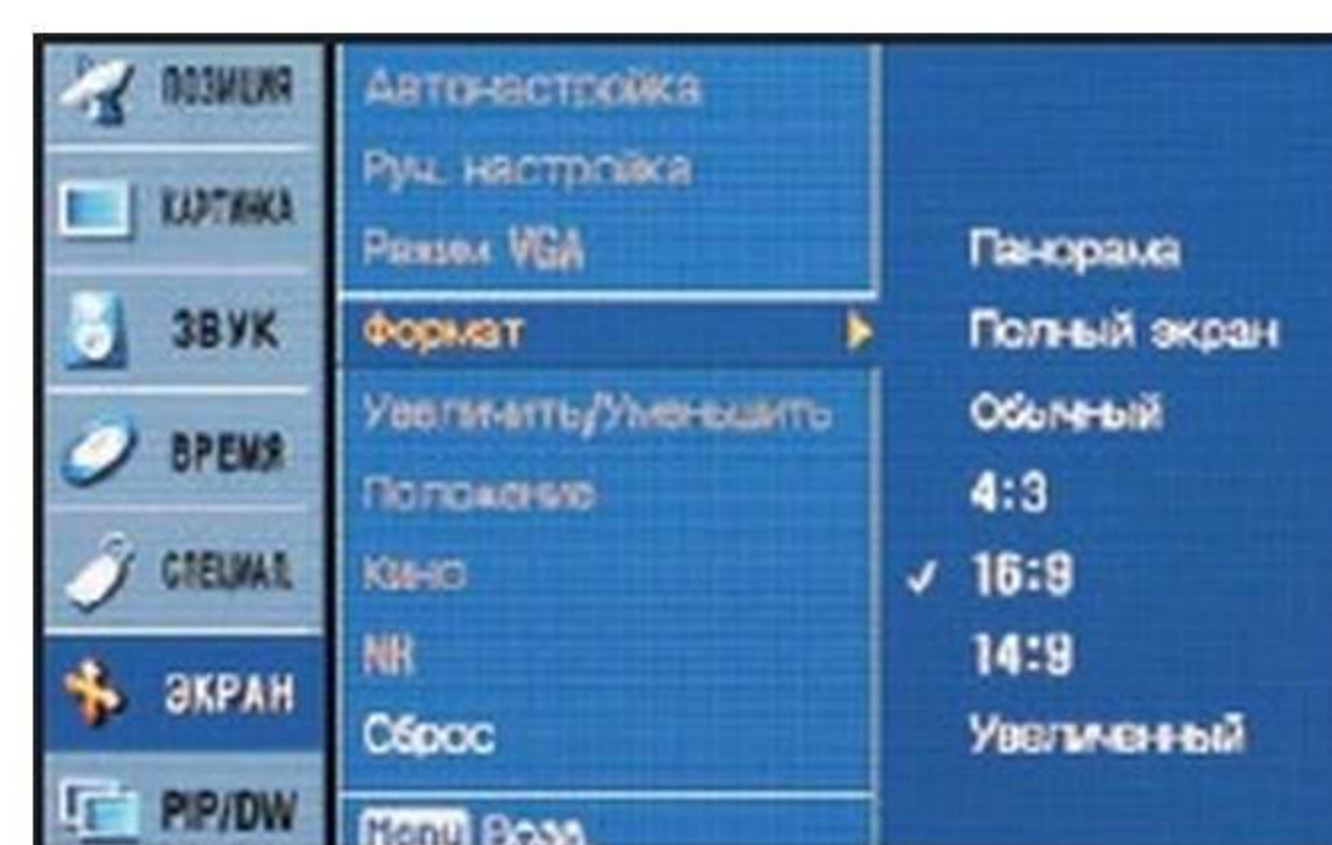
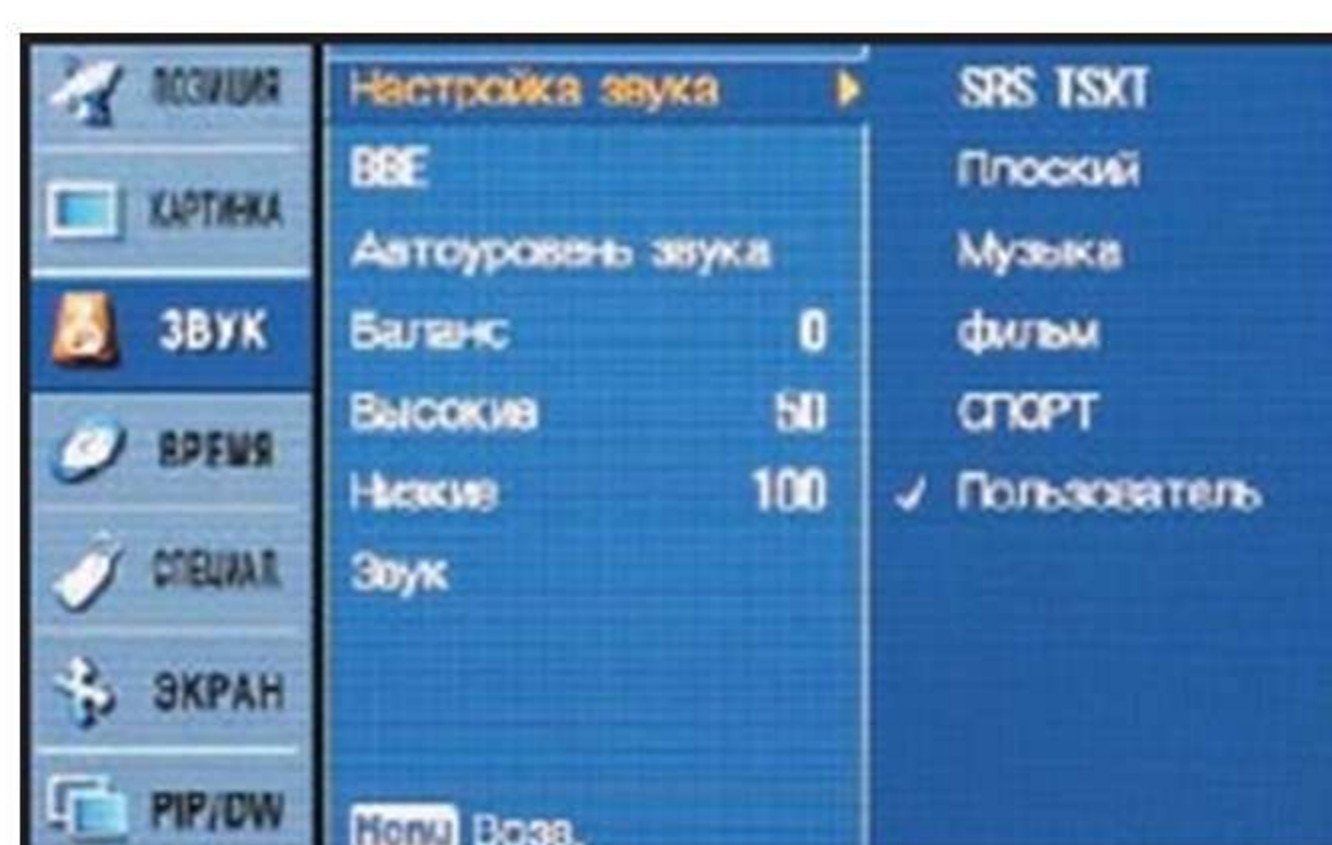
немаловажно, что и «плазма», и рекордер поддерживают декодирование стереосопровождения с эфира в формате NICAM. При просмотре кинофильмов в комнате небольших размеров вполне можно обойтись и без многоканальной акустики, тем более что запас по мощности вполне достаточен, а рекордер обеспечивает качественный стереосигнал. Впрочем, при желании оптический цифровой выход с рекордера можно использовать и для создания многоканального домашнего кинотеатра.

Что ж, испытания на совместимость плазменного телевизора 42PX3RV и DVD/VHS-рекордера DVR597X компании LG можно считать успешными. Оба аппарата (отнюдь не рядовые в своих классах) в дуэте весьма гармонично дополняют друг друга.

> Андрей Кузнецов



▲ Экранный интерфейс телевизора насыщен функционально и радует глаз приятной графикой. Он полностью русифицирован, хотя и не без ошибок, иногда версия перевода общепринятых словосочетаний способна вызвать улыбку. Обратите внимание на многообразие видеовыходов, которые можно коммутировать прямо из меню, а также режимов адаптации изображения к широкому формату экрана





Акустическая система Wharfedale Opus 3

В 1996 году концерн IAG (International Audio Group) приобрел Wharfedale, пополнив собственную «коллекцию» именитых британских звуковых марок (владеет также QUAD, AudioLab и др.). Линейка Opus расположилась ступенью ниже лидеров, но номинально нередко их замещает, так как более доступна и «на виду». К тому же «опусы» заимствовали многое из важного конструктива систем Airdale — например, весьма интересный купольный среднечастотник (о нем ниже). Сегодня серия насчитывает пять моделей: три напольных АС — Opus 1/2/3, центр Tri-Center и триполлярный спикер тыловых каналов Tri-Surround. Акустика Wharfedale не раз получала высокие баллы от экспертов S&V, отмечавших ее превосходный звук и довольно соблазнительный баланс качества и цены. Поэтому началу общения с верхней моделью верхней (ну, почти) серии — Opus 3 — предшествовала интрига, ожидание чего-то совсем необычного: какой звуковой результат даст полное напряжение всех технологических и конструктивных «мускулов» британцев?!

В этом году австралийский журнал Audio&Video Lifestyle назвал Opus 3 лучшей системой в соответствующей ценовой группе. Мы же оценим продукт российским умом, взглядом и слухом. Производители высоко-

классной акустики исключительно редко совершают революции. Они достигают высокого уровня, эволюционируя, скрупулезно совершенствуют все части громкоговорителя, справедливо полагая, что «мелочи», собранные вместе, дадут значительный подъем качества звука. Ничто не ускользнуло от внимания Wharfedale — в данном классе нет мелочей, а компромиссность воплощения идеи определил лишь бюджет. Все компоненты колонок, а также оборудование и инструментов (формы для литья, матрицы и т.д.) компания разрабатывает и производит сама (как говорится, «in house»). Opus 3 собирались вручную с привлечением традиционных и ультрасовременных методик. Обязательность заключительных измерительных и слушательских тестов также свидетельствует о серьезности подхода. Под пристальным взором Wharfedale оказались все узлы громкоговорителя: излучающие головки, оформление, фильтры...

Из четырех динамиков трехполосной АС наиболее примечателен среднечастотный. Мы не смогли припомнить случаев применения головки с такой крупной (75 мм) купольной тканевой диафрагмой для работы со средней частотной полосой. Фирма говорит об исключительно малых искажениях и отличной динамике излучателя,



и наши измерения полностью подтверждают данное заявление. Этот драйвер, а также твитер оформлены в отдельных закрытых объемах. Внутреннего размера мембраны-чаши 250-мм басовиков получены плетением из графитовых нитей; особая синтетическая смола фиксирует форму и обеспечивает эффективное подавление мембранных резонансов. Другие части этого динамика тоже крупные: 38-мм звуковая катушка (композитная: алюминий и стекловолокно), 760-граммовый ферритовый магнит. Производитель подбирает излучатели парами: два твитера, два среднечастотника и т.д. с очень строгими допусками — ± 1 дБ во всем диапазоне. Важно, что фирма сохраняет объективную техническую информацию на каждую головку в собственной базе данных, что позволяет ей заменять любой драйвер у системы потребителя в любой части мира на совершенно идентичный.

Детали для фильтров взяты из обычного для High End-акустики «джентльменского набора» — это катушки без сердечников, полипропиленовые или электролитические конденсаторы ведущих мировых производителей. Все элементы очень грамотно смонтированы на печатной плате с соблюдением всех стандартов. Внутренняя разводка выполнена высококачественным кабелем из бескислородной меди. Колонка принимает сигнал на три пары (tri-wiring/amping) крупных универсальных разъемов, расположенных «вразбежку» — для удобства коммутации. Дополнительно в комплекте есть перемычки для двухпроводного подключения.

Высокий (1150 мм) корпус Opus 3 выполнен из плит средней плотности (MDF) толщиной 34-мм (наиболее ответственная в звуковом смысле передняя панель) и 18-мм (остальные стенки). «Древесно-волоконистая плита» Opus 3 необычна: она производится из волокон австралийского эвкалипта и со-сны, на основе полимерной смолы и, надо думать, отличается особыми свойствами.

Отсутствие параллельных плоскостей, внутренние армирующие элементы — эффективные меры для профилактики стоячих волн и повышения прочности оформления. Расширяющаяся к тылу наподобие хвоста дельфина подставка с золочеными стальными втулками для шипов служит надежным основанием для громкоговорителя. Слово-сочетание «рояльный лак» нынче стало модным, однако далеко не всегда его следует воспринимать буквально. Получение такого покрытия — трудоемкая, длительная и весьма недешевая процедура, выполняемая мастерами очень высокой, редкой квалификации и требующая особых материалов (лак, политура, абразив). Стенки Opus 3 оклеены снаружи шпоном древесины (наш экземпляр — фанерой экзотического розового дерева), затем покрыты десятью слоями лака с промежуточной шлифовкой (вручную) и атмосферной сушкой каждого слоя. Изготовление одного «кабинета» занимает не менее двух недель. И труды не напрасны, так как результат великолепен. Детали облика Opus 3 — глубокие, теплые красно-коричневые тона, тонкий, выразительный текстурный рисунок натурального дерева, благородный «сухой» зеркальный блеск поверхностей — сливаются в едином звучном визуальном аккорде. Страшно прикасаться к такому красивому изделию. Читая мысли потребителя, Wharfedale укомплектовала «опус» белыми перчатками.

Британская акустическая пара формирует масштабный, просторный звуковой образ и поэтому вызывает желание значительно увеличить интервал между ней и слушателем. 3,5–4 м оказались минимально допустимой дистанцией. Громкоговорители с большим, крупным звуком нередко уступают другим системам в тонкости, пластичности детализации. Opus 3 удается счастливо преодолеть большинство подобных почти неизбежных упрощений. Модели свойственно довольно редкое сочетание широкого простора создаваемого ею об-

► Конструктор Гилберт Бриггс создал свой первый громкоговоритель в 1932 году в подвале собственного дома в городке Илкли, что уютно разместился в долине (dale) реки Варф (Wharfe), в английском графстве Йоркшир... Таково слегка романтическое и немало пасторальное начало истории прославленного

Wharfedale



Opus 3
\$4460

Полученное нами значение чувствительности отличается от паспортной величины незначительно — на 0,5 дБ/Вт/м. Амплитудно-частотная характеристика на акустической оси Opus 3 имеет рисунок, слегка вогнутый в средней части. Очевидно, характеристика купольного СЧ-драйвера имеет небольшой спад с центром на 1 кГц. Слегка повышенную активность баса можно связать с плавным подъемом графика к довольно ровному «плато»: участок 70–110 Гц. Глубокий нижний частотный порог — 24 Гц — вполне согласуется со слуховыми ощущениями. Некоторое затемнение ВЧ-деталей, возможно, происходит оттого, что большая часть регистра попадает в зону пониженной чувствительности. С другой стороны, на этом участке выше чувствительность слуха (график немного напоминает кривые равной громкости). Направленность звучания очень невысокая: на угле 45° график спадает только после 15 кГц — отличный результат. Это расширяет возможности инсталляции колонок. Уровень нелинейных искажений премиально мал и исключительно слабо зависит от амплитуды сигнала во всем диапазоне — это подтверждает отличный динамический ресурс модели. Значения искажений около 0,1% выше 100 Гц и 0,7% ниже 100 Гц при любых уровнях — превосходный показатель. На средней и высокой громкости колонка играет в басу несколько чище. Максимумы модуля входного сопротивления приходятся на частоты раздела; минимум 3,5 Ом не опасен. Отклик на прямоугольный импульс выходит у Opus 3 заметно раздробленным; отмечаются ВЧ-послезвучания.

► Колонка принимает сигнал на три пары (tri-wiring/amping) крупных универсальных разъемов, расположенных «вразбежку» — для удобства коммутации.

Дополнительно в комплекте есть перемычки для двухпроводного подключения.

► 250-мм конусные диффузоры басовиков получены плетением из графитовых нитей; особая синтетическая смола фиксирует форму и обеспечивает эффективное подавление изгибных резонансов мембраны. Жесткий корпус обеспечивает поршневой режим работы, начиная с 25 Гц

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

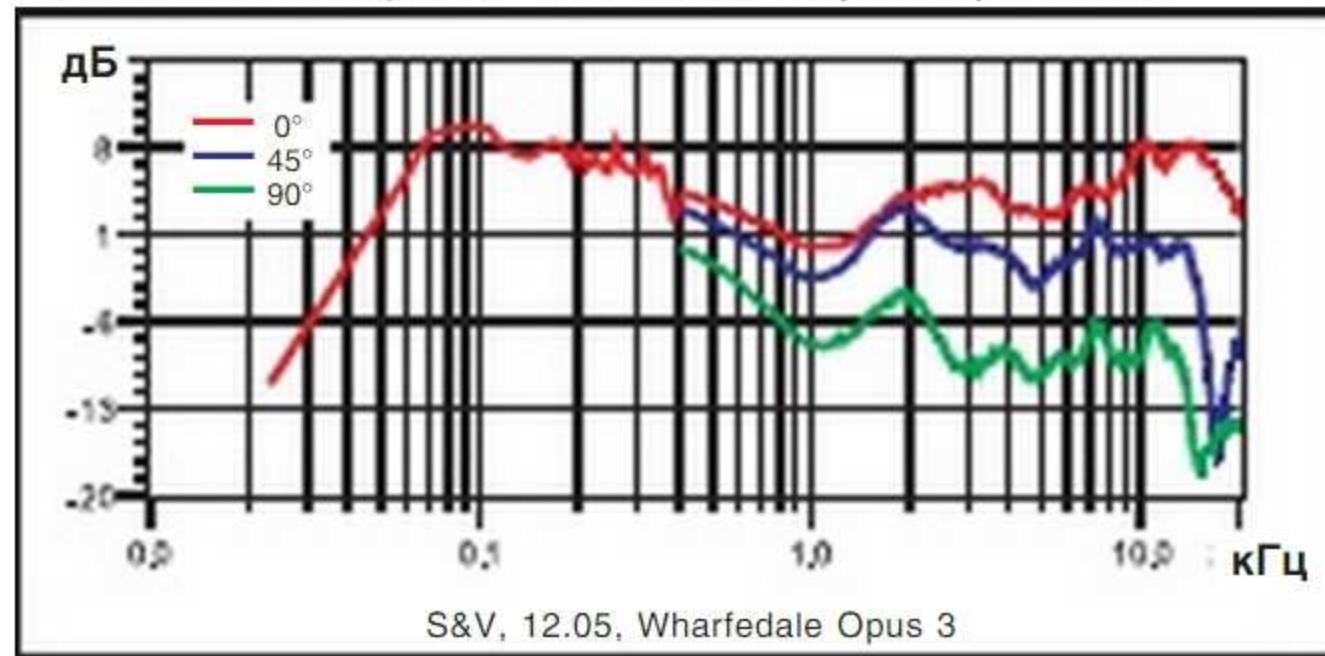


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

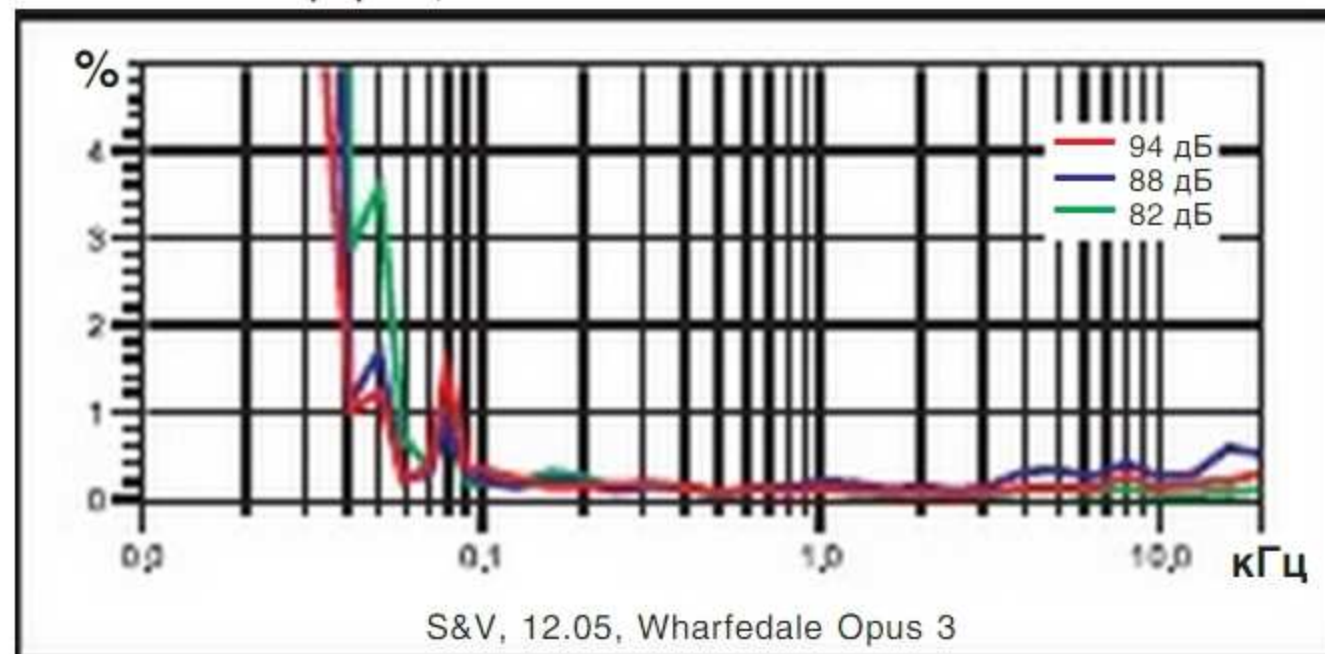


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

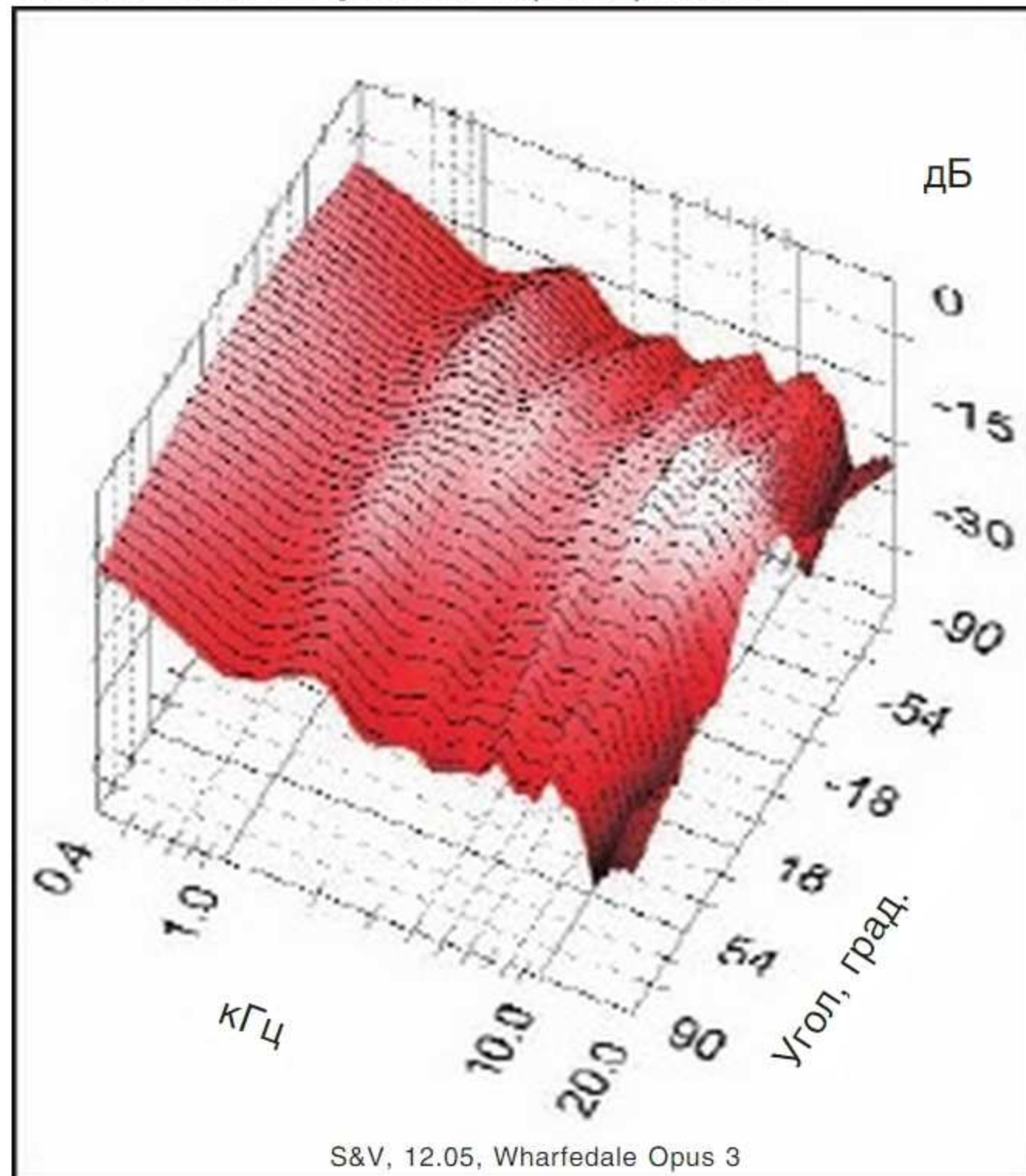
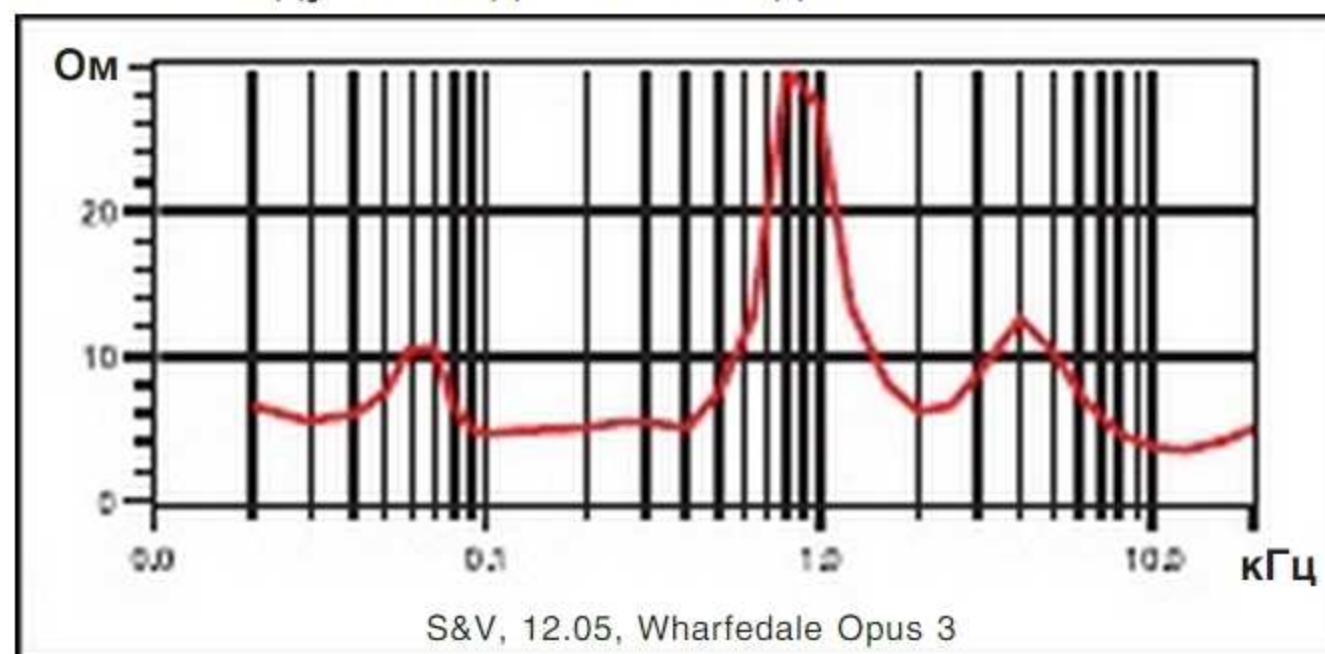


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	6
Частотный диапазон, Гц	30–44000
Частоты кроссовера, Гц	700, 4000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91
Мощность, Вт	300
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	100–600
Максимальное звуковое давление, дБ	116
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	1195x315x440
Масса, кг	34,4 (штука)
Динамики, мм (материал диффузоров)	ВЧ/СЧ/НЧ 25/75 (ткань)/2x250 (графит. волокно)

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90,5
Средний КНИ, %, 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,1
40–100 Гц, 94 дБ	0,7
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,0
Средн. значение/макс./минимум, Ом	8,3/29,8/3,55

Звук

* Средний КНИ, %, 100 Гц — 20 кГц, 88/82 дБ	0,2/0,1
40–100 Гц, 88/82 дБ	0,7/1,3

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,0
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	2,9
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	2,5
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	-0,2
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	1,9
Дисбаланс (45°), дБ	8,3
Неравномерность (45°), ±дБ	5,1
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	24

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



раза с необыкновенными, почти балетными гибкостью и изяществом в представлении его деталей. Opus 3 играли покоряюще естественно, в музыкальной ткани совершенно отсутствовали синтетика, искусственность и возбужденность. Главным образом это касается тонального строя. При воспроизведении записей классики — разных инструментальных камерных и больших оркестровых составов, сочинений с мужским и женским вокалом в звуке всегда ощущалась весьма ценная акустическая компонента, светлый обертоновый ореол. Тональный баланс Opus 3 кажется не вполне нейтральным. Ощущение легкого сдвига вниз возникает из-за чуть повышенного тонуса нижнего регистра и аккуратного затемнения крайнего верха. Благодаря этому звук модели почти всегда имеет слегка бархатистый, теплый колорит. Колонки немного, как бы артистично сглаживают штриховые и артикуляционные элементы ткани, предпочитая в графической области мягкую округлость острому углу. В музыкальном

образе «опусов» нет швов, пестроты. Особенно красивы средний и нижний регистры. Низкий мужской и женский вокал в трактовке колонок выходит скульптурным, крупным; система немного усиливает нижние форманты, что добавляет голосам экспрессии. Выдающееся достоинство громкоговорителя — это могучий, глубочайший, атлетический бас. Когда колонки «ставят» нижние органые тоны, то возникает ощущение сродни эффекту присутствия: ты воспринимаешь слухом и даже телом властную вибрацию воздушных столбов 32-футовых труб инструмента, и кажется, что звучит весь огромный объем кафедрального собора, его стены и свод. Редко какая система столь живо, реалистично, могуче и вместе с тем корректно, собрано передает глубинный нижний пласт симфонической архитектуры. Линии бас-гитары, синтезированные басовые звучности в записях рок-, электронных групп просто-таки гипнотизируют. Это действительно вулканическая мощь! Нельзя не упомянуть о незаурядно высоком динамическом ресурсе флагмана линейки Opus во всем частотном диапазоне. Колонки выразительно играют в любых амплитудных режимах, но наиболее эффектно, полномерно, свободно — на средней и высокой громкости. Opus 3 будто стремятся наполнить реальным звуковым содержанием термин, указывающий на их принадлежность к роду аудиотехники: «громкоговоритель».

Wharfedale Opus 3 следует размещать в большом, просторном помещении, не менее 30 м². Советуем не устанавливать колонки вблизи стен и углов комнаты. Скорее всего, владельцу модели придется поэкспериментировать с ее расположением, направлением акустических осей. Несомненно, для полного раскрытия весьма высокого звукового потенциала британской пары нужно, чтобы она работала в тракте адекватно высокого уровня.

> Артем Аватинян



▲ Среднечастотник впечатляет размерами мягкого купола (75 мм) и размещением с углублением (коррекция временной задержки)



британского производителя акустических систем. Местность подарила свое имя бренду, а ее иное название — Airedale (тут же неподалеку протекает и речка Эйр) — флагманам модельного ряда Wharfedale: Airedale Heritage и пришедшей ему на смену в октябре текущего года модели Airedale Neo... а также — интересно! — любимой многими собачьей породе эрдельтерьер (airedale terrier) — кто бы мог подумать, что тропинки аудиофила и кинолога могут пересечься.



БЛОЧНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ Classe CP-500/ CA-2200

Канадская фирма Classe — один из мировых лидеров по производству аудиоаппаратуры высокого класса. Первый усилитель этой марки был разработан в 1980 г. основателем фирмы Дэвидом Рейчем (David Reich). В последние 20 лет фирму возглавляет увлеченный аудиофил Mike Viglas, при котором она получила мировую известность. В 2001 году Classe становился частью группы B&W, известного производителя акустических систем. Это позволило фирме, при финансовой и организационной поддержке B&W, занять лидирующие позиции в области высококачественной усилительной техники. Свою цель Classe определяет одним словом: точность. А ценовая сторона продукции отходит, как минимум, на второй план.

О некоторых аппаратах серии Delta фирмы Classe мы уже писали год назад, да и представляемые сегодня модели этой же серии — уже не новинки в модельном ряду фирмы. Но, как известно, классика не стареет, и представить хорошую модель никогда не поздно. Характерная деталь внешнего вида аппаратов серии Delta — плавный переход с сильно скругленными углами от лицевой панели к боковым. Они представляют собой единую конструкцию, отлитую из алюминия. Внешне эту серию спутать с чем-то другим невозможно. Уже с первого взгляда

ясно, что особое внимание разработчиков было CA-2200 и CP-500 направлено на минимизацию влияния каналов друг на друга: разъемы каналов на задней панели максимально удалены друг от друга. Аналогичный подход так же явно обнаруживается и внутри корпуса, где каналы расположены у противоположных панелей. Оба аппарата поддерживают подключение по симметричным кабелям (разъемы XLR), но есть и обычные RCA. На усилителе мощности переключение входов (RCA или XLR) осуществляется с лицевой панели, при отключенном питании, независимо для каждого канала. Светодиоды, показывающие выбор конкретного типа входа, также сигнализируют и наличие аварийных ситуаций. В выходных каскадах установлены комплементарные биполярные транзисторы 2SA1294 и 2SC3263. Транзисторы выдерживают ток до 15 А и заявленную мощность можно было бы получить даже при использовании по одному транзистору в каждом плече выходного каскада. Однако в предельных режимах транзисторы тоже работали бы на пределе. Но уже установка по паре транзисторов в каждом плече обеспечила бы достаточную надежность схемы. В CA-2200 установлено по четыре транзистора в каждом плече. Это простое и классическое схемное решение позволяет су-

щественно улучшить параметры выходного каскада (выходную мощность, нелинейные искажения и т.п.) Две пары клемм для колонок в каждом канале предназначены для подключения акустики по схеме bi-wiring. Фирма предупреждает, что в первые 300 часов работы могут наблюдаться некоторые изменения в звучании, пока достигается тепловой баланс и заканчивается формирование конденсаторов. Усилитель мощности оснащен несколькими цепями защиты. Это защита от перегрузки, от появления постоянного напряжения на выходе (защищает колонки), защита от перегрева и от изменения сетевого напряжения свыше допустимых пределов. Схемы управления и защиты питаются от отдельного небольшого, но тоже тороидального трансформатора. С позиций конструкции, кажется, использованы все приемы и методы, которые позволяют снизить наводки, помехи и взаимовлияния.

Вероятно, кое-кто из аудиофилов настоится, увидев достаточно большой дисплей на передней панели предусилителя CP-500. Все уже привыкли, что для индикации немногочисленных переключений в High End-аппаратах используются светодиоды, а дисплей... Дисплей может создавать наводки, а все что может создавать помехи, должно быть исключено из усилителя. Пути снижения наводок, вообще-то, хорошо известны, но дело это хлопотное, что, впрочем, не смутило специалистов фирмы. Хотя, нам кажется, что в немалой степени решение установить дисплей в CP-500 было вызвано желанием подчеркнуть его «голубую кровь», потому как и аппарат солидный и дисплей не простой, а с тактильным экраном (в последнее время их чаще стали называть сенсорными). Но, конечно, только для переключения источников и индикации громкости, устанавливать тактильный экран не логично, поэтому набор функций и настроек пришлось увеличить. Причем их количество впечатляет, учитывая, что обычно всего этого нет. Например, каждый вход имеет подстройку

уровня, баланса каналов, и ему можно дать собственное имя, которое будет высвечиваться на дисплее. Если присвоить входу название SSP, он становится входом с единичным коэффициентом усиления и при его выборе регулятор громкости CP-500 блокируется. Это сделано в расчете на применение рассматриваемых моделей в расширенной конфигурации совместно с процессором окружающего звука Classe SSP-300, имеющего собственный регулятор громкости. У регулятора громкости настроек еще больше, и на них интересно остановиться чуть подробнее. Обычно когда мы хотим сделать резкое изменение громкости, мы поворачиваем ручку быстрее и замедляем ее вращение по мере приближения к желаемой громкости. Поэтому электронная схема вычисляет скорость поворота ручки громкости, выделяя три скорости: низкую, среднюю и высокую. И для каждой в меню устанавливается реакция регулятора (по шкале от 0 до 100). А чтобы предотвратить слишком резкое изменение громкости при чрезмерно быстром вращении ручки, есть настройка предела скорости вращения, при превышении которого никаких изменений громкости не будет. Также имеются установки степени изменения чувствительности регулятора при малых значениях громкости. Можно ограничить на любом уровне максимальную громкость.

Часто возникает необходимость, для сокращения количества пультов, обучить команды другой пульт, что делается перезаписью команд с одного пульта на другой. Предусилитель CP-500 может сам передавать ИК-команды для программирования обучаемых пультов других марок, и при этом на экран выводится прокручиваемый список всех имеющихся команд. Если свет дисплея мешает вам слушать музыку в темноте, его яркость можно снизить или совсем выключить. Причем отключение сделано довольно удобно. Подсветка выключается спустя некоторое время после выполнения последней команды. Это время выбирается из меню.

При нажатии любой кнопки дисплей загорится, а через установленное время (если не пользоваться органами управления) отключится вновь.

Одна из страниц меню посвящена «внутреннему миру» CP-500. Здесь, среди прочего, можно увидеть показания внутренних датчиков. Например, любопытно посмотреть температуру внутри корпуса. Весьма полезно будет знать и точное значение сетевого напряжения. Настройки меню доступны не только с сенсорного дисплея, но и с пульта. Однако надписи на экране мелковаты и даже с хорошим зрением с расстояния полутора-двух метров их различить уже довольно сложно. Кстати, язык меню также меняется, но русского языка в списке нет.

Для записи на внешнее устройство служит выход tape предусилителя. Уровень сиг-



► Classe CA-2200

Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (4/8 Ом), Вт	2x400/2x200
КНИ, %	0,003
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	250/226/219
Коэффициент демпфирования	135
КНИ на 0,5P _{max} , %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,001/0,0011/0,011*
Верхняя рабочая частота	
по уровню -0,5 дБ/-3 дБ, кГц	27/58*
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,58*
Уровень АЧХ на частоте 100 кГц, дБ	-3,3*
Подключение акустики	винтовые зажимы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы	
линейные (стерео)/симметричные	1/1
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	445x222x470
Масса, кг	36
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	RS-232, IR (вх./вых.),
	CAN BUS (вх./вых.), trigger 12V (вх./вых.)
Потребление, Вт	480

► Classe CP-500

Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,003
Максимальное выходное напряжение, В rms	
(RCA/XLR)	10/20
Макс. входное напряжение, В rms (RCA/XLR)	5/10
Полоса частот, Гц	0-200000
при неравномерности, дБ	±0,1
Данные измерений	
см. таблицу для CA-2200	
Конструкция	
Аудиовходы/выходы линейные RCA,	3+tape/1+tape
симметричные XLR	2/1
Вход phono MM	опция
Выход на сабвуфер	▲
Цифровые вх./вых., коаксиальный/оптич.	▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	445x121x419
Масса, кг	12
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	RS-232, IR (вх./вых.),
	CAN BUS (вх./вых.), trigger 12V (вх./вых.)
Изменение яркости дисплея	
градации/отключение	3/таймер
Потребление, Вт, работа/standby	30/—
Особенности	
тактильный экран,	
подстройка уровней для каждого входа,	
присвоение имен входам	

* — совместно с предусилителем CP-500

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

АЧХ дуэта CA-2200 плюс C3-500 доходит почти до 100 кГц, правда, на 20 кГц спад составляет около 0,5 дБ (порядка 6%). Искажения заметно подрастают к высоким частотам, увеличиваясь на 10 кГц на порядок по сравнению с 1 кГц. Однако уровень КНИ на 1 кГц ничтожен и находится буквально на пределе возможностей измерительной аппаратуры. На уровне половинной мощности КНИ на 1 кГц равен 0,0011%, на 10 кГц — 0,011%. Выходная мощность составляет 250 Вт (8 Ом, 0,7%) на канал на низких частотах, но несколько уменьшается на высоких частотах. Реально это снижение не повлияет на качество звучания, так как уровень спектральных составляющих в музыке на высоких частотах ниже, чем на средних. Выходное сопротивление усилителя мощности мало (коэффициент демпфирования 135 на 8-омной нагрузке), что благоприятно скажется на демпфировании акустики. Паразитное проникание сигналов из канала в канал очень низкое, разделение лучше 100 дБ (для подключенных вместе предусилителя и мощника). Это значит, что сигнал одного канала попадет в соседний ослабленным более чем в 100000 раз. Далеко не каждый усилитель, даже High End-класса, может похвастать таким результатом.

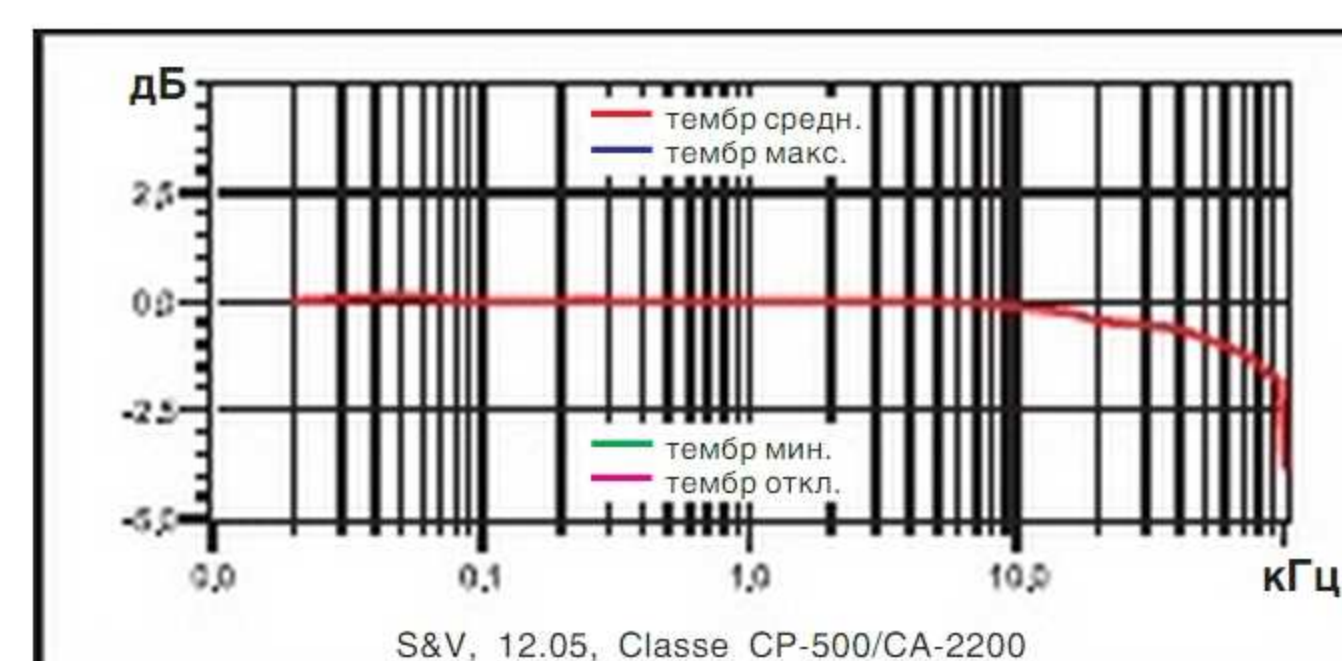
- Для питания CP500 используются два трансформатора: небольшой вспомогательный для дежурного режима и большой Classe для основного рабочего
- ▼ Предусилитель допускает симметричное подключение и источника, и усилителя мощности
- ▼ Четыре солидных клеммы на канал предполагают включение акустики к Classe CA220 по схеме bi-wiring

Classe



CP-500/CA-2200
\$5050/\$7200

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



нала здесь не зависит от положения регулятора громкости. Не забыты и владельцы трехголовочных магнитофонов, где третья головка воспроизводит только что записанный сигнал. И имеющийся вход tape позволяет переключать на колонки либо сигнал с этой головки, либо с источника, контролируя качество записи прямо в процессе записи. Почитатели винила за дополнительную плату (\$500) могут приобрести дополнительный модуль корректора. Он допускает подключение проигрывателей, как с MM-, так и с MC-головками звукоснимателей (переключение из меню). А входом PHONO становится один из имеющихся линейных входов.

В коммутационной части селектора входов используются экранированные реле, конструкция их контактов практически идеальна: сами контакты изготовлены из серебра для максимального снижения сопротивления, и для предохранения от окисления они покрыты позолотой, что существенно повышает качество и надежность контактирования. Обычно механика считается менее надежной, чем электроника. Но ресурс используемых реле впечатляет, они способны выдержать 100 миллионов включений. Так что если вы будете каждый день по 100 раз переключать входы, то их ресурса хватит почти на три тысячи лет.

Внутри корпуса предусилителя свободного места очень много, габариты блока здесь определяются не начинкой, а исключительно эстетическими соображениями дизайнеров. Большая часть электроники размещена на громадной печатной плате, занимающей почти всю площадь блока. Чтобы влияние каналов друг на друга было минимальным, они расположены по разные стороны платы. Электрического соединения между ними нет, они питаются от разных обмоток трансформатора. В средней части платы размещена цифровая часть, она питается также от отдельной обмотки. Специальный блок служит для проверки, контроля и управления цепями защиты. Электрически он также отделен от аналоговых цепей, причем

питается не просто от отдельной обмотки, а, как и в мощнике, для его питания установлен отдельный небольшой трансформатор. Управлять предусилителем можно не только с пульта, но и через порт RS-232. Он же поможет обновить программное обеспечение.

Конструкция пульта отличается от традиционных прямоугольных коробок, так как его увесистый алюминиевый корпус в сечении — овальный. Установка батареек требует некоторого терпения. Обычно, снять крышку отсека батареек — секундное дело. Здесь у пульта придется снять донышко, которое крепится на винтах и для этого даже прилагается отвертка. Закрутить винты после установки батареек немного сложнее, крышка не очень хочет вставать на место из-за пружин, поджимающих батарейки. Кроме обычных кнопок, на пульте ДУ есть четыре функциональные кнопки, которые можно запрограммировать по своему усмотрению.

Одним словом, звучание комплекта можно охарактеризовать как невозмутимое. Наверное, вам встречались абсолютно невозмутимые люди. Что бы они ни делали, кажется, все они делают беспристрастно, ничуть и ничем не выказывая своих эмоций, и нет такой силы, которая способна вывести их из этого состояния. Вот таким же характером обладает и рассматриваемый комплект. Хотя большинство аудиофилов утверждает, что аппаратура высокого класса должна быть нейтральной, но порой сами отдают предпочтение, например, небольшой мягкости в звуке, чуть бархатистому, более душевному басу и т.п. Одни требуют точнейшей передачи мельчайших нюансов, как в детальной фотографии, другие, утверждая, что музыка должна создавать настроение и доставлять больше удовольствия, допускают, как в полотнах художников-импрессионистов, некоторые детали наносить смягченными мазками.

Конечно, тут мы вторгаемся в область личных предпочтений, но такое нередко встречается в технике High End. Так же невозможно проявил себя комплект CA-2200+CP-500 на всех озвученных им саундтреках. Усилитель мощности CA-2200 легко справляется с самыми мощными и резкими низами, которые ему только смогли предложить, на любой акустике. Свобода басов создает ощущение открытого пространства, но при этом очертания инструментов не расплываются, четко и стабильно передается их расположение (если в эту область не вторгается звукорежиссер). Надо заметить, что паразитное проникание сигналов из одного канала в другой может не только сужать стереопанораму (при этом паразитный сигнал в фазе с основным), но и расширять, если эти сигналы в противофазе. Наличие спектральной характеристики разделения каналов (разные частоты проходят по-разному) усложняет картину, при этом построение сценической панорамы становится динамичней, зависимей от баланса спектральных составляющих сигнала. У данного дуэта Classe «привязанность» инструментов к своему месту точно фиксирована. Похоже, сработало максимальное разделение каналов как по питанию, так и по размещению, что снизило паразитные связи между каналами. На самом деле многие решения, использованные здесь, можно применить и применяются в более массовой аппаратуре без такого ощутимого повышения стоимости. Конечно, качество моделей очень высокое, но все же понятно, что в подобных моделях вопрос стоимости совсем не главный, и цену здесь определяет в основном не степень повышения качества, а эксклюзив.

> Виктор Белов

◀ Удобству пульта способствует удачное расположение кнопок и различная их форма. Кнопки имеют подсветку, автоматически включающуюся на несколько секунд при нажатии любой кнопки. Но есть и отдельная кнопка включения подсветки, найти ее просто и в темноте это помогает. Кнопки выполнены из прозрачной пластмассы, поэтому и на свету и при подсветке надписи на них видны очень хорошо. Правда, шрифт несколько мелковат





Усилитель домашнего театра Pathos Cinema-X

С трасти вокруг лампового и транзисторного звучания никак не улягутся до сих пор. Многие аудиофилы отдают предпочтение лампам за более приятное звучание, в противовес более жесткому транзисторному. Но в полностью ламповых усилителях, в каскадах усиления мощности стоят трансформаторы, требования к которым очень непростые. Пропустить весь спектр переменного тока через них непросто: чтобы обеспечить это на низких частотах (и при хорошей мощности) трансформаторы должны иметь весьма большие габариты. При этом индуктивность трансформатора растет, что совсем не желательно для передачи высоких частот. К тому же протекающий по первичной обмотке постоянный ток создает дополнительное подмагничивание сердечника трансформатора, что также сказывается отрицательно на параметрах усилителя.

Известно немало вариантов гибридных лампово-транзисторных усилителей, пытающихся совместить достоинства ламп и транзисторов. Одно из таких решений фирма Pathos назвала INPOL. Философия INPOL предполагает применение ламп во входных каскадах и каскадах предварительного усиления, а усилители мощности строятся на транзисторах. Правда, многокаскадные транзисторные

усилители обычно используют общую отрицательную обратную связь, которая при многих ее достоинствах, часто является причиной других искажений, названных динамическими. Поэтому усилители INPOL, по утверждению фирмы, построены без обратной связи. На самом деле в таких утверждениях есть доля лукавства, так как речь может идти не об обратных связях вообще, а только об общей обратной связи. Как обойтись без нее, тоже давно известно. Это использование местной обратной связи в каждом каскаде. Однако тут возникает другая проблема. Ведь транзисторы имеют большой собственный разброс по коэффициенту усиления. И тогда усилители от образца к образцу по коэффициенту усиления будут очень сильно отличаться, чего быть не должно. Поэтому возникает необходимость введения дополнительных цепей корректировки усиления и проведения последующей подстройки (кстати, делается это обычно изменением глубины местной обратной связи). Понятно, что в массовом серийном производстве такой подход практически неприемлем, но для небольших партий вполне допустим. А так как Pathos использует ручную сборку, то сделать индивидуальную подстройку режимов и параметров конкретного образца вполне возможно.

Фирма Pathos основана в Италии в 1994 году. И фирменным стилем стали гибридные усилители, использующие философию INPOL. В свое время один из основателей фирмы, Джанни Боринато (Gianni Borinato), привлек к конструированию усилителей своего брата Паоло Андриоло (Paolo Andriolo). Надо признать, что последний имеет немалый дизайнерский талант, потому как внешний вид усилителя ТТ, который разработал Паоло, оказался на редкость красивым и благодаря этому появился на обложках многих изданий с очень лестными отзывами. Те же подходы использованы и в первом многоканальном варианте усилителя фирмы Cinema-X. Глядя на него, понимаешь, что перед тобой не просто электронный блок, а произведение искусства. В верхней части корпуса сделан глубокий вырез в форме большой буквы X, где установлены электронные лампы предварительного усилителя. Все окружающие их поверхности сделаны из отполированной до зеркального блеска стали, что создает неповторимую игру отражений. Декоративные стойки, обрамляющие каждую лампу, придают этой части конструкции законченность, а особо любопытных, желающих потрогать лампы, предохраняют от ожогов. Посредине лицевой панели уста-

новлена толстая деревянная вставка, на которой расположили ручку регулятора громкости. Внутри ручки — двухсимвольный дисплей. Он может отображать только две цифры (или буквы), но и этого достаточно, чтобы облегчить общение с усилителем и доступные настройки. После пяти секунд бездействия яркость индикации снижается. Ручка регулятора громкости не вращается, а только поворачивается в обе стороны на некоторый угол, определяя направление изменения громкости (уменьшение или увеличение). Скорость изменения громкости фиксирована. По сути, это обычные две кнопки громкости, несколько иначе оформленные. Немалый шарм внешности придают радиаторы, профиль которых выполнен в виде логотипа фирмы Pathos. Но с шикарной внешностью совершенно не вяжутся убогие ножки, сделанные из небольших болтов (диаметр головки 6 мм) с внутренним шестигранником. Конечно, их не так видно, как все остальное, но позиция фирмы здесь совсем не понятна: конструктивная необходимость (снижение вибраций или еще что) на наш взгляд отсутствует, экономия (если о ней вообще уместно вспоминать в моделях такого уровня) копеечная, но ложка дегтя от такой мелочи приличная.

Ранее фирма выпускала стереоусилители, и Cinema-X — первый ее продукт для кино. В предусилителе установлены лампы российского производства, это двойной триод 6922. По одной лампе используется в каждом канале, включая и сабвуферный. Лампы питаются стабилизированным напряжением, транзисторная часть собрана на МОП-транзисторах.

При выборе стереовходов, выходная мощность увеличивается в четыре раза. Фирма не уделяет внимания вопросу, за



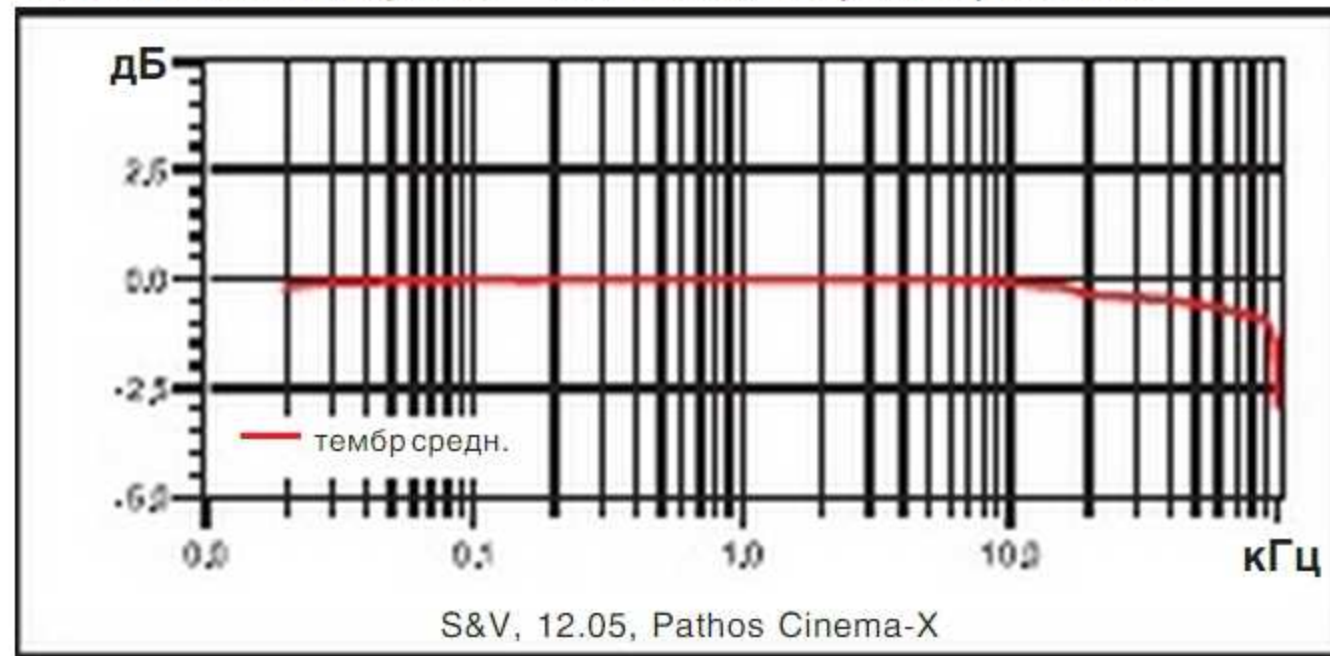
Pathos



Cinema-X
\$8250

Рассматривая характеристики ламповых усилителей, всегда задаются одним и тем же вопросом: почему некоторые относительно невысокие параметры не всегда совпадают с субъективными ощущениями. Cinema-X здесь не исключение. Его КНИ по сравнению с некоторыми транзисторными моделями аналогичного класса, где счет идет на тысячные доли процента, кажется невероятно высоким, 0,3%. Однако интересна тенденция к снижению КНИ на высоких частотах до 0,2%, чего не на-

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



блюдается в транзисторных усилителях с общей отрицательной обратной связью. Частотные свойства усилителя весьма высоки, верхняя рабочая частота по уровню -3дБ составляет 100 кГц. Выходная мощность, измеренная для многоканального входа, весьма солидная, 158 Вт на частоте 1 кГц. Заметим, что и на низких, и на высоких частотах, значение мощности меньше. Такое может быть, если в каскадах усиления мощности используются частотно-зависимые местные обратные связи, но на качестве звучания этот дисбаланс не отразится. Выходное сопротивление вполне соответствует ожидаемому результату, коэффициент демпфирования чуть более сотни. То же самое можно сказать и о шумах усилителя, отношение сигнал/шум 94 дБ.



- ▲ Для питания CP500 используются два трансформатора: небольшой вспомогательный для дежурного режима и большой Classe для основного рабочего
- Предусилитель допускает симметричное подключение и источника, и усилителя мощности
- ▼ Четыре солидных клеммы на канал предполагают включение акустики к Classe CA220 по схеме bi-wiring



Звук

Паспортные данные

Количество каналов	5
Выходная мощность, Вт	
8 Ом	5x110, 2x450
4 Ом	5x220, 2x900
КНИ, %	0,05

Данные измерений

Выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц	140
на частоте 1 кГц	158
на частоте 10 кГц	122
Коэффициент демпфирования	101
КНИ на 0,5P _{max} , %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,3/0,3/0,2
Верхняя рабочая частота	
по уровню -0,5 дБ/-3 дБ, кГц	42/99
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,37
Уровень АЧХ	
на частоте 10/100 кГц, дБ	-0,1/-3
Отношение сигнал/шум, дБ	94
НЧ/ВЧ-тембры (дБ)	▲

Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы	
линейные (стерео)	2
линейные (стерео+video)	1
симметричные	2
многоканальные (5.1+video)	3
Phono MM	▲
Выходы	
на сабвуфер	1
на запись	1 (стерео)
видео (композит)	1
Цифровые входы/выходы	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	430x190x520
Масса, кг	29

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	▲
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	▲
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/HDCD	▲
Дополнительные DSP-режимы	▲
Ночной режим	
(градации Dynamic Range)	▲
Отключение по таймеру:	
max/min, шаг (минут)	▲

Управление

Регулировка	
уровней	●
задержек в каналах	▲
Пульт ДУ	●
Система автонастройки звука	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	—
Особенности	ламповые предусилители

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

счет чего получается это повышение. Но несложно догадаться, что в этом случае используется мостовое включение каналов. При этом надо помнить, что если в обычном включении допускается замыкание между собой общих проводов (обычно маркируемых символом «—») выходных каскадов, то в мостовом включении это может привести к выходу из строя усилителя. Получаемая в стереоварианте мощность (особенно на нагрузке 4 Ом) очень большая, поэтому при включении регулятор громкости всегда устанавливается в минимальное положение.

Cinema-X имеет подстройку уровня независимо в каждом канале (включая канал сабвуфера). Диапазон настройки имеет 24 градации. Своя настройка для стерео (канал сабвуфера здесь также регулируется). В многоканальном варианте при настройке уровней включается шумовой тест-тон. Подстройка уровней доступна как для 5.1-канальных входов, так и для стерео. Причем сигнал на сабвуферном выходе присутствует и при выборе стереовхода.

Зажимы для колонок очень удобны при подсоединении проводов без наконечников. В большое отверстие легко проходит достаточно толстый провод (можно и «банан») и зажимается... опять же болтом. Сразу хочется взять гаечный ключ. Конечно, можно и рукой затянуть, но если на проводах лопаточки, то можно было придумать зажим чуть поудобнее, чем головка болта. Расположение разъемов на задней панели несколько запутанное. Например, не сразу ясно к какому многоканальному входу принадлежат некото-

рые видеовходы. Правда, разъемы одного источника объединены линиями, но рассмотреть их не всегда удобно. Поэтому лучше изучить расположение разъемов заранее.

При разработке пульта, в отличие от самого усилителя, богатого дизайнерского воображения уже не проявилось. Хотя некоторые элементы конструкции переключаются с усилителем: деревянный корпус пульта и вставка на лицевой панели или зеркальные поверхности (на пульте — задняя крышка). Кстати, задняя крышка пульта крепится на двух винтах с внутренним шестигранником, и чтобы установить батарейки, их придется откручивать. А у всех ли дома найдется такой ключ? В комплекте поставки его нет. Пульт очень простой, всего четыре кнопки, с помощью которых осуществляют установку громкости, отключение звука и переключение источников. Для селектора входов имеется всего одна кнопка, здесь доступен только последовательный перебор входов. Однако и другие настройки (например, баланс по каналам) вызываются и осуществляются также этими кнопками. Также совсем не вдохновляет полное отсутствие каких-либо надписей или символов на панели пульта. Приходится сверяться с описанием, однако первое же включение усилителя показало, что оно не безгрешно: расположенные на лицевой панели кнопки включения питания и селектора входов в описании перепутаны

местами. Кстати, на лицевой панели около этих кнопок тоже нет надписей.

Звучание усилителя имеет несколько большую теплоту, однако это не та мягкость, которая достигается незначительным «смазом» отдельных деталей. Например, вокал, при кажущейся простоте его воспроизведения из-за несколько ограниченного частотного диапазона, в некоторых моделях выглядит чуть суховато безжизненным, несколько обедненным, плосковатым. Здесь же даже дуэт со сложным подбором голосов обладает естественной «душевностью». Отлично демпфированный бас кажется тугим и наполненным, даже создается впечатление, что ему придается дополнительная масса, которая давит на вас. Но это же самое несколько ограничивает его свободу, и бас воспринимается чуть менее низкочастотным. У некоторых моделей усилителей с недостаточным демпфированием при воспроизведении мощных резких басов появляется послезвучание на отрицательном фронте, который кажется слегка размазанным. В Cinema-X на таких сигналах задний фронт теряется на мгновение, создавая приятное ощущение мягкости и вместе с этим высокой детальности с четким демпфированием. Нам более понравилась работа усилителя при небольшой поддержке сабвуфера, хотя это уже касается личных предпочтений, а не рекомендаций.

> Виктор Белов





A Perfect Circle: СЛЕДЫ СОВЕРШЕНСТВА

Хотя в интервью Билли Хауэрдел склонен скромно обходить статус своего детища, все-таки придется отнести его к категории супергрупп. И дело тут не только в музыкантах, ранее выступавших с Nine Inch Nails, Smashing Pumpkins и Marilyn Manson. С самого начала был очевиден еще один важный компонент — стиль. С редким изяществом он проявился уже на дебютной пластинке «Mer De Noms»

По прошествии шести лет и трех выпущенных альбомов, историю A Perfect Circle можно признать состоявшейся и заслуживающей ретроспективы. Название A Perfect Circle, т.е. «Совершенный круг», легко поддается эзотерической трактовке, но подлинная история происхождения имени куда прозаичнее. Его дала строчка одной из первых сочиненных вещей, «Orestes». Как вспоминает Билли: *«Накануне первого шоу мы перепробовали целую кучу имен, но никак не могли найти того единственного, которым бы все прониклись. Задача не из легких — дать название группе, да так, чтобы вместить идею целиком в одно-два слова. В конце концов, выбор пал на строчку, выхваченную из одной нашей песни. Слово «круг», в первую очередь, подразумевает сообщество друзей-музыкантов, с которыми действительно приятно работать».*

Основой дружеского круга стали двое — гитарист Билли Хауэрдел и певец Мэйнард Джеймс Кинан. Прежде чем посвятить себя игре на гитаре, Билли занимался сценическим освещением и световыми эффектами. Под давлением растуще-

го увлечения музыкой он в определенный момент променял это ремесло на обязанности гитарного техника. В данном качестве ему довелось поработать с самыми разными исполнителями — от Nine Inch Nails и Guns'n'Roses до Дэвида Боуи. Параллельно Хауэрдел сочинял собственные песни. Путь вокалиста Кинана в большой музыкальный бизнес не был таким плавным. По окончании школы будущий фронтмэн Tool и A Perfect Circle, а в отроческие годы — горячий поклонник Kiss, выбрал службу в армии. Отслужив три года и получив направление в военную академию West Point, Мэйнард, к разочарованию своих близких, покидает вооруженные силы и поступает в художественную школу Kendall College of Art & Design. После учебы он занимается дизайном интерьеров (используя в том числе принципы фэн-шуй) и поет в нескольких коллективах. Последнее было лишено особой серьезности, пока в 1990 году Кинан не становится участником Tool. Успех группы не ограничивался высокими коммерческими показателями (верхние места в профильных хит-парадах и хорошие продажи). Их признали

старшие товарищи по ремеслу — от Генри Роллинза до Роберта Фриппа.

Несмотря на то, что с первых дней жизни A Perfect Circle лидерство в ней закрепилось за Хауэрделом и Кинаном, ключевую роль с самого начала сыграла также Пэз Ленчантин, басистка оригинального состава. Именно она способствовала превращению сырых песен в нечто качественно иное. Билли Хауэрдел видел наклеивавшийся материал чем-то вроде звуковой дорожки к фильму «Город потерянных детей», но с течением времени песни становились все короче, приближаясь по мелодике к несколько мрачной и меланхолической поп-музыке (любопытно, что в то время гитарист представлял их спетыми женским голосом). Знакомство Хауэрдела и Кинана состоялось еще в 1993 году, когда Билли работал гитарным техником у Fishbone (они играли в одной связке с Tool), правда, до сотрудничества было еще далеко. В 1996 году, когда Хауэрдел выполнял обязанности техника уже у Tool, Кинан краем уха услышал его заготовки и предложил их спеть. Хауэрдел отреагировал мгновенно и, приняв подвернувшуюся идею ис-

пользовать певца-мужчину вместо предполагавшейся женщины, сколотил команду. Первый концерт состоялся в Лос-Анджелесе, в августе 1999-го. Изначально коллектив включал еще второго гитариста Дэнни Лонера (Nine Inch Nails) и барабанщика Тима Александра (Primus, Laundry). Что касается решения Мэйнарда Кинана присоединиться к ним, то одним из важнейших факторов здесь явилось отличие музыки от Tool на уровне выражаемых чувств. В сравнении с работами последних, песни A Perfect Circle были гораздо женственнее и содержали меньше маскулинности. Кроме этого эмоционального начала, привлечшего Кинана, свою роль сыграли и внешние обстоятельства. После выхода пластинки «Aenima» (1996) Tool оказались вовлечены в изматывающее судебное разбирательство с прежним лейблом. Процесс, длившийся около двух лет, хоть и отнял много сил и времени, разрешился для группы удачно. По его окончании музыкантами было решено устроить перерыв и заняться сторонними проектами.

Вышедший весной 2000-го альбом A Perfect Circle «Mer De Noms» (в переводе с французского «Море имен») записывался в составе: Билли Хауэрдел, Мэйнард Кинан, Пэз Ленчантин, Трой Ван Лиувен (этот гитарист заменил Дэнни Лонера) и Джош Фриз (Тим Александер играет на барабанах только в песне «The Hollow»). Микширование дебютной пластинки было выполнено Аланом Моулдером, имевшим за плечами опыт сотрудничества с My Bloody Valentine, Nine Inch Nails и Depeche Mode. Успех, в том числе и экзотический (впервые в истории пластинка американского коллектива обрела платиновый статус в Китае), не заставил себя ждать.

Учитывая давнишний, проявившийся еще в текстах Tool интерес Мэйнарда Джеймса Кинана к мифологии (в частности, к исследованиям Карла Густава Юнга и Джозефа Кембелла), его комментарии к лирике «Mer De Noms» не стали неожиданностью: *«Большинство песен*



носит имена либо героев мифов, либо реальных людей. Причем, людей я знаю лично, и некоторые детали их жизни схожи с подробностями жизней мифических фигур. Многие имена в Европе и Америке имеют латинские или греческие корни, немало из них связаны с архетипами. Если рассматривать предания различных культур, конечно,

Среди персонажей, послуживших источниками образов альбома, оказалась мать Кинана — ей посвящена вещь «Judith».

Большей частью запись была осуществлена в доме Хауэрдела, в маленькой комнатке, расположенной в задней части гаража. Со слов Билли, ее размеры таковы, что даже сравнение со спальней было бы пре-

концертов музыканты приступили к серьезной работе над альбомом. До того момента Хауэрдел нередко появлялся здесь в одиночку и просто сочинял музыку. Мэйнард вспоминает: *«Конечно, было интересно записываться в гараже. Мы должны были останавливаться всякий раз, когда над нами пролетали самолеты в Бурбанк.*

зогревают публику в концертном туре Nine Inch Nails, а позже — осенью и зимой — гастролируют в качестве хэдлайнеров. Отыграв в поддержку «Mer De Noms», Мэйнард воссоединяется с Tool для записи нового альбома («Lateralus»). Билли же отправляется в студию, чтобы приступить ко второй пластинке A Perfect Circle



имена и сюжеты историй могут варьироваться, но всегда сохраняется нечто общее. Так, существуют сотни мифов о непорочном зачатии. Определить, что возникло раньше, сложно: произошло ли что-то в жизни людей, повлекшее за собой создание мифа, или изначально существовал миф, которому они старались неким образом следовать».

увеличением. Тем не менее, кроме барабанов, — они записывались в двух других студиях, — почти все было сделано именно там. Если говорить об отдельных фрагментах, сам процесс создания песен начался в 1994 году. Но основные усилия были приложены где-то, начиная с августа 99-го, когда вдохновленные успехом первых

Еще там явно ощущался запах опоссума. Не то, чтобы мне всегда приходилось записываться в шикарных студиях, но это точно была иная атмосфера. С учетом того, что альбом был сделан в гараже, я нахожу удивительным то качество звука, которого удалось добиться».

Летом 2000 года, после выхода диска, A Perfect Circle ра-

(в итоге этот процесс растянулся на два года).

Тем временем оставшиеся участники подключились к прочим проектам, что не замедлило сказаться на переменах в составе: басистка Пэз Ленчантин присоединилась к новому ансамблю, организованному экс-лидером Smashing Pumpkins Билли Корганом, а Трой Ван

Лиувен влился в концертную труппу The Queens of the Stone Age. В начале 2003-го Билли и Мэйнард объявляют о том, что Пэз не собирается возвращаться, а новым басистом станет Джорди Уайт, более известный как Твигги Рамирез (под этим именем он играл с Marilyn Manson). Одновременно группа искала нового гитариста по причине ухода Троя. Летом 2003-го эту вакансию занимает Джеймс Иха (экс-Smashing Pumpkins).

Второй альбом A Perfect Circle, «Thirteenth Step», подвел итоги внутриколлективных пертурбаций. Теперь обязанности сочинителя музыки Билли делил с остальными участниками, а Мэйнард проявил себя активнее, чем на «Mer De Noms», выступив еще и исполнительным продюсером новой записи. Имя альбома — «Тринадцатый шаг» — отсылало к 12-шаговой программе реабилитации, практикуемой организацией «Анонимные Алкоголики» (программа направлена на избавление от алкогольной зависимости). Кинан предпочитает трактовать название шире, включая сюда и ситуации зависимости в отношениях: *«Я не думаю, что пластинка адресована, в первую очередь, людям, проходящим курс лечения, однако на уровне метафоры это так. Многие песни спеты с позиции восстановления: начиная с ситуации отвержения любимым и заканчивая наркозависимостью, когда человек начинает осознавать наличие проблемы или уже готов работать над ней. Это был трудный опыт, так как я не знаком с состоянием зависимости от наркотиков. Я использовал опыт знакомых, как прошедших терапию, так и тех, кто никогда не обращался к врачам»*. Кроме текстов, налет концептуальности присутствует и в порядке расположения номеров — от открывающей пластинку «The Package», с ее зловещей деструктивностью, до финальной «Gravity», где отчетливо преобладают светлые мотивы. Путь от зависимости и фрустрации к надежде и решению жить иным,

более здоровым способом. Одним из знакомых Мэйнарда Кинана, послужившим прототипом героев песен, явился Лейн Стэйли, вокалист Alice In Chains, погибший в результате употребления наркотических веществ. О собственном отношении к неоднозначной теме вокалист A Perfect Circle рассуждает немногословно: *«Да, я экспериментировал. Но, к счастью, это никогда не заходило так далеко, чтобы я не мог повернуть назад. Есть где-то внутри голос — некоторые его лишены, — который предупреждал: «Остановись!»*.

Несмотря на продолжительный тур в поддержку «Thirteenth Step», уже через год, в канун выборов президента США, миру явлено очередное монументальное творение — сборник каверов «eMOTIVE». Среди песен — «Imagine» Джона Леннона и «People are People» Depeche Mode. Запись имела явный политический уклон, и, надо признать, часть поклонников оказалась недовольна этой ее особенностью. Сетевые остроусловы называют группу не иначе как A Political Circle.

Существенное участие в работе над «eMOTIVE» принял гитарист Nine Inch Nails Дэнни Лонер; вместе с ним Кинан записал в домашней студии черновики нескольких вещей. Хотя альбом состоит из кавер-версий (только два трека — авторства A Perfect Circle), от оригинальной музыки зачастую оставалось немного. Что же касается текстов, то их Билли скачивал из Сети. Получившийся результат — альбом звучит как полноценная работа группы — Хауэрдел комментирует следующим образом: *«Мы относимся с уважением к исполнителям, которым принадлежит авторство этих песен, и поэтому мы не хотели просто копировать оригиналы. Одна из причин, почему сразу не был оглашен формат нового альбома, — существует немало предрассудков на счет выпуска пластинок с кавер-версиями. Люди считают, что это — легкое решение, способ быстро заработать деньги.*



Иногда именно так оно и есть. Мы же попытались сделать отобранные песни нашими и, без сомнений, отдали им столько же сил и внимания, сколько и номерам A Perfect Circle». Чуть позже, осенью 2004-го, вышел двойник «aMOTION», включающий в себя диск с ремиксами и DVD, на котором собраны клипы и другие видеоматериалы. Сравнивая оба новых релиза, Билли высказывает свое отношение к ремиксам (естественно, сам он доволен, в первую очередь, выходом «eMOTIVE»): *«Ремиксы интересны как интерпретация. Являются ли они произведением искусства в той же степени, что и оригинал? Не знаю, мне нравится их делать, и, по сути, я стараюсь работать с песнями так, как если бы они не были ремиксами. Но все равно я не думаю, что они могут заменить оригинальные пьесы на альбоме»*.

Первого апреля 2005-го Мэйнард Джеймс Кинан объявляет о том, что он нашел Иисуса и, по всей видимости, завершает активные занятия музыкой. На розыгрыш клюнули многие, в том числе, MTV. Если не считать переполоха от этой первоапрельской шутки — особо преданные фэны были шокированы, — в текущем году в ла-

гере A Perfect Circle наблюдалось затишье. Басист Джорди Уайт стал участником Nine Inch Nails на время тура «With Teeth». Гитарист Джеймс Иха жил в Нью-Йорке и занимался делами собственного лейбла Scratchy Records. Барабанщик Джош Фриз, как обычно, работал со множеством исполнителей одновременно — недаром его прозвали «Bruce Lee of drums». В 2005 году, среди прочих, Фриз сотрудничал со Стингом. Лидеры A Perfect Circle, Мэйнард и Билли, тоже оказались при деле: Кинан вместе с Tool записал очередную студию, а Хауэрдел озабочен был созданием материала для сольника (чтобы он не вышел похожим на A Perfect Circle, музыкант собирался привлечь продюсера). Между тем, контракт с лейблом закончился на «eMOTIVE», что вызывает некоторое беспокойство: следует ли ждать продолжения? Слова Билли обнадеживают: *«Я не уверен ни в чем в этой жизни, и сейчас мы ничем не заняты, но однажды выпустим новую пластинку. Без понятия, кто войдет в следующий состав, но мы с Мэйнардом там будем точно, и, пожалуй, я назову еще Джоша»*.

> Павел Ивановский



Алексей Семенович Козлов родился в Москве 13 октября 1935 г. Саксофонист, композитор, публицист, специалист в области компьютерно-электронных технологий. Руководитель джаз-рок-ансамбля «Арсенал», зачинатель отечественного джаз-рока. Член Союза композиторов России, заслуженный артист РСФСР, народный артист России.

В 1962 г. окончил Московский архитектурный институт. С 1963 по 1976 г. — научный сотрудник отдела теории дизайна ВНИИ Технической эстетики, в котором занимался вопросами теории творческого процесса.

Исполнительскую деятельность начинал как пианист в середине 50-х. На саксофон перешел весной 1957-го. Создал собственный коллектив, дебютировавший в 1960 г. на джазовом фестивале в Тарту. В 1961-м принял участие в создании первого в СССР джазового клуба-кафе «Молодежное», где проработал со своим квинтетом вплоть до 1966 г. В

1966–1988 гг. выступал в составе оркестра «ВИО-66» Юрия Саульского. В 1968 г. организовал джаз-клуб в кафе «Ритм», а в 1969-м — аналогичное заведение в кафе «Печора», где играл до 1971 г.

В 1973 г. впервые в тогдaшнем СССР создал профессиональный джаз-роковый коллектив «Арсенал». С 1976 г. «Арсенал» официально работает в Калининградской областной филармонии.

В 1986 г. Алексей Козлов был принят в Союз композиторов СССР, став руководителем тамошней секции рок-музыки. С его подачи при СК Москвы возникла Ассоциация «Пост-рок». Некоторое время он являлся членом исполкома СК Москвы, заместителем председателя исполкома по авторско-правовым вопросам.

Композиторская деятельность А. Козлова не ограничивалась концертными программами и пластинками «Арсенала». За последние 30 лет им написано много музыки к художественным, документальным кинофильмам и телефильмам, а также к цирковым номерам (первая премия Госцирка в 1992 г. за музыку к номеру «Баскетбол на батуте»).

Все это время он активно сотрудничал с театрами, в частности, заведовал музыкальными постановками в популярных спектаклях А. Васильева по пьесам В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека» и «Серсо», написал музыку и участвовал как исполнитель в спектакле по пьесе В. Павлова «Джазмен», с которым выезжал в 1990 г. на театральный фестиваль в Вудсток, США.

Козлов является одним из пионеров отечественной электронно-компьютерной музыки, последователем Эдуарда Артемьева, членом Международной конфедерации электроакустической музыки (ICEM), действующей под эгидой ЮНЕСКО. В начале 90-х гг. он активно сотрудничал с фирмой «Ракурс» по внедрению новых музыкальных технологий для персональных компьютеров.

Алексей Козлов

Избранное

В череде важных событий, которыми запомнился уходящий год, особняком стоит дата, связанная с именем человека, подарившего редакции идею декабрьского диска. Алексею Козлову — 70 лет! Журнал Stereo&Video не смог обойти вниманием очевидную значимость для культурной жизни страны исполинской фигуры юбиляра и предлагает своим читателям краткий экскурс в его биографию

► Дискография (LP)

Год	Наименование альбома	Фирма	Исполнитель
1962	Jazz-Jamboree-62	Polskie Nagrania	А.Козлов (в составе Секстета)
1965	Джаз-65 — сборник	Мелодия	Квартет А.Козлова
1967	Джаз-67 — сборник	Мелодия	Квартет А.Козлова
1978	Джаз-78 — сборник	Мелодия	Арсенал
1980	Арсенал	Мелодия	Арсенал
1982	Своими руками	Мелодия	Арсенал
1984	Created with Our Own Hands	East Wind (USA)	Арсенал
1984	Второе дыхание	Мелодия	Арсенал
1985	Спорт и музыка-2	Мелодия	Арсенал
1989	Арсенал-5	Мелодия	Арсенал
1990	Арсенал-6	Мелодия	Арсенал

В 1993 г. по приглашению Университета штата Оклахома Козлов прочитал серию лекций по истории джаза в СССР, а также провел мастер-класс по джазовой гармонии и импровизации и дал несколько выступлений с местными музыкантами в методистских церквях.

В 1994 г. Алексей Козлов собрал новый состав «Арсена-

ла» для участия в популярном телешоу «Лучшие из лучших». В феврале следующего года «Арсенал» был признан лучшей джазовой группой в России и получил приз «Овация». В марте-апреле 1995 г. «Арсенал» принял участие в совместном концертном туре по США с певицей Тамарой Гвердцетели. Один из концертов состоялся в

знаменитом нью-йоркском зале Карнеги-холл.

В 1995–1997 гг. Козлов являлся руководителем импресарского бюро джазовой, рок-и поп-музыки Госконцерта.

В 2000 году заработал собственный сайт музыканта в интернете — «Музыкальная лаборатория Алексея Козлова» (www.musiclab.ru). Это — постоянно растущая виртуальная мини-энциклопедия и библиотека по некоторым музыкальным направлениям (джаз, прогрессив-рок, соул, фанк, хип-хоп, нью-эйдж, джангл, драм-н-бэйс и т.д.).

В 2001–2002 гг. на фирме ИДДК Козловым была выпущена серия из 32 CD-ROM'ов по истории джаза, а также серия «Инструменты в джазе» в формате mp3.

Он — участник всех московских и большинства всесоюзных джазовых фестивалей в советские времена, а также многих зарубежных — «Jazz Jamboree-62», «Jazz Jamboree-78», «Прага-65», «Надьканиж-71» (Венгрия), «Berliner Jazz Tage» (1980, Западный Берлин), «Братиславские Джазовые Дни» (1980), «Jazz Rally-94» (Дюссельдорф).

В бестселлере американского журналиста Хедрика Смита «Русские» («The Russians»), рассказавшем западному читателю интересные подробности о жизни людей и порядках, царивших в Советском Союзе, часть седьмой главы («The Youth») посвящена Козлову и его ансамблю «Арсенал». Упоминание о нем встречается также в книге американского критика Фрэда Старра «Red and Hot». Статьи о Козлове вошли в ряд европейских джазовых словарей и энциклопедий (Дания, Чехословакия, Польша и США — в частности, «The New Grove Dictionary of Jazz» под редакцией Барри Кернфелда), а, кроме того, в ежегодное издание «The International Who's Who» («Кто есть кто в мире», Europa Publications Ltd., London).

Алексей Козлов — автор книг: «Козел на саксе» (изд-во «Вагриус»), «Рок-музыка: ис-

► События последних лет

- преподавание «мастер-класса» на джазовом факультете в Университете Оклахома-Сити (США) в 1994 году;
- сотрудничество с ансамблем Юрия Башмета в 1995 г.;
- сольная программа с симфоническим оркестром Московской Филармонии (новая версия музыки французских композиторов — Габриэля Форе, Клода Дебюсси и Мориса Равеля) была исполнена в феврале 1997 г. в Концертном зале им. Чайковского.
- Дирижер — В.Барсов;
- концертная программа с Государственным струнным квартетом им. Д. Шостаковича;
- концертная программа со струнным «Твинз-квartetом» (выступление на концерте в День Российской Федерации в Ганновере на всемирной выставке «Экспо-2000»);
- программа современной камерной музыки с пианистом Вячеславом Горским;
- программа с мужским еврейским хором хасидской капеллы;
- программа «Арсенал» в прогрессив-роке» с вокалистом Валерием Каримовым (2001);
- программа «На перекрестке жанров» с «Арс-Нова» Трио и американским певцом Хью Уинном (2003);
- выступление с ансамблем «Арсенал» в Праге по приглашению президента Чехии Вацлава Клауса 13 февраля 2005 г.

► Дискография (CD)

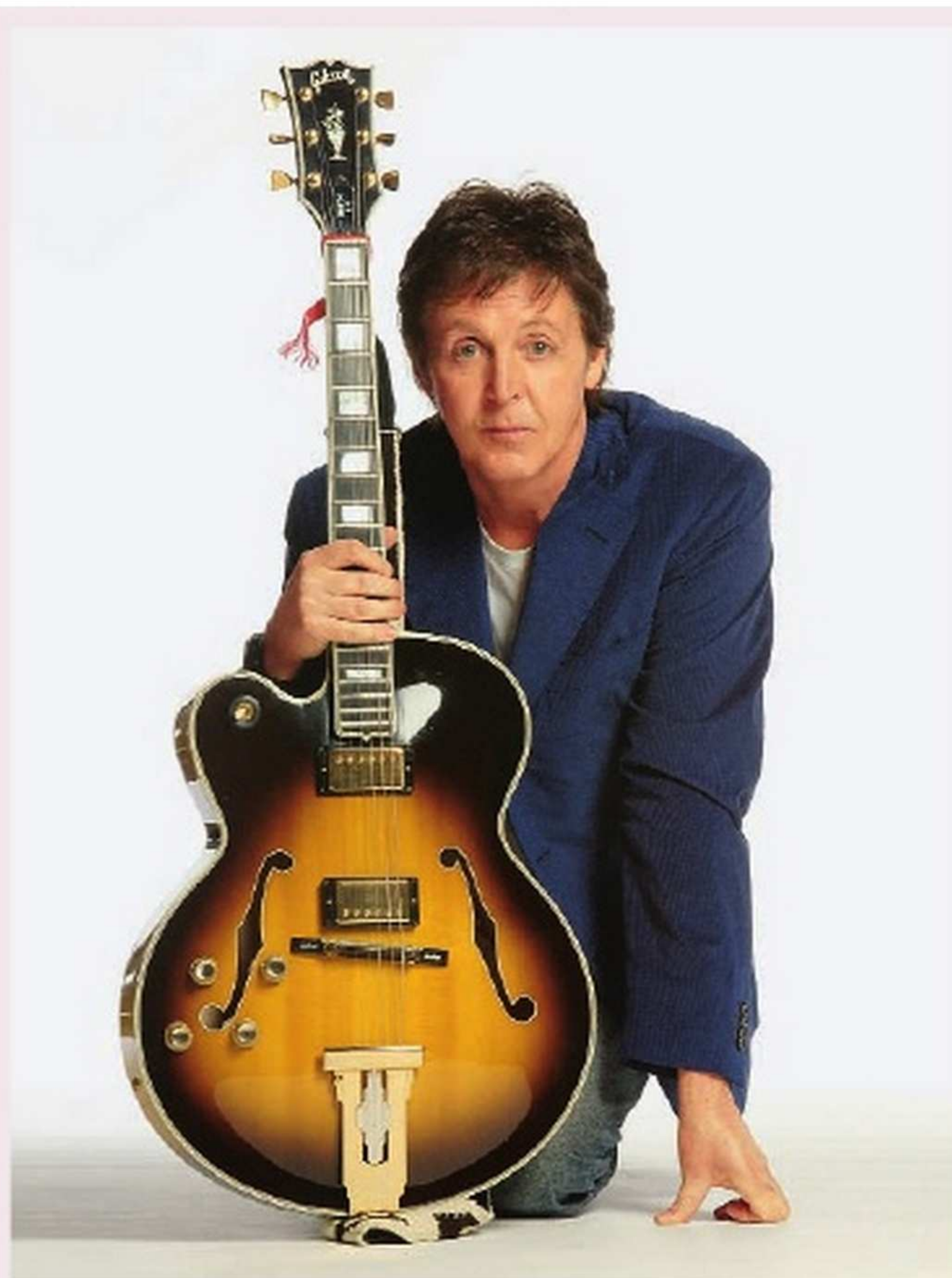
Год	Наименование альбома	Фирма	Исполнитель
1991	Арсенал Алексея Козлова	Мелодия	Арсенал
1994	Неизвестный Арсенал	Anima Vox	Арсенал
1995	Горы Киммерии	Solyd Records	А.Козлов
1995	Ностальгия	Solyd Records	А.Козлов
1996	Пионерские блатные	Sintez Records	А.Козлов и А.Макаревич
1998	Опаленные временем (4 CD)	Boheme Music	Арсенал
1998	Пионерские блатные-2	Московские окна	А.Козлов
1999	А.Козлов и Квартет им. Шостаковича	Boheme Music	А.Козлов и Квартет им. Шостаковича
2000	Arsenal Live at the Forte Club	Музпром	Арсенал
2002	Генезис (2 CD)	JRC	Авторский сборник А.Козлова
2002	Песни приблатненных пионеров	JRC	А.Козлов
2003	Живые линии	Арсенал	Арсенал
2004	Седьмое воплощение	Арсенал	Арсенал
2005	Живая вода	Арсенал	Арсенал
2005	Подпольный Арсенал	Арсенал	Арсенал
2005	Неизвестный Арсенал (2 CD)	Арсенал	Арсенал
2005	Опасная игра	Арсенал	Арсенал
2005	Своими руками	Арсенал	Арсенал
2005	Ностальгия	Арсенал	Арсенал
2005	On Air	Арсенал	Арсенал
2005	Дворовая жизнь	Пролог-мьюзик	А.Козлов
2005	Пионерские блатные-3	Пролог-мьюзик	А.Козлов

► Дискография (DVD)

2005	Опаленные временем	Сплошнов-групп	Арсенал (концерт в ГЦКЗ)
2005	Джаз, рок и медные трубы (2 DVD)	Berg Sound	А.Козлов и архивные видеозаписи

токи и развитие» (изд-во «Мега-сервис»), сборника «Джаз, рок и медные трубы» (изд-во «ЭКМО»), куда включены биографические рассказы и публицистические статьи по вопросам культуры, истории стилей и социологии.

Помимо прочего, он — автор-ведущий телепрограмм «Весь этот джаз» (ОРТ, 1994 г.) и «Импровизация на тему» (Московский канал, 1997 г.), радиопрограммы «Джаз, рок и медные трубы» на радиостанции «Арсенал» (2002–2003 гг.).



► PAUL McCARTNEY

«Chaos and Creation in the Backyard»

Пол Маккартни записал превосходный альбом. Блестящий, золотой. В цвет сияющей подложке, что скромно, а потому трогательно спрятана за невзрачным черно-белым (фотография юного певца на лицевой стороне буклета) и нейтральным вишневым (круг диска). Помогать пожилому джентльмену выпала честь Найджелу Годричу. Выбор помощника был сделан по рекомендации Джорджа Мартина, старого проверенного советника Маккартни. Продюсер и звукоинженер Годрич уже десять лет работает с Radiohead, с их первого зрелого альбома «The Bends». Кое-где в прессе его называют «шестым участником Radiohead», и тут, конечно, непросто удержаться от желания приписать великолепие «Chaos and Creation in the Backyard» присутствию Найджела. Этот соблазн рассеивается при первых тактах открывающей пластинку «Fine Line». Напористое фортепиано и нестареющий голос Маккартни отзываются в памяти лучшими вещами Wings да, пожалуй, и самих The Beatles. Под конец записи становится очевидно, что все 13 песен самодостаточно хороши. Тонкая и тщательно продуманная



аранжировка их врожденного блеска не затмевает. Почти на всех инструментах Маккартни играет сам, в гостях — только духовые и струнные. Роль перфекциониста Годрича свелась к грубоватым, но искренним комментариям к песням по ходу их сочинения (так экс-битл отзывается об оказанном продюсером влиянии). Завершает диск «скрытый» инструментальный трек. Кажущийся незатейливым студийным капризом, игрой в рок-н-ролл, он позже оборачивается мрачностью Radiohead. Искраженная гитара и глухой бас прорываются сквозь дабовые шумы и бульканья: хороший, умный финал для такой светлой и доброй пластинки.

► Павел Ивановский
CD, EMI, 2005, 46:53

Диск ★★★★★



► NECROPHAGIA

«Harvest Ritual Volume I»

Ведущее отсчет своей деятельности на ниве аудиотеррора с 1983 года формирование головорезов во главе с бессменным атаманом Киллджоем справедливо относят к узкому кругу исполнителей, принявших участие в разработке правил, по которым сегодня существует «смертельный металл». Дебютный альбом Necrophagia, легендарный «Season of the Dead» (1987), наряду с пластинкой Death «Scream Bloody Gore» и «Schizophrenia» бразильцев Sepultura заложил основы нового видения «экстремальной» гитарной музыки. Будучи все эти годы последовательным и ни разу не поддавшись на коммерчески привлекательные посулы крупных звукозаписывающих компаний, Киллджой продолжает радовать поклонников выпуском релизов, содержащих безудержно зубодробительный, бескомпромиссный, но в то же время легко ложающийся на память материал. Убежденный поклонник жанра «хоррор» и, в особенности, таких его экспонентов как Дарио Ардженто, Джон Карпентер и Лючио Фульчи, Киллджой позаботился о том, чтобы тема ужасов была достойно представлена на его очередной пластинке: большинство треков (с такими характерными названиями, как «Cadavera X», «Return to Texas», «The World, The Flesh, The Devil») отсылают слушателя к тем или иным киношедеврам, будь то «Техасская резня бензопилой» или какой-то иной, плюс одну из вещей, а именно «London (13 Demon Street)» предваряет фирменная реплика Билла Мозли — звезды второй части «Техасской резни». Немаловажное обстоятельство: качество звучания «Harvest Ritual Volume I» на голову выше любой из предыдущих, имеющих отношение к имени Киллджоя работ (а это не только диски Necrophagia, но и The Ravenous, Killjoy, Viking Crown, Wurdulak и многих других проектов) и даст фору любому составу, тешащему

себя неоправданными надеждами на лидерство в области gore metal. Что делает музыку Necrophagia по-настоящему особой, так это луженая глотка сертифицированного психопата, коим, несомненно, является Киллджой, изобилующая нюансами гениальная (особенно на фоне крепко сбитых, но вполне предсказуемых риффов) работа клавишника Мирайи Кавашима, воссоздающего ностальгические 80-е, без впадения, насколько это возможно, в откровенный китч, и, не в последнюю очередь, блестящая подогнанность всех имеющихся в арсенале элементов: музыки, имиджа, сэмплов, атмосферы и текстов.

► Николай Кирихин
CD, Coffin Records/Red Stream, 2005, 47:38

Диск ★★★★★



► SYSTEM OF A DOWN

«Mezmerize»

Полчаса с небольшим — тот оптимум прослушивания группы System Of A Down, который можно, а иногда и нужно себе позволить в качестве доступного и незатейливого веселья. Что-то, а нечто жизнеутверждающее в этих, местами откровенно идиотских песнях (название одной из новых вещей — «This Cocaine Makes Me Feel Like I'm on This Song») точно присутствует. Но будь диск хотя бы на 10 минут длиннее, скуки было бы не миновать. И дело тут не в качестве веселья, а в банальности происходящего. Причины лежат на поверхности: лишены оригинальности исходные составляющие, помноженные на то досадное обстоятельство, что команда повторяет сама себя. Детализируя первую мысль, истеричные скороговорки и пронзительный визг вокалиста Сержа Танкяна мало отличаются от того, что вытворял Майк Паттон в Faith No More (причем, FNM ведь были одним из самых триви-

альных проектов с участием последнего). А если говорить о музыке System Of A Down, то в отрыве от вокальных данных Танкяна, серьезного обсуждения скорее всего не получится. Ритм-секция остроумием и количеством идей не отличается. Возможные вершины как всегда очень мелодичной, но посредственной работы американско-армянского квартета — песни «Violent Pornography» и «Radio/Video». В обеих вещах Танкян поет на пару с гитаристом Дароном Малакьяном. Первая содержит отличный припев в духе Green Day. Спокойные, без металлических гитар фрагменты второй, «Radio/Video», принадлежат совсем к другой области. Они легко могли бы войти в звуковую дорожку какого-нибудь советского игрового фильма о гражданской войне. Перед глазами — молодой Валерий Золотухин, зажигательно отплясывающий в «Бумбараше» под плавно ускоряющееся «ля-ля-ля-ля» Танкяна и Малакяна.

> Павел Ивановский
CD, BMG, 2005, 36:11

Диск ★★☆☆☆



► SAINT ETIENNE

«Tales From Turnpike House»

Трио Saint Etienne — это друзья детства Боб Стенли и Пит Уиггз, а также присоединившаяся к ним позднее вокалистка Сара Крэнкелл. Вот уже 15 лет троица держит марку, выпуская мечтательную танцевальную музыку с неглупыми текстами. Тот редкий случай, когда попытка балансировать между примитивностью поп-формата и зауем инди принесла успех. Можно сказать, законодателя жанра. Вдобавок, Saint Etienne — коллектив англофильский. Французские влияния (имя трио происходит от названия французского футбольного клуба, блиставшего в 70-е), как и в случае с популярным литератором Джулианом Барнсом, посвятившим один из своих романов попугаю Флора, лишь подтверждают подобный статус. Так что ничего неожиданного в тематике новой работы Saint Etienne — о жизни в фешенебельном районе Лондона Ислингтон — по всей видимости, нет. Беда только, что всю глубину текстов и настроений под силу оценить лишь аборигенам. Может быть, пластинку даже послушает Тони Блэр, обитавший в Ислингтоне до победы на выборах 1997 года. Удел прочих — догадки. В буклет за подсказкой лезть бесполезно. Разве цветовая гамма обложки, что под стать содержанию «Tales From Turnpike House» — сплошь пастельные тона, — прольет свет на ее содержание. Диапазон альбома — от шлифованных хитов, что сгодились бы в репертуаре Кайли Миноуг, до ретро с мужским вокалом. Тут-то и начинает мерещиться пижонский Лондон конца 60-х — свои эстрадные песни о смеющемся гноме и пальто с серебряными пуговицами Дэвид Боуи пел в те годы именно подобным голосом.

> Павел Ивановский
CD, Sanctuary, 2005, 44:16

Диск ★★☆☆☆



► DEPECHE MODE

«Playing the Angel»

Не надо быть большим специалистом, чтобы диагностировать неисправность механизма «Playing the Angel» в части переключения скоростей. Барахлит коробка передач. Пластинка начинается тремя иррегулярными вещами, драйва в них — как в последней «зубастой» работе Трента Резнора (альбом «With Teeth»). Вскоре в ритмичных движениях случается сбой, и толком на высокие обороты Depeche Mode больше не выходят. Поломка приходится на четвертую вещь («The Sinner in Me»). Начиная с нее, наметившаяся положительная динамика пластинки вязнет в электронно-индустриальных трепыханиях. Здесь все время что-то скрипит, скрежещет и перекачивается. Кое-где это сумеречное нечто заваливается набок и оказывается неприлично близко к пластинке Massive Attack «Mezzanine». Темное трип-хоповое болото изредка освещается гитарными вспышками Мартина Гора, что весьма неплохо, но вот за изощренные упражнения в саунд-дизайне, признаться, хочется оторвать руки.

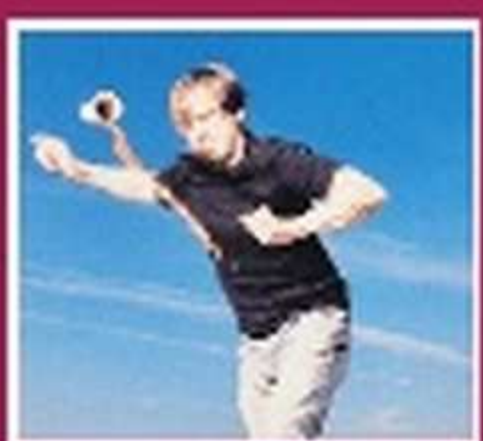


Сколько можно? Единственная отрада на «Playing the Angel» — пение Дейва Гэна. Фактически Гэн вытягивает на себе две третьих альбома (середины и конец). Его же авторством отмечена одна из сильнейших песен диска — «Nothing's Impossible». Это, кстати, первая пластинка в истории Depeche Mode, для которой Дейв написал песни (кроме упомянутой, их на записи еще две — «I Want It All» и «Suffer Well»). Итоговая оценка «Playing the Angel» будет предсказуемой — если вам люб голос Гэна, новые Depeche Mode не разочаруют. Вокалист пребывает в отличной форме.

> Павел Ивановский
CD, Mute, 2005, 52:21

Диск ★★★★★

АФИША 10/12/2005



THE NOTWIST

Германия

КЛУБ АПЕЛЬСИН

г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15

RUSSIAN SYNTH COMMUNITY
p r e s e n t s

III Moscow Synthetic Snow Festival

10 - 12 - 05

Клуб ТОЧКА (Ленинский пр-т, 8)

COMBICHRIST (Норвегия)

COVENANT (Швеция)

начало в 18.00



► COLDPLAY

«X&Y»

Есть вещи, рациональное объяснение которых столь же затруднительно, как и установление причин возникновения жизни на Земле. Фантастическая успешность группы Coldplay — из этой серии. Чтобы понять, за счет чего внешне непритязательные наигрыши, составляющие третий альбом коллектива «X&Y», завоевали ему первые строчки в хит-парадах тридцати двух стран, нужно обладать недюжинным знанием человеческих сердец. Среди гигантов англоязычного рока, эксплуатировавших образ «мы — ребята без амбиций» и казавшихся на фоне более отвязных коллективов флегматиками (U2, Dire Straits), Coldplay — явный лидер. Творчество Coldplay насквозь конструктивно — от избегания какой-либо резкости и шероховатости в музыке до спокойного предложения поинтересоваться деятельностью экологических и благотворительных организаций и поддержки «справедливой торговли» в буклете. Оно напоминает поход к психоаналитику: возможно, в подсознании и водятся драконы, но сейчас мы сядем в кресло (или ляжем на кушетку) и превратим их в болонок. Бу-



дущее возможно. Как и предшественники, «X&Y» предлагает плотненько сбитые, рефлексивные по настроению гитарные треки, расцвеченные эфемерным вокалом Криса Мартина (сложно поверить, что этот человек вдохновлялся музыкой Тома Уэйтса) и мягкими клавишными. Наиболее удачные треки («X&Y», «Twisted Logic», «Fix You») обладают особенной тягучестью и витают в воздухе подобно улыбке чеширского кота. Содержание и внутренняя насыщенность диска раскрываются лишь постепенно. С точки зрения эволюции, это, главным образом, повторение и совершенствование пройденного. Вот, пожалуй, и все.

► Алексей Кириченко
CD, EMI, 2005, 62:35

Диск ★★★★★☆



► 00100

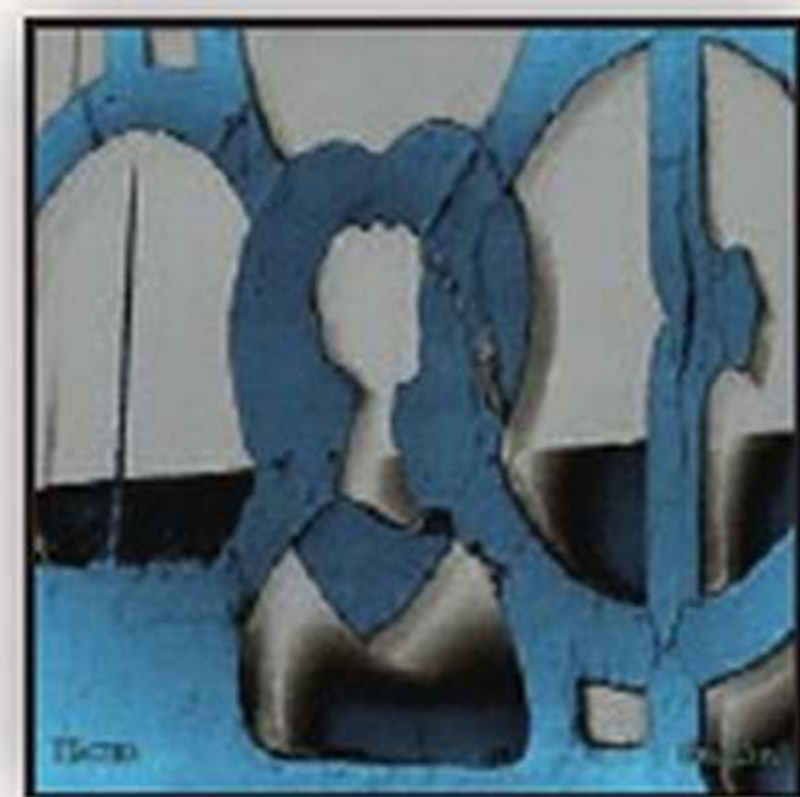
«Gold & Green»

В свое время, устав мучить клавишные в составе самурайской легенды Boredoms, Йошими решила оживить свою творческую карьеру, создав проект 00100, куда, кроме внезапно запевшей Йошими, вошли еще трое — с дудками, баянами да гитарами. Критики мямлят, давая определения музыке 00100. Однако, по прослушивании «Gold & Green» — наименее шумного из известных релизов группы, трудно отделаться от впечатления, что это краут-рок в его современной трактовке. Кстати, современной ее можно назвать лишь условно, поскольку на родине «Gold & Green» был издан еще в 2000 году. А теперь чикагский лейбл Thrill Jockey, заполучивший 00100 под свое крыло, переиздал раннюю работу японок. Под стать маляхитовой обложке с причудливо закрученными линиями, принадлежащими руке самой Йошико, слушатель оказывается в настоящих звуковых джунглях. Треки пристыкованы друг к другу настолько вразнобой, что порой, кажется, меняется сам архетип звукозаписи, не то что подход к песнетворчеству. Продолжая образный ряд, про «Gold & Green» можно сказать, мол, не знаешь, что ждет за поворотом. Но, судя по всему, в этих джунглях будет еще одна лиана. Просто другого вида. Небольшая проблема с «Gold & Green» заключается в том, что ей не хватает некоей магистральной идеи, вокруг которой бы и должно кружиться мотылькам творческой фантазии Йошими. Несмотря на разношерстность композиций, на импровизацию или свободный поток музыкального сознания они не очень подходят. Интересные комковатости, не успев толком оформиться, тут же размываются и распадаются усилием воли автора, прихоти которого иногда кажутся не совсем очевидными. Для чего по-настоящему увлекательный ход был только что принесен в жертву не всегда оригинальным экс-

портным приемам а-ля «группа из Японии»? Впрочем, Джон Зорн уже немало нашел потребителей такого, на первый взгляд, «необязательного», но при этом крепко стоящего на земле фри-комгота, подавая его под соусом «новая японская музыка».

► Ярослав Година
CD, Thrill Jockey, 2005, 53:15

Диск ★★★★★☆



► HATER

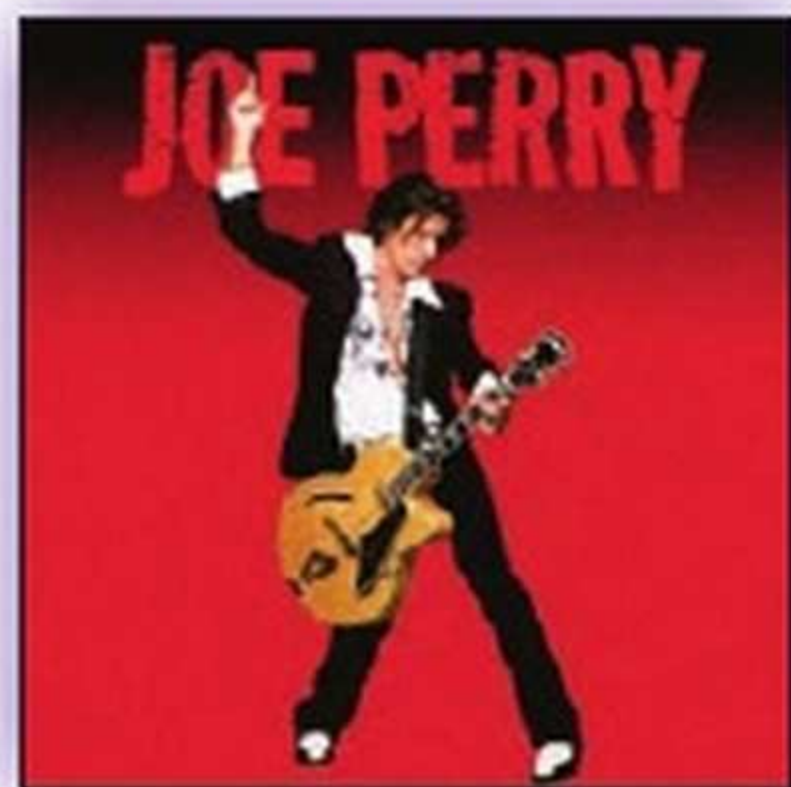
«The 2nd»

Первые такты «The 2nd» будят надежды на блюз- или Southern-рок, однако вскоре становится ясно: гараж и только. Второй диск проекта музыкантов Soundgarden Мэтта Кэмерона и Бена Шеперда, усиленных участниками Monster Magnet, Ministry и Devilhead, выдержан в той же стилистике, что и его давнишний предшественник — «Hater» (1993). «The 2nd» был сыгран в 1995 г., когда Soundgarden вынашивали планы последнего студийного диска «Down on the Upside». То, что запись пролежала на полке десять лет, наверное, неслучайно: немногие прячут свои творения от мира, считая их слишком гениальными.

Несмотря на несомненную архивную ценность, «The 2nd» явно проигрывает в сравнении с Wellwater Conspiracy, другим проектом Кэмерона и Шеперда. При более избирательном подходе к компоновке (скажем, если взять «Try», «Curtis Bligh», «All Good», «Uncontrolled», «Otis & Mike» и «Walk Alone») из него могла бы получиться неплохая EP-шка, однако такой релиз, по всей видимости, был бы совершенно несостоятелен коммерчески. В общем, Hater — та группа, о которой с чистой совестью и легким сердцем можно сказать: спи спокойно, дорогой товарищ.

► Алексей Кириченко
CD, Burn Burn Burn, 2005, 35:17

Диск ★★☆☆☆☆



► JOE PERRY

«Joe Perry»

Было дело, в начале восьмидесятых годов прошлого столетия гитарист Джо Перри решил заняться сольной карьерой. Aerosmith тогда переживали творческий кризис, и перспективы ветеранов рок-сцены были весьма туманны. Потом все снова срослось, и Перри отложил самореализацию на двадцать лет, сосредоточившись на работе в основном коллективе.

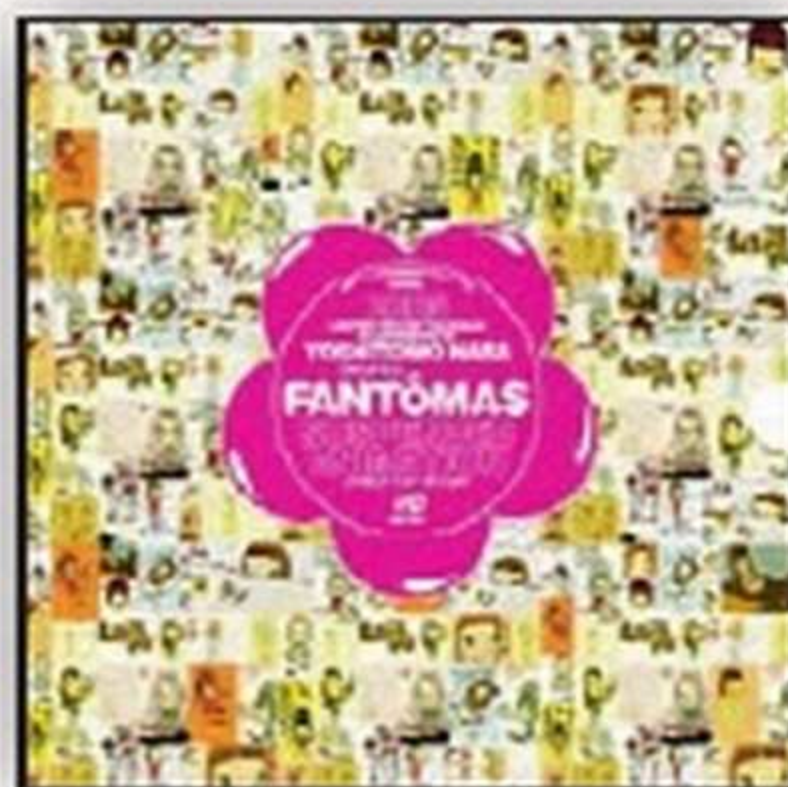
Сейчас у Aerosmith все идет по плану, и обладатель самой волевой челюсти в хард-роке решил, что пара месяцев самоволки вполне сойдут ему с рук. «Joe Perry» сработан практически в

одиночку: все гитары, бас, клавишные и вокал записаны Перри, только с барабанами помог продюсер Пол Карузо. По динамике диск отчасти напоминает последнее творение Aerosmith «Honkin' on Bobo», разве что кавер-версий всего две: «Crystal Ship» (The Doors) и «Vigilante Man» (Вуди Гатри). По музыке это, естественно, хард и ритм-н-блюз, исполненные с большим чувством и могучей энергичностью, временами разбавленные легкими нотками психеделлии.

По части переживаний «Joe Perry» активно побуждает к притоптываниям и прихлопываниям, а вот при осмыслении одно наблюдение неизбежно — петь Перри, конечно, может, но потенциал его как вокалиста весьма ограничен, что очевидно просто до боли на «Crystal Ship». Там, где Моррисон напоминал гору, Перри кажется мышью. В остальном же «Joe Perry» очень хорош и заслуживает всяческих похвал.

► **Алексей Кириченко**
CD, Sony, 2005, 51:27

Диск ★★★★★☆



► FANTOMAS

«Suspended Animation»

Почетный многостаночник Майк отлил новый разящий томагавк. Блестяще записанный и исполненный. Простите, это не Tomahawk? Тысяча проклятий на мою голову от фэнов Пэттона. Хотя все равно обе эти команды у нас покупают не из-за Базза Озборна или Дуэйна Деннисона, а из-за Майка П. — «великого». Итак, что имеем на «Suspended Animation»?

Как всегда — оригинальная концепция. Хотя на самом деле у Майка она всего одна. Ирессас — растение, из которого готовят рвотную настойку. Именно так — не меньше. Но и не больше. В кулинарном смысле Пэттон

продолжает хранить верность лекарству Ирессас и предыдущим «фантомам». Песни, как всегда, коротки — по минуте в среднем. А порезанное хирургическим ножом контрастное крошево не даст спокойно расслабиться в кресле. Вот уже точно знаешь: сейчас за невинным мультяшным проигрышем вновь заскачат ударные, вдарит дисторшн да симпатичный Бармалей запричитает свои фирменные «тя-тя-тя». И от гитар не будет спасу.

При всей кажущейся разноликости образов, Пэттон удручающе предсказуем. К тому же заложник собственного вокала, который его выдаст с головой на любом анонимном прожекте. Все, что можно было сказать по этой теме, исхожено им много лет назад в составе Mr. Bungle. С куда большим изяществом, кстати. А гитары и трэш-барабаны, видимо, дороги Пэттону как память детства. Но не дает покоя вопрос — неужели, чтобы сделать внушительный месседж, человеку под сорок нужно так шуметь?

► **Ярослав Годына**
CD, Ирессас, 2005, 43:34

Диск ★★★★★☆

2 ДЕКАБРЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Клуб "ПОРТ"

Полные шоу двух групп
в рамках одного концерта!

ДЕКАБРЯ 3
МОСКВА
Клуб "ТОЧКА"

LEAVES' EYES & ATROCITY

ALIVE
CONCERTS
Mystic
Empire

LIV KRISTINE - ГОЛОС
THEATRE OF TRAGEDY

Эксклюзивные сет-ы
"PROJECT: E.B.M Crew"
DJ Rozz, DJ Phate

тел. для справок (095) 789 6678

ПОДРОБНОСТИ: WWW.ALIVE-CONCERTS.RU





► JEM

«Finally Woken»

Валлийка Джем Гриффитс пришла к своей дебютной пластинке «Finally Woken» в несколько этапов. Работа с Мадонной, успешный сингл и вот теперь логичный лонгплей: пара хитов в окружении, скажем так, «ровного материала». На обложке изображен спящий ребенок, далее в буклете не без некоторого кокетства упоминается, что почти все записи вокала Джем были сделаны в спальнях: ее, мамы и брата. Понятно, «для семейного просмотра». А у Йода Ниво, партнера по продюсингу и инструментам, кокетство другого рода — после всех перкуссий и гитар заявлена бутылка от воды. Ха, что-то ее не удалось услышать! Короче, на импровизированный лоу-файный сабантуй «Finally Woken» совсем не похожа. Напротив, это вполне технологичная, уверенно расчерченная конструкция. Вменяемая и крепкая, как графическая работа середняка из худучилища, стоящего на хорошем счету. Исполнять поп с меланхоличным женским вокалом — занятие, может, и не наипочетнейшее. Но и уж точно не пошлое. Ожидаемые аналогии с Дайдо, на которых настаивают остальные рецензенты, слава богу, не оправдываются. Гриффитс, как минимум, привлекательнее и интереснее. Как внешне, так и голосом. Что касается настроения «Finally Woken», то в памяти всплывают ассоциации с Broadcast и Groove Armada. Словом, идеальное сопровождение к показам мод и поездкам на море. Приятная и востребованная музыка для тех, кого уже не устраивает откровенно балаганная и напористая «просто попса». Поскольку аранжировки «Finally Woken» не представляют какого-либо откровения (вдобавок есть подозрения, что лицензионное российское издание, как всегда, грешит резкими средне-высокими частотами), стоит все же вернуться к вокалу Джем —

темноватому и по-человечески располагающему. Он и вправду хорош. Низким этот голос назвать нельзя, но в тоже время он уже благополучно лишен бабьей манерности и сентиментального мелодизма. Это как если бы Таниту Тикарам достать со дна и, обложив актуальным перестуком и лупами, предложить ей петь более жизнерадостным тоном.

> Ярослав Годына

CD, BMG Russia, 2004, 41:53

Диск ★★★★★



► KELLY OSBOURNE

«Sleeping in the Nothing»

Как-то благополучно забылось, что Келли Осборн еще недавно была поющим артефактом между сериями MTV-шной саги про одноименное семейство. Занимательные нынче времена: спортсменки становятся телеведущими, музыканты — кулинарами. От перестановки слагаемых общая культурная сумма не меняется. Примелькавшись на телеэкране, Келли уже способна приносить дивиденды как самостоятельная творческая единица. На страницах буклета нас встречает волоокая, почти изящная молодая дама с томным взглядом — ни дать, ни взять Мадонна начала 90-х. Лицензионные диски обычно скупы на подробности, но в нашем случае издатели сочли необходимым привести полный список стилистов и парикмахеров певицы.

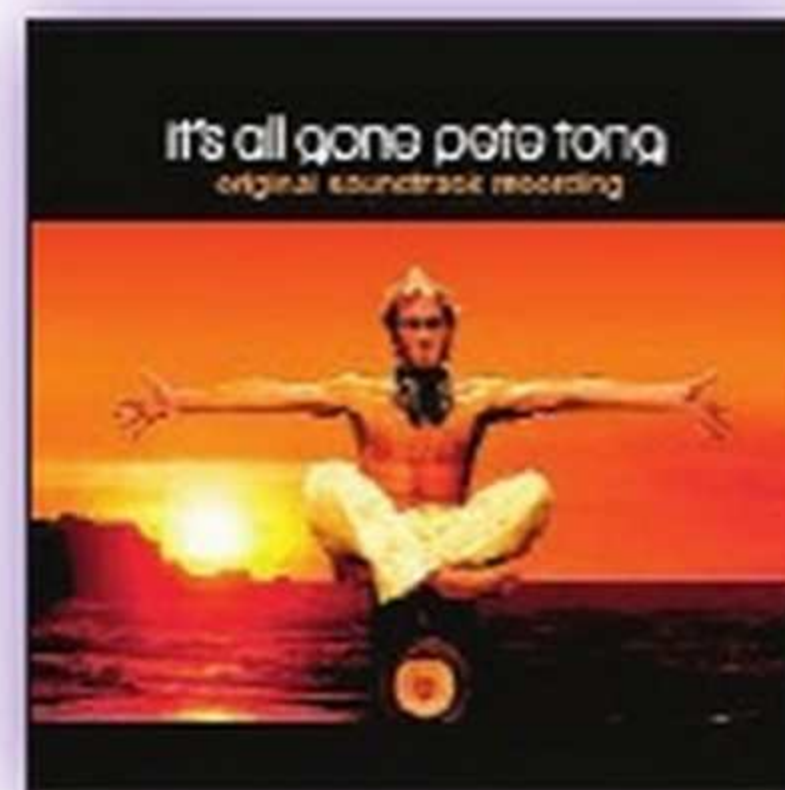
Первая песня «One Word» несмело демонстрирует приязнь к женскому электрокляшу и группе Ladytron, в частности, но затем альбом выезжает на более-менее привычную колею. Линда Перри (та самая симпатичная брюнетка в цилиндре из 4 Non Blondes) любит девчонок и пишет им напористо-манерные хиты. В звездных клиентках у нее ходят и Пинк, и Гвен Стефани, и Кристина Агилера, теперь еще — Келли Ос-

борн. Соответственно, не стоит предполагать, что на «Sleeping in the Nothing» окажется что-то экстраординарное, равно как и совсем уж беспомощное. При хорошем менеджменте и своевременной поддержке эффектным видеорядом этой шипучей попсе «биллбордовского» стандарта гарантированы места в хит-парадах стран мира.

> Ярослав Годына

CD, BMG Russia, 2005, 43:58

Диск ★★★★★



► OST

«It's All Gone Pete Tong»

С тех пор как диджеи уравнились с терзателями гитарных струн в правах на звездность, про них начали снимать фильмы. Картина «It's All Gone Pete Tong» основана на истории реального персонажа. Ветеран-диджей Ибицы Фрэнки Уайлд постепенно оглох в родных дэнс-цехах. От него отвернулись бывшие друзья-коллеги, но после череды препятствий все заканчивается более-менее благополучно. Вообще-то, это была комедия. Пит Тонг, пролезший в титры, в фильме появляется эпизодически, зато его твердой руке принадлежат все миксы на обеих пластинках. Одна из них называется «Day». Другая,

как и следовало ожидать, — «Night». Конечно, у диджеев — все не как у людей. Инь да янь перепутаны. Жаворонок-клерк, не чуждый современным ритмам, похвалит обе подборки, но останется в недоумении относительно заглавий пластинок. Для эффективного начала рабочего дня превосходно подойдет «Night». Диск открывается сэмплерным «рок-н-роллом» Schwab, который с помощью Пита Тонга постепенно перетечет в шикарный попрыгучий трек от Deep Dish и так далее — в русле высококачественной хаус-колбасы с женским вокалом. Словом, духоподъемная музыка — с теплобьющей энергетикой и позитивом. Для братания различного рода ксенофобов с инородцами следует учредить именно ее.

Зато чилл-аутный «Day», будучи употреблен по назначению, оставит корпорацию без прибыли, а клерка — без премии. Обретут ли резвость биржевые сводки, когда в наушниках неторопливо ворочается какой-нибудь 808 State? Или Грейхем Мейси, исполняющий «Лунную (!) сонату»? Сомнительно. В downtempo-омпанию «Day» странным образом затесался древний боевик от Beach Boys про хорошие вибрации и архивный шансон от Люсьен Бойе.

Еще один ретро-отсыл пластинки несет в себе даже некоторую дидактику. «Halo» — ремикс Goldfrapp на старую песню Depeche Mode 1990 года, ненавязчиво намекает: даже вторичные треки DM прошлых лет потенциально намного интереснее их нынешних хитов.

> Ярослав Годына

2xCD, EMI, 2005, 66:04+74:33

Диск ★★★★★

Музыка Скидок

ВСЕ СКИДКИ СУММИРУЮТСЯ

Музыка Скидок

ВСЕ СКИДКИ СУММИРУЮТСЯ

Итого скидок — 12%
студентам
и школьникам — 7%
поискателям — 7%
по картам Countdown — 5%
плюс бонусы по картам PL Club

Путинский Петсон

Москва
ул. Новокосинская, 1 - (095) 953-4652
Санкт-Петербург
Болотинский пр., 45 - (812) 815-4317
Ежедневно с 10.00 до 22.00 (пн. до 21.00)
www.PLegion.ru



► KHACHATURIAN

Gayne. Spartacus.
Masquerade Suite

Loris Tjeknavorian

На двух компакт-дисках собрана, пожалуй, самая популярная музыка выдающегося композитора XX в. А. Хачатуряна (1903–1978): сюиты на основе балетов «Гаянэ» и «Спартак», музыка к драме Лермонтова «Маскарад», а также малоизвестная «Русская фантазия». Сочинения охватывают очень большой период жизни автора. Сюита «Маскарад» создана в 1941 г., «Гаянэ» (на основе ранее написанного балета «Счастье») — в 1942 г., «Спартак» — в 1954 г. Это необычайно яркая, талантливая, выдающаяся музыка, неизменно мощно воздействующая на людей во всем мире. Ее диапазон простирается от глубоко лиричных до драматичных, стихийно темпераментных образов. В балетных сюитах есть и танцевальные, и развернутые симфонические эпизоды. В ряде фрагментов проявляются армянские корни композитора. Хачатурян использует подлинные и стилизованные народные мелодии, национальные инструменты: в «Гаянэ» звучит дойра (барабан), а иногда средствами оркестра воссоздается неповторимый звук и стиль дудука (флейта), саса и команча (струнные инструменты). Данная запись балета основана на оригинальной партитуре 1942 г. (композитор неоднократно переделывал музыку). Известнейшие образцы творческого наследия Хачатуряна — знаменитые «Танец с саблями» («Гаянэ»), эпизоды из «Спартак», вальс из «Маскарада». Сочинения превосходно записаны Национальным филармоническим и Лондонским симфоническим оркестрами под управлением дирижера Л. Текнаворяна. Достоинства исполнения — интерпретационная свобода, взрывчатая экспрессивность, тонкость в передаче национального колорита, высокий уровень оркестрового ансамбля.

> **Артём Аватинян**

2xCD, RCA, 2005, 75:43+71:11



► THE 5 BROWNS

Редчайший случай: близкие друг другу по возрасту музыкально одаренные родные братья и сестры избрали, все пятеро, одну из множества музыкантских специальностей — игру на фортепиано. История знает подобные прецеденты. Так, вспоминается династия Бах, но то было столетия тому назад... Дети в семье Браун — Дезире, Деондра, Грегори, Мелоди и Райан — приступали к обучению игре на рояле в трехлетнем возрасте под руководством матери. Старшие «вставали на ноги», им на смену приходили младшие. В 1995 году родилась идея совместных выступлений; тогда же семейный квинтет принял участие в международном конкурсе исполнителей на пяти роялях Джини Бахауэр. Нелегко было детям в возрасте от 10 до 16 лет соревноваться со взрослыми пианистами, выпускниками консерваторий, но они выдержали испытание с честью: вышли вторыми в соревновании и завоевали приз Audience Favorite. В последующие пять лет Брауны завершали образование в знаменитой Джульярдской школе. Четыре из одиннадцати треков данного компакт-диска молодые музыканты записали в пятером, один — вдвоем, остальные — поодиночке, поэтому альбом не только дарит слушателю весьма эффектное звучание одновременно пяти роялей (программу открывает «Полет шмеля» Римского-Корсакова), но и позволяет оценить индивидуальность каждого исполнителя. С одной стороны, они обладают отличной школой, превосходно технически оснащены, с другой — некоторый исполнительский схематизм и незрелость не позволяют говорить о встрече с яркими сольными талантами. Из пятерых наиболее интересно играет Грегори Браун: в программу включено его тонкое, поэтичное исполнение «Элегии» Рахманинова.

> **А. Аватинян**

CD, RCA, 2005, 59:55



► STRAVINSKY, SHCHEDRIN

Firebird Suite,
Piano concerto No. 5

Альбом объединил музыку выдающихся русских композиторов разных поколений, Игоря Стравинского и Родиона Щедрина. Первый оказал мощнейшее влияние на музыкальное искусство XX столетия, второй является одним из самых авторитетных и часто исполняемых современных отечественных авторов. Программа диска включает сюиту «Жар-птица», созданную Стравинским в 1919 г. на основе музыки одноименного балета — первого из знаменитой триады (два других — «Петрушка» и «Весна священная»). Премьера балета, написанного на либретто хореографа М. Фокина и наполненного образами русских народных сказок, состоялась в Париже в 1910 г., собрала немало громких имен: Карсавина, Бакст и др. и имела сенсационный успех. Это изысканно-импрессионистическая, колористически-изощренная музыка. Фортепианный концерт №5 Щедрина состоит из трех разнохарактерных частей; стиль сочинения наиболее кратко можно описать словами «многое в малом объеме». Музыка характеризуется напряженностью развития, свобода и изобретательность языка, ритмическая острота, яркость оркестровки. Интересно сопоставление партии рояля и оркестра: первый нередко как бы просто исполняет одну из оркестровых партий, иногда «спорит» с оркестром как сольный инструмент. Запись являет блестящую работу оркестра Баварского радио, дирижера Марисса Янсона и пианиста Дениса Мацуева. Это тот случай, когда музыканты пошли намного дальше формально верной передачи авторского текста. Точность и мастерство общего ансамбля, первоклассный, вышколенный пианизм солиста вызвали горячий отклик у аудитории мюнхенского зала Гастайг, с концерта в котором сделана запись (декабрь 2004 г.).

> **А. Аватинян**

CD, Sony Music, 2005, 53:28



► BACH

Well-Tempered Clavier, Book I
Sviatoslav Richter

«Хорошо темперированный клавир» (ХТК) И.С. Баха является одной из вершин творчества его создателя да и мировой клавирной литературы в целом. Сочинение состоит из двух томов, в каждом 24 прелюдии и фуги. По времени создания тома отстоят друг от друга на 22 года: первый Бах написал в 1722 г., когда работал при дворе в Кетене, второй — в 1744 г., в т.н. Лейпцигский период. Произведение вызвала к жизни идея темперации, предложенная А. Веркмейстером: в темперированном строе в отличие от натурального («пифагорового») расстояния между 12-октавными полутонами равные (лат. temperatio — правильное соотношение), поэтому композиторы получили возможность создавать произведения во всех 24 тональностях (мажорная и минорная для каждой из 12 ступеней). Прелюдии аккумулировали многие черты существовавших тогда музыкальных стилей, фуги являются вершиной мирового полифонического стиля. ХТК — гениальное творение широчайшего образного размаха, мощной экспрессии. Для исполнителя масштабный цикл представляет задачу огромной сложности. Гениальный пианист С. Рихтер записал и неоднократно исполнял в концертах оба тома ХТК, и это произведение является одним из его высших исполнительских достижений. На двух CD запечатлена запись 1 тома ХТК, сделанная Рихтером в 1970 г. в Зальцбурге. Она нисколько не меркнет рядом с аналогичными превосходными работами Э. Фишера, Г.Гульда, С. Фейнберга, аутентистов (ХТК написан Бахом для клавесина, но ныне нередко исполняется на рояле). Рихтер играет совершенно, глубоко, проникновенно и вместе с тем просто. Рояль звучит то как оркестр, то как орган, то как виолончель...

> **А. Аватинян**

2xCD, RCA, 2004, 67:51+54:35



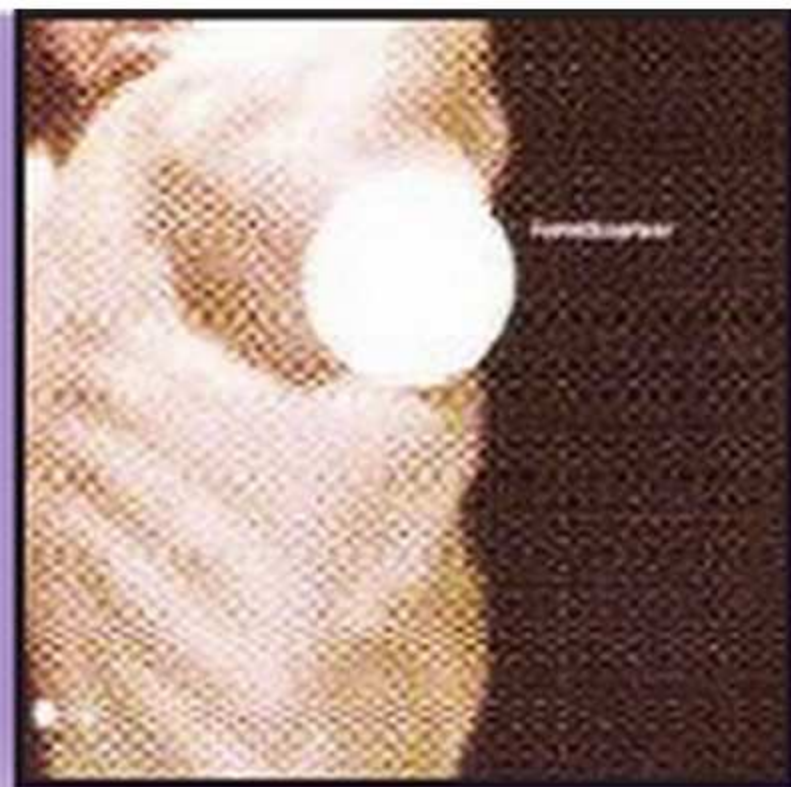
► **YANNIS KYRIAKIDES/VEENFABRIEK**
«The Thing Like Us»

Перед нами диск с саундтреком театральной постановки, осуществленной труппой VeenFabriek в Гааге и Антверпене в 2002 году и базирующейся на третьей части «Этики» Баруха (Бенедикта) Спинозы. Жанр данного музсопровождения вполне себе камерно-академический, инструментальный тоже — альт, барочный клавесин, оркестровая перкуссия (литавры), дуэт сопрано; тем не менее альбом по праву попадает на страницу «электроники». Тут все дело в полете творческой мысли некоего Янниса Кириакидеса. Кто он такой и чем славен, нам доподлинно не известно, но этот человек совсем не прост. Оснащенный ворохом цифроаналоговых машинок Кириакидес занимается вещами, в филармоническом обществе не очень-то принятыми, а именно: в реальном времени модулирует сопрано-пение огибающими волн, что генерируют его приборы, и выкруливает получаемое в нечто уже не вполне человеческое. Действует он тонко, на нюансах, но достигаемый эффект вполне ощутим уже в первой, более традиционной из двух масштабных композиций, куда добавляется еще и шорох кликс-н-катс, сэмплированные оркестровые кластеры и звонкие шлепки, напоминающие удары лопатой по водной глади. Вторая композиция, более динамичная, с дичайшей цифровой босановой и милитаристской перкуссией, отмечает дрейф академической строгости к вольной манере, более свойственной Дагмар Краузе и где-то даже Дэвиду Тибету.

Представленные в буклете фотографии намекают на любопытную сценографию и свидетельствуют о незаурядной работе костюмера.

► *Виталий Стерн*
CD, Unsounds, 2005, 69:30

Диск ★★★★★



► **PETER REHBERG**
«Fremdkoerper»

Уроженец города Вены Петер Реберг (род. в 1968 г.) в более-менее широких кругах известен как музыкант-коллаборатор с «альтер-звездами» первого эшелона (Джим О'Рурк, Кит Роу, Мика Вайнио, АММ, Каффе Мэтьюз, Кристиан Феннес, Sunn O))), Збигнев Карковски, Sonic Youth, Z'ev), в кругах не столь широких — как Pita, и участник группы MIMEO, в совсем узких — как автор множества саундтреков к спектаклям, балетным постановкам, арт-инсталляциям.

Альбом «Fremdkoerper» (возможный перевод с немецкого — «постороннее тело» или «чужое тело») призван открыть нам таланты Реберга именно в его третьей, возможно, самой почтенной ипостаси и представляет звукоряд к хореографической затее балетмейстера Криса Харинга. Тут есть что послушать: драматические темы «препарированного» фортепиано, потусторонние атмосферы, цифровой нойз с повисшим атональным аккордом церковного органа, точь-в-точь как на любимой пластинке вашего рецензента «Ragnarok Rune». Плюс дроны (зловещий дрон — коронный трюк Реберга как автора саундтреков), в силу своей явной «сопроводительности» звучащие не столько как поздний Coil (хотя и такое сравнение напрашивается), сколько как леденящие эмбиенты из интерактивного хоррор-сериала «Silent Hill». Единственное, что огорчает, так это отсутствие какой-либо визуальной информации о собственно хореографии — нет не только захудалого видео-трейлера на диске, но даже и ни единой фотографии в буклете. Пресс-релиз к альбому предлагает слушателю вообразить танцоров самостоятельно. Спасибо за предложение.

► *В. Стерн*
CD, Mosz, 2005, 41:30

Диск ★★★★★



► **SI-CUT.DB**
«From Tears: Beach Archive»

Собственно музыка занимает в своеобразной продукции фирмы Bip-Nop, безусловно, главенствующее положение, но не музыкай единой... Свой селф-брендинг Bip-Nop строят на продвижении всего такого DIY-технологичного и арт-концептуального.

Вот Даглас Бенфорд (он же Si-cut.db) — лэптоп в рюкзаке, мобильник в кармане — отправляется писать свой седьмой по счету альбом по морским побережьям планеты: Афины, Ванкувер, Рига, Девоншир, волны, приливы, пляжи, чайки и т.п. «Полевые записи» впоследствии будут «разделаны под орех» при мастеринге Шоном Хэтфилдом (родственником тому Хэтфилду, о котором вы подумали, не приходящимся).

Такова, в общем, концепция. Концепция эта, как и почти любая другая «молодежная», очень несвежа — ей, на минуточку, как минимум лет этак тридцать — «Another Green World» Брайана Ино помните? А вот реализация звучит более современно: пляжные эмбиенты при посредстве умных мастеринговых программ доведены до состояния симпатично-психеделичного кликс-н-катс-даба, вполне слушабельного.

Одиннадцать аудио-треков доукомплектованы актуально-модным видео в квик-таймовом mov-формате, снятым встроенной в мобильник видеокамерой (с недавних пор зафиксированные таким образом концептуальные клипы нередко фигурируют в качестве арт-объектов). При компьютерной обработке миленькая бессюжетная видеозарисовка, отрадно гармонирующая с бессмысленным звукорядом, обросла приятными микроскопическими спецэффектами.

► *В. Стерн*
CD, BiP_NOp, 2005, 66:25

Диск ★★★★★



► **CD-R**
«Wax»

О существующем с 2003 года монопроекте Никиты Голышева CD-R до сего момента было известно не слишком много: проходила информация об активной клубной деятельности в компании, в частности, с F.R.U.I.T.S. и Alexandroid, и записях, реализованных исключительно для зарубежных издателей (Nextsound, Spiral of Immolation, Zero Moon, Entity). Так что спецтиражный CDR от Planktone Prod. является, по всей видимости, дебютным релизом проекта в родном отечестве.

Инструментальные пьесы CD-R стилистически располагаются на стыке нойза, минимал- и пауэр-электроники. Музыка чрезвычайно эффектная, динамичная, с мегаядерным, натурально сбивающим с ног звуком и запредельными частотами (ваш рецензент при прослушивании прибавлял басов, но вы, вообще-то, будьте поосторожнее). Здесь можно было бы провести параллели с некоторыми зарубежными аналогами, от Merzbow до Pan Sonic, но это не отражало бы реальной картины, т.к. принадлежность звуков от CD-R к отечественной электронной школе не вызывает никаких сомнений.

Так сложилось, что любой музыке российского происхождения (и не только популярных форм) традиционно записывают в минус неистребимую истошность и нервозность состояний, отсутствие выдержки и взвешенности. С другой стороны, все эти драматические интервалы, сознательно или по наитию используемые русскими, перескоки из огня в полымя и звуковые истерики придают видимость осмысленности даже тем сугубо декоративным электронным музпроизведениям, где отдельный смысл как бы и не подразумевался.

► *В. Стерн*
CDR, Planktone Prod., 2005, 54:40

Диск ★★★★★

НОВИНКИ



► ВАН ХЕЛЬСИНГ

Своеобразная прелесть этого фильма становится очевидной не сразу. Некоторое время зритель просто глазееет на экран, пытаясь понять, для чего сценаристу понадобилось замесить в зловещий коктейль трех центральных чудовищ голливудского кинематографа — чудовище Франкенштейна, Дракулу и мистера Хайда. Но постепенно задумка становится понятной — Ван Хельсингу будет, кого побеждать. В исполнении Хью Джекмана («Люди X») он — предтеча Джеймса Бонда, спецгент Ватикана, отраженный святыми отцами на борьбу с нечистью всех мастей. Фильм удачно подходил бы под определение «трэша», если бы не гигантский бюджет, попавший в надежные руки режиссера Стивена Соммерса («Мумия»). Роль сюжета выполняет трюк, роль характера — действие. Атракцион, а не фильм, но разве цирк — это плохо?

Изображение

16:9, анаморф, в отличие от обычного издания. Картинка идеальной прозрачности, необычайно детальная. Из всего спектра режиссер предпочитает синий, что придает действию особое обаяние.

Звук

DD 5.1 (ориг./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Точная локализация. Слаженная работа фронта и тыла, мощный бас.

> А. Маклаков

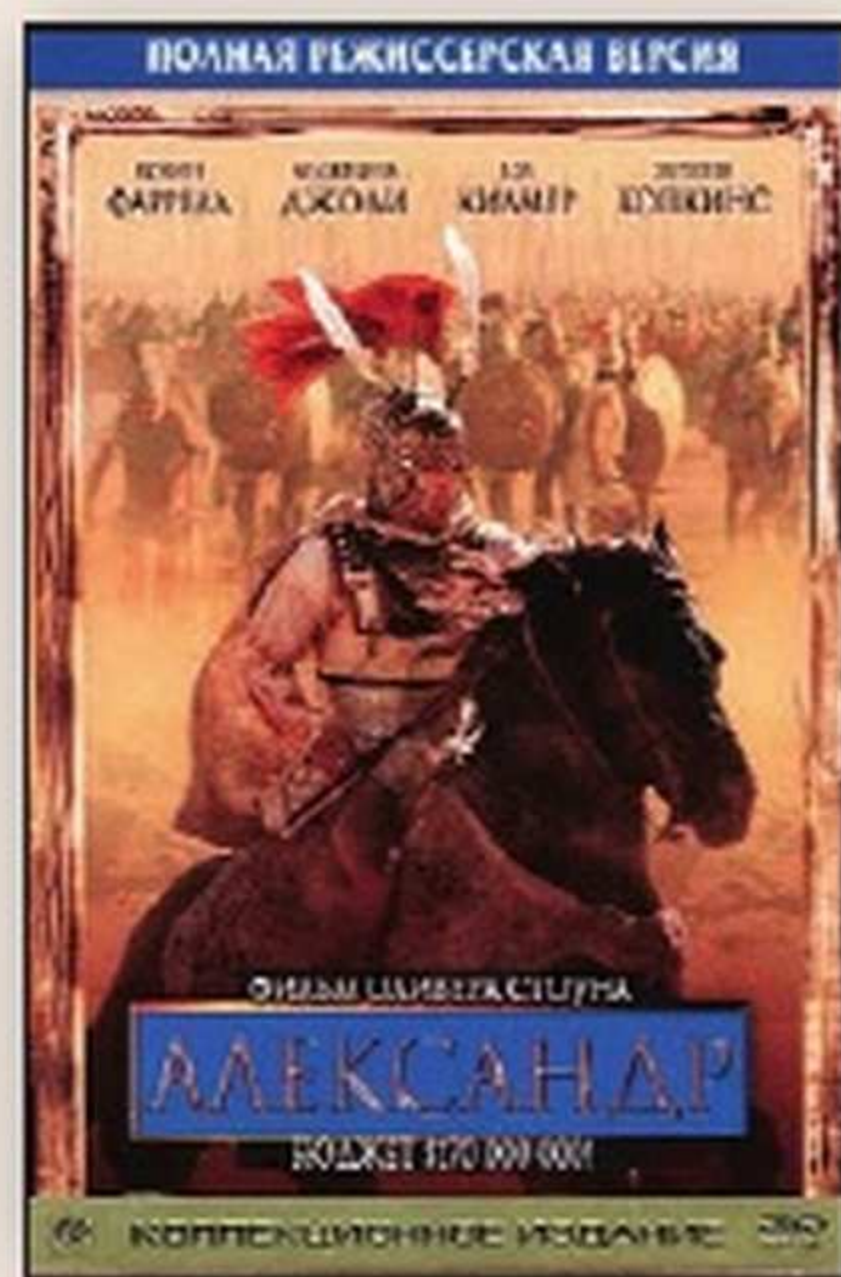
Бонусы

Интервью, о съемках, буклет, фильмографии

Van Helsing

Universal, 2004/CP Digital, 124 мин, США–Чехия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆



► АЛЕКСАНДР

Похоже, Оливер Стоун взлетел в Голливуде так высоко, что может осуществить все свои юношеские мечты, абсолютно не считаясь с расходами. Но 170 млн. долларов, потраченные на киноэпопею об Александре Македонском, не должны закрывать зрителю глаза на главное — бесспорный режиссерский талант Стоуна остался при нем. И если перед просмотром некоторые режиссерские шаги кажутся рискованными («расхитительница гробниц» Анджелины Джоли вроде бы не тянет на роль матери великого полководца), то по ходу фильма от таких мыслей не остается и следа. Однако говорить, что Стоун угадал с подбором актеров, будет, наверное, не очень корректно. Этот человек не гадает. Он знает, что делает, и добивается поставленной цели, в данном случае — достоверности.

Изображение

16:9, анаморф. Предельно насыщенные и, в то же время, реалистичные цвета.

Звук

DD 5.1. Дубляж сделан не очень качественно — переходите на оригинальный саундтрек, благо есть субтитры.

Бонусы

DVD 2: интервью с создателями и исполнителями, фильм о фильме, репортаж о съемках и премьере, фильмографии.

> А. Маклаков

Alexander

Intermedia Films, 2004/CP Digital, 168 мин, США–Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆



► АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ

Факт первый: «Оскар» просто так не дают. Факт второй: «Пациент» собрал их девять штук. Однако бесспорно также и то, что не всегда родное и близкое англосаксонской душе является таковым же для души русской. И перед нами тот самый случай. Слишком уж личный у нас взгляд на вторую мировую войну (непроста мы даже называем ее по-своему). Потому-то и не впечатляет отечественного зрителя «Английский пациент», невзирая на блестящую игру Рейва Файнса («Онегин») и Кристиан Скотт Томас («Человек человеку...»). После «Судьбы человека» злключения британского летчика, сбитого в Африке, кажутся загородной прогулкой. Картина подтверждает то, что основная тяжесть войны легла на плечи советских солдат. И это стоит девяти «Оскаров».

Изображение

16:9, анаморф. Для большей реалистичности оператор смягчил краски. Четкость высока настолько, что становится заметно зерно на пленке (или это все-таки огрехи оцифровки?).

Звук

DD 5.1. Главное в фильме — диалоги, и они прописаны разборчиво. Звуки сражений, в принципе, тоже на должном уровне, но звуковой сцене чуть-чуть не хватает объема.

Бонусы

DVD 2: об авторе романа, интервью, удаленные сцены, мастер-класс режиссера и др.

> А. Маклаков

The English Patient

Miramax, 1996/West Video, 115 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



► ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ...

В ходе экспедиции в Африку молодому ученому удастся поймать двух пигмеев. Он везет их к себе, в Шотландию, где в компании коллег изучает несчастных, пытаясь подогнать сам факт их существования под теорию эволюции. Однако мало-помалу он начинает видеть в низкорослых чужеземцах не подопытных кроликов, а людей, личности. Похоть вроде бы нечего: Джозеф Файнс («Влюбленный Шекспир») под руководством матерого профессионала Режи Варнье («Восток-Запад») добросовестно разыгрывает нравственное прозрение. Недаром именно этой картиной открылся Берлинский кинофестиваль-2005. Не знаю, как немцев, но российского зрителя коробит от назойливой «правильности». Правит бал пресловутая политкорректность, мешая по достоинству оценить то, что сотню лет назад действительно было научным подвигом. Европейцы осудили колониальную политику раз и навсегда. Может, хватит корить себя за прошлое?

Изображение

16:9, letterbox. «Зерна» практически нет, но немного завышенная контрастность иногда дает о себе знать.

Звук

DD 5.1. Диалоги звучат достаточно отчетливо. Место действия обозначается уверенно и точно. Никаких нареканий.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Man to man

Skyline/France 2 Cinema, 2005/Союз-видео, 122 мин, Франция–ЮАР–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



▶ ТЕРМИНАЛ

Сатирическая мелодрама — штука в Голливуде редкая, а в творчестве Спилберга — особенно. Тем приятней, что замысел увенчался успехом. И так, в аэропорт Кеннеди прилетел герой Тома Хэнкса («Проклятый путь»), гражданин страны с загадочным названием Кракозия. Пока он летел, в Кракозии произошла революция, дипломатические отношения были прерваны, виза потеряла силу. В общем, ему и в США путь закрыт, и на родину все рейсы отменены. Бездушный чиновник (Стэнли Туччи, «Большие неприятности») поселил его на ничейной полосе, в международной зоне аэропорта. Кракозиец оброс друзьями, нашел работу, влюбился в красавицу-стюардессу (Кэтрин Зита-Джонс, «Чикаго») и в конце концов утер нос всей американской бюрократии. Некоторые повороты сюжета изумляют наивностью, но смотреть, как американцы борются с абсолютно советским принципом «без бумажки ты — букашка», очень забавно.

Изображение

16:9, анаморф. Мала четкость, заметен шум в канале яркости, что вкупе с огрехами компрессии приводит к мерцанию задних планов.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (русс.). Превосходная локализация в DTS, фронт без проблем передает эстафету в тыл.

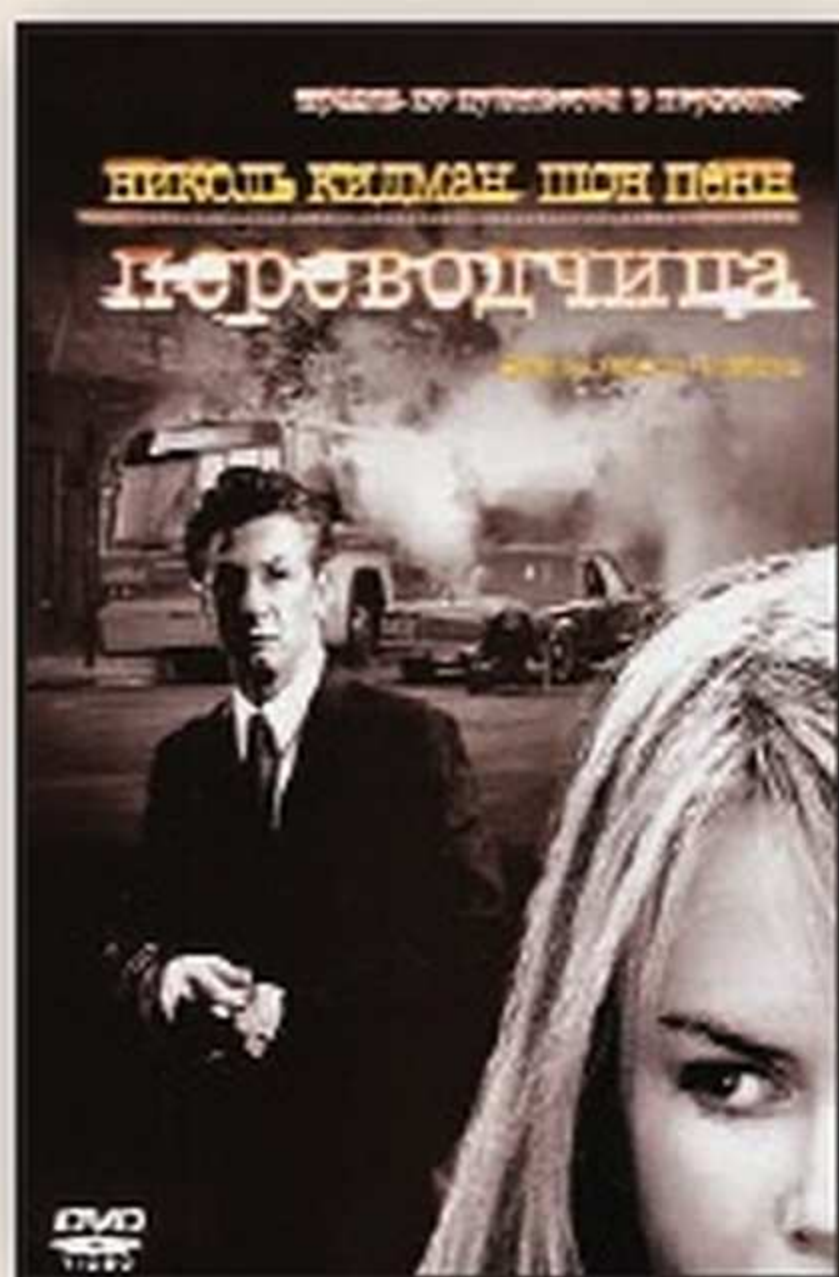
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Terminal

Dreamworks, 2005/Universal Pictures Rus, 124 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



▶ ПЕРЕВОДЧИЦА

Кажется, будто фильм спонсировала ООН для поднятия своего стремительно падающего престижа: на экране то и дело мелькает знаменитый по выпускам новостей зал заседаний, где ораторы с умными лицами говорят что-то международно-демагогическое. Но Сидней Поллак, режиссер великолепного триллера «Три дня кондора», естественно, не мог ограничиться темой производства мира во всем мире. Он снимал детектив с обаятельными героями. Отсюда — многомиллионный бюджет и Николь Кидман с Шоном Пенном, кинозвезды первой величины. Детектив получился так себе, зато психологическая драма удалась, и это главное. А за престиж ООН пусть их генсек беспокоится. Художественному кино, как показывает опыт, лучше держаться от политики в стороне.

Изображение

21:9, анаморф. Безукоризненным видеоряд не назовешь, но и серьезных нареканий он не вызывает. Цвета вполне реалистичные, огрехов компрессии — минимум, баланс белого — правильный.

Звук

DD 5.1. Несколько динамичных сцен подкреплены масштабными эффектами, которые звучат очень мощно. С передачей диалогов проблем нет.

Бонусы

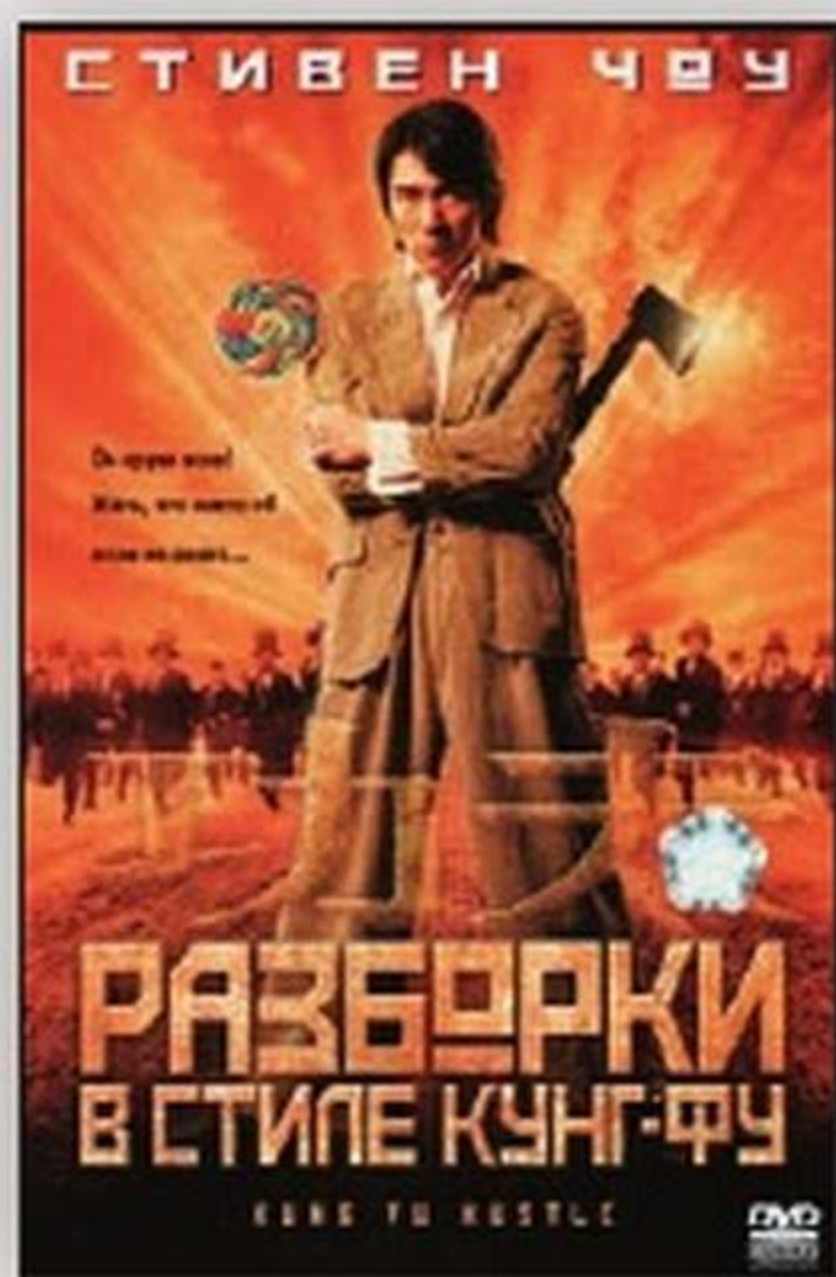
Удаленные сцены, альтернативный финал, интервью с режиссером, сюжет о штаб-квартире ООН и переводчиках.

> Т. Дуброва

The Interpreter

Universal, 2005/ Universal Pictures Rus, 124 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



▶ РАЗБОРКИ В СТИЛЕ КУНГ-ФУ

«Убойный футбол», предыдущий фильм Стивена Чоу разил наповал — остроумным применением восточных единоборств. От новой картины ждали чего-то вовсе запредельного — убойного хоккея, например, а Чоу взял, да и вернулся к истокам. Кунг-Фу в «Разборках» используется по назначению, т.е. как мясорубка. Но такой «кулинарией» нас до отвала накормил Джеки Чан. Избалованные «Футболом», мы жаждем поединка в духе схваток Тома и Джерри. Их есть у меня, говорит Чоу, и выдает пару сногшибательных сцен в середине и умопомрачительную дуэль в конце. Там будет все — кулак ярости, полеты во сне и наяву, через тернии к звездам... Но количество так и не перейдет в качество, фильм останется набором спецэффектов.

Изображение

22:9, анаморф. К технической стороне видеоряда претензий нет. Четкая картинка со множеством подробностей как на светлых, так и на темных сценах, никаких «кирпичей» на динамичных эпизодах и мерцания на фонах.

Звук

DD 5.1. Демонстрация возможностей тылового канала. Звукооператор слишком увлекается ими, но картине это не во вред.

Бонусы

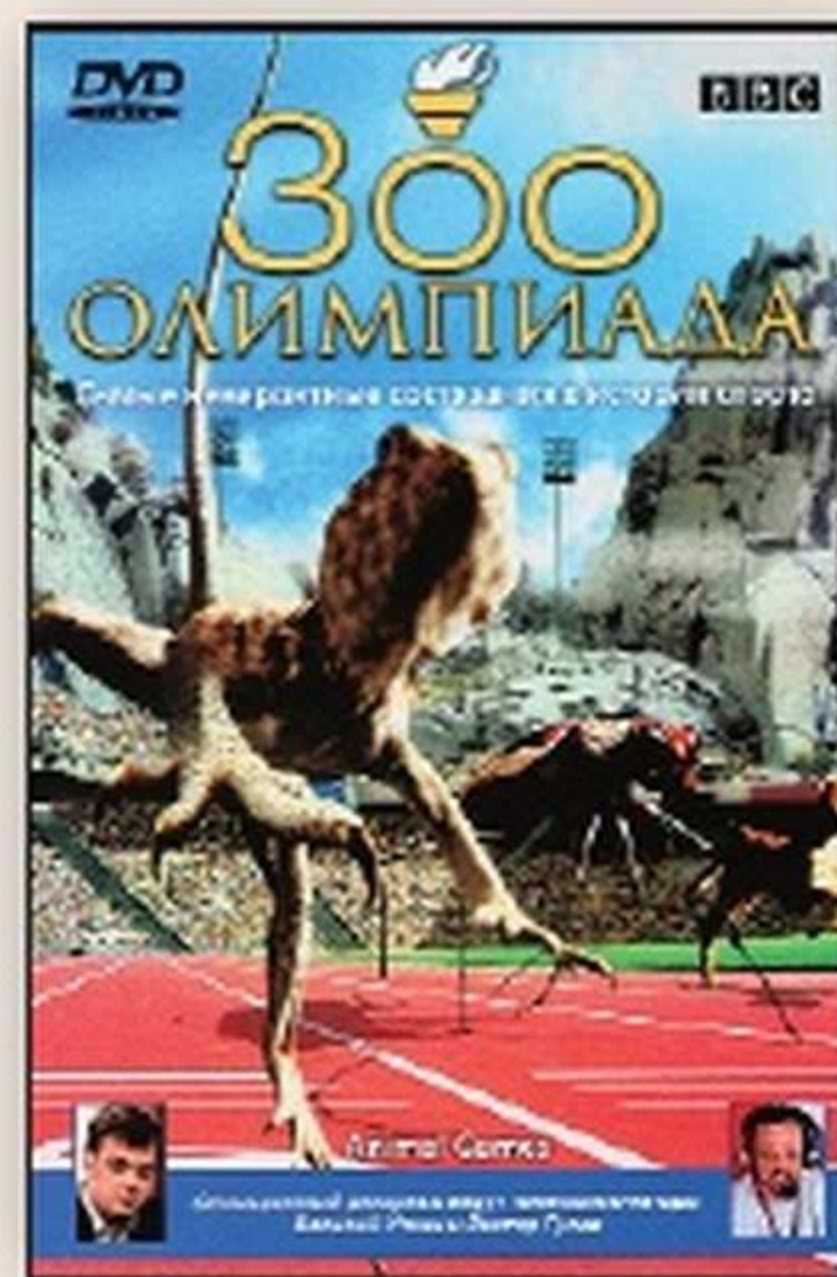
Удаленные сцены, интервью, о съемках, ролики.

> Т. Дуброва

Kung Fu Hustle

Columbia, 2004/Видеосервис, 95 мин, Гонконг

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



▶ 300 ОЛИМПИАДА

Позвольте сразу внести ясность: «300» в названии — не число, а слово, ибо фильм создан как репортаж с неких фантастических звериных олимпийских игр. Просмотрев его, Б.Б. Гребенщиков получил бы ответ на некогда поставленный вопрос: «Какая рыба в океане плавает быстрее всех?» Попутно он также бы узнал, какая птица в небе выше, и какая улитка на земле проворней. На роль гидов приглашены два отечественных спортивных комментатора — Василий Уткин и Виктор Гусев. Надо заметить, что на оригинальной звуковой дорожке звучат сдержанные голоса дикторов из BBC Worldwide, а вовсе не, скажем, Гарри Линекера или Алистер МакКойста (известные английские футбольные комментаторы — прим. ред.). Приглашенные же звезды российской спортивной журналистики отнеслись к своей новой задаче с гораздо большим воодушевлением. Что неудивительно — предложенный материал чрезвычайно интересен.

Изображение

4:3. Довольно странно смонтировано — заметны все врезки и шероховатости.

Звук

DD 5.1. Голоса телекомментаторов звучат отчетливо, шум стадиона передан точно, но все несколько стандартное — из студийного архива звуковых эффектов.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Animal Games

BBC Worldwide, 2004/Союз-видео, 50 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ТРИЛЛЕРЫ



► ЛАБИРИНТЫ

Девушка с мужским именем Клод (Сильви Тестюд, «Ох уж эти дочери!») обвиняется в убийствах, которых не помнит. Адвокат требует экспертизы на вменяемость. Психиатр (Ламбер Уилсон, «Сахара») приходит к выводу, что в сознании Клод живут несколько личностей, и убийца — один из них. Нужно выманить его из лабиринта, построенного большим сознанием Клод. Начинается дуэль между пациентом и врачом. Она так интересна, что мы почти не обращаем внимания на параллельный сюжет о молодом сотруднике полиции (Фредерик Дифенталь, «Такси»), который расследует приписываемые Клод убийства, полагаясь на свои экстрасенсорные способности. Однако в финале выяснится, что каждый сценарный ход был скрупулезно просчитан, и захочется посмотреть картину еще раз — убедиться, что тебя не грубо водили за нос, а тонко мистифицировали.

Изображение

16:9, letterbox. Довольно много цифрового «мусора», получившегося из-за экономии на битрейте (недостаточная четкость, шероховатые фоны). При растяжке на экран 16:9 огрехи особенно заметны.

Звук

DD 2.0. Поскольку главное в картине — зрительные образы и диалоги, к отсутствию тыловых эффектов отнестись снисходительно.

Бонусов нет

► Т. Дуброва

Dedales

Vision International, 2004/

Союз-видео, 100 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



► УЖАС АМИТИВИЛЛЯ

Как утверждает надпись на обложке диска, фильм снят на основе реальных событий. Действительно, лет тридцать назад ходила по Америке байка о доме-убийце. Якобы стоял на Лонг-Айленде дом, превращавший людей в маньяков. Потом байку вроде бы разоблачили как мистификацию, но разве сценариста остановит такая мелочь? Дом, способный подстрекать к убийству — это вряд ли возможно даже в Штатах, зато умение иных тамошних режиссеров вызывать у зрителя судорожную зевоту — реальнее некуда. Иного и быть не могло: «Ужас Амитивилля» — не более чем набор затертых клише. Кровоточащие стены и голоса, восклицающие: «Уходя, гаси всех!», навевают скуку. «Ужастик» по реальным событиям можно снять только в России.

Изображение

16:9, анаморф. Добротные краски и практически полное отсутствие «зерна». Правда, переизбыток черного не пошел на пользу ночным сценам.

Звук

DD 5.1 (ориг./русск.)/DTS 5.1. Единственное, что способно по-настоящему напугать в этом фильме — это звук. Скрипы, шорохи и крики у вас за спиной, замешанные на эффекте неожиданности, достигают результата.

Бонусы

Свидетельства очевидцев, удаленные сцены и пр.

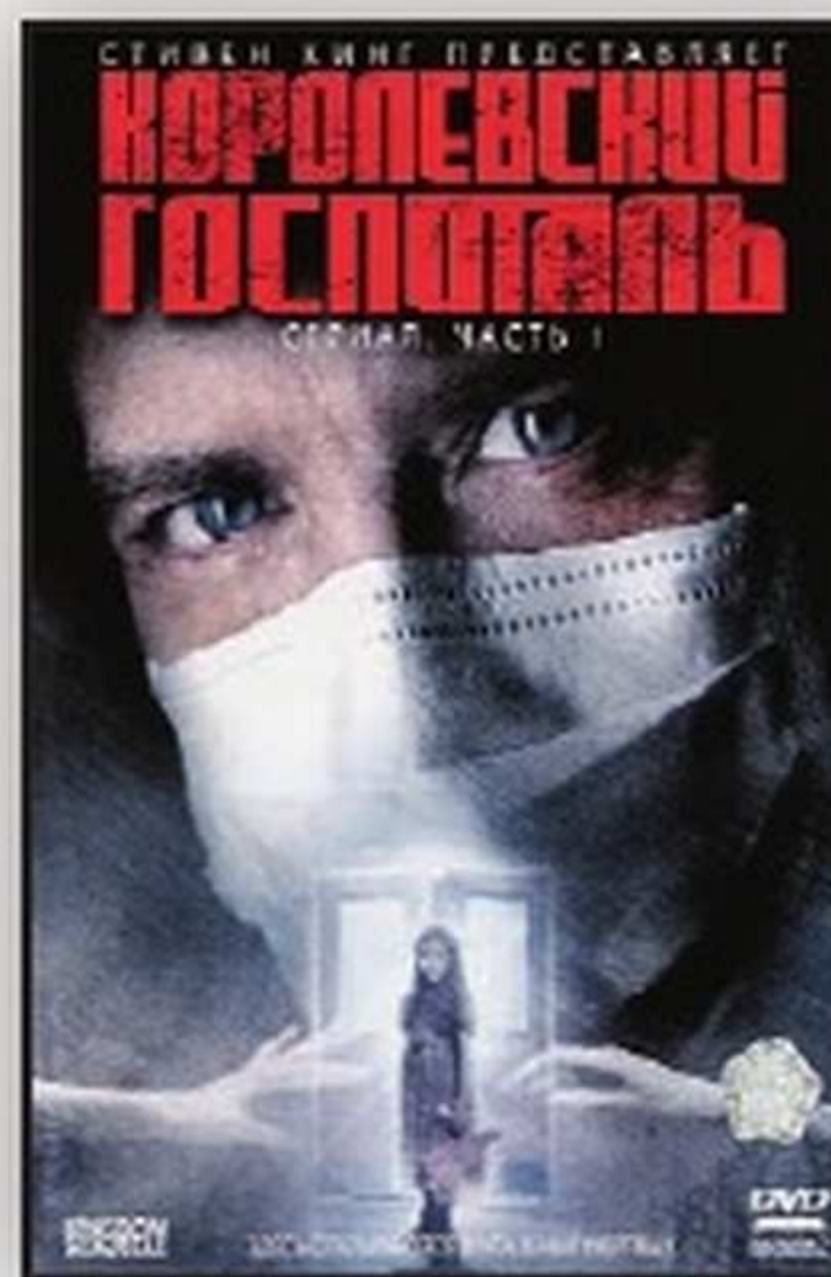
► А. Маклаков

The Amityville Horror

Dimension Films, 2005/

West Video, 86 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



► КОРОЛЕВСКИЙ ГОСПИТАЛЬ. Часть I

Давным-давно, аж в позапрошлом веке на месте нынешнего Королевского госпиталя стояла фабрика. Ее владелец, горе-бизнесмен, вел свои дела настолько «успешно», что в конце концов сжег свое детище с целью получения страховки. А если вспомнить Некрасова, кто тогда работал на фабриках? Правильно, дети. Они, в первую очередь и погибли. Оттого-то и беспокойно в нынешнем Королевском госпитале, что души погибших никак не могут обрести покой.

Вам это ничего не напоминает, уважаемые читатели? Мне, например, сразу вспомнилась экранизация «Призрака дома на холме» Яна Де Бонта. Там тоже все крутилось вокруг идеи о детском труде. Но надо учесть, что действие сериала разворачивается близ городка Касл-Рок, прославленного стараниями Стивена Кинга... Посему озадачивает появляющаяся в титрах к сериалу надпись: «создан по мотивам» мини-сериала Ларса фон Триера «Королевство». «Какой такой фон Триер?! — хочется воскликнуть — Тут в каждом кадре Стивен Кинг». Это самая узнаваемость идет одновременно сериалу и на пользу и во вред. На пользу, так как клеймо «сделано Стивеном Кингом» — это своего рода знак качества, уровень, ниже которого мистер Кинг никогда не позволит себе опуститься. Во вред, потому что уже давно мистер Кинг не выдает оригинальные идеи, предпочитая ехать в колее, им же самим накатанной. Словом, первый диск с опаской. Не все подозрения оправдываются, но всплывает неожиданное: сериал, рассчитанный на строго дозированный телепоказ, при вольном просмотре с DVD, как



► КОРОЛЕВСКИЙ ГОСПИТАЛЬ. Часть II

бы разоблачается — мы легко замечаем и «крючки», на которые создатели пытаются нас изловить и эпизоды-пустышки, нужные лишь для заполнения экранного времени. Сериал же тем временем приближается к логическому завершению: хорошие побеждают и ликуют; плохие проигрывают, но обещают вернуться. Только остается непонятным, откуда взялся один из героев, «трудный подросток» Пол? Намек на продолжение, сделанный в концовке, наводит на мысль, что создатели сериала убивают сразу двух зайцев: если они получают деньги на сиквел — будет что снимать, а если нет, то ответом на вопрос о происхождении Пола станет многозначительное молчание — догадайтесь, дескать, сами. Для телепродукции очень неплохо.

Изображение

16:9. Качество съемок вполне «киношное», и, если бы не заметные иногда огрехи компрессии, оцифровка бы нареканий не вызывала.

Звук

DD 5.1. Все предельно четко расставлено по местам и разложено по каналам — очень достойная работа звукооператоров.

Бонусов нет.

► Т. Дуброва

Kingdom Hospital Pt. 1

Columbia Pictures, 2004/

Видеосервис, 352 мин, США, 2 DVD

Kingdom Hospital Pt. 2

Columbia Pictures, 2004/

Видеосервис, 352 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильмы	★★★★☆



► ЗЕРКАЛЬНЫЕ ВОЙНЫ. ОТРАЖЕНИЕ 1

Наш ответ Голливуду, сочиненный, к сожалению, под диктовку того же самого Голливуда. Зловещая шайка международных террористов (новый враг народов №1) для осуществления своих зловещих террористических замыслов придумала угнать сверхсовременный русский истребитель. Отсюда начинается Голливуд чистой воды. В роли главных злодеев выступают двое некогда главных океанских кинематографов — Малколм МакДауэлл и Рутгер Хауэр. Нарочито бестолковые сотрудники ФСБ точь-в-точь такие же, какими рисовались агенты КГБ в американских кинолентах времен холодной войны. Хауэр и МакДауэлл, даже постаревшие, настолько выше, как артисты, остальных занятых в фильме, что зритель поневоле начинает симпатизировать именно им, а не скучным и невыразительным положительным героям. Спецэффекты, конечно, великолепны, но со скидкой на «премьерность» в отечественном кинематографе. В общем, как говаривали встарь, ни богу свечка, ни черту коцера.

Изображение

16:9. Оцифровка настолько хороша, что компьютерное происхождение некоторых трюков бросается в глаза.

Звук

DD 5.1, DTS 5.1. Можем ведь, когда захотим! Эх, если бы эту энергию да в мирных, так сказать, целях...

Бонусов нет

> А. Маклаков

Kremlin Films, 2005/
CP Digital, 106 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► ОТЦЫ И ДЕДЫ

Жил-был дед, Луков-старший (Анатолий Папанов, «Берегись автомобиля»). Был у него сын, Луков-средний (Валентин Смирнитский, «Д'Артаньян и три мушкетера») и внук, Луков-младший (Алеша Ясулович). Супруга деда умерла, и сноха (Галина Польских, «Любить по-русски») решила найти себе «свекровь по интересам». А дед считает, что подругу жизни надо искать самому. И нашел бы уже к середине фильма — энергии с обаянием ему не занимать — только у него еще сын не воспитан как следует, да и у внука еще есть чему поучиться. Так и живет мужская половина семьи Луковых, обогащая друг друга. Сценарист Аркадий Инин («Одиноким предоставляется общежитие») вновь покоряет нас интеллигентным юмором и уважительным отношением к простым труженикам. Уютные персонажи думают о вечном. Им и в голову не придет заговорить о деньгах. Встретиться с такими людьми (хотя бы на экране) — радость.

Изображение

20:9, letterbox. Кажется, что фильм немного обрезан по краям: иногда видишь «говорящие носы». Видеоряд не восстанавливался, поэтому четкость низкая, вместо черного — серый, из цветов только желтый и коричневый.

Звук

DD 5.1. Четыре канала и сабвуфер простаивают, работает один центр. Отчетливо воспроизводятся только нюансы речи.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Студия Горького, 1982/Twister, 80 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► ОСЕННИЙ МАРАФОН

Как-то вдруг выяснилось, что Георгий Данелия создал не много ни мало, а киноэнциклопедию русской жизни времен застоя. Его самые известные фильмы — «Мимино», «Афоня» и «Осенний марафон» — образуют портрет эпохи глазами главных представителей народа СССР: жителя «братской республики», пролетария и интеллигента. Об интеллигенте и поговорим. Кто он, этот Бузыкин? Жалкий размазня? Неисправимый лгун? Законченный эгоист или, наоборот, альтруист? Чувствуется, что разгадка лежит в прошлом героя, но создатели об этом умалчивают. Впрочем, домыслить нетрудно: честолюбивые помыслы героя (они наверняка были, иначе не стал бы он переводчиком!) не сбылись, и он отстранился от реальности, смирившись с тем, что играет второстепенную роль даже в собственной жизни. Пронзительная история о главном «продукте застоя» — обезличенной личности.

Изображение

4:3. Видеоряд заметно лучше по сравнению с изданием от R.U.S.C.I.C.O. (№12, 2002): ликвидированы механические дефекты, повышена четкость.

Звук

DD 5.1/моно. Локализация на многоканальной дорожке стала гораздо более правильной, расширился динамический диапазон, что благотворно сказалось на воспроизведении музыкальной темы.

Бонусы

Фильмографии

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1979/Крупный план, 94 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



► ТИХИЙ ДОН

После того, как Сергей Аполлинариевич Герасимов (1906–1985) успешно поставил Парад Победы 24 июня 1945 г., в его способности экранизировать главные романы советской литературы уже никто не мог усомниться. В 1948 г. на экраны вышла его «Молодая гвардия», а в середине 50-х он замахнулся на «Тихий Дон». Понимая, что более значительной картины в его творчестве не будет, Герасимов только актеров более года подбирал. Например, на роль Аксиньи он утвердил Элину Быстрицкую только после того, как ее благословил сам Шолохов. Работали на пределе. Игорь Дмитриев прививал себе военную выправку, маршируя со стаканами воды на плечах. Людмила Хитяева научилась пахать, косить, жать, готовить казачьи кушанья. Создался слаженный актерский ансамбль, в котором нет «вторых скрипок». А сценарий написан самим Герасимовым как будто не в Советской России — фальши в нем не заметно и сегодня.

Изображение

4:3. Механических дефектов нет, но цветовой баланс меняется от кадра к кадру, а четкость невысокая.

DD 5.1. Оригинальный саундтрек обогащен современными эффектами, которые на его фоне подчас воспринимаются как чужеродные.

Бонусы

Биография Шолохова, рабочие моменты, фильмографии, интервью с актрисами, репортаж со съемок и др.

> Т. Дуброва

Студия Горького, 1958/R.U.S.C.I.C.O., 104+110+116+96 (бонусы) мин, 4 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

АНИМАЦИЯ



► ЗОЛУШКА

Сказка сказок, предтеча дамского романа и мексиканского сериала, неискоренимый киносюжет. Экранизаций «в лоб» и «по мотивам», осовремененных и в стиле ретро, серьезных и пародийных — тьма. Фабуле вроде бы давно пора ополшиться и умереть в забвении, но... Стоит к ней прикоснуться мастеру, и она возрождается вновь. А старина Дисней окружал себя не просто мастерами — кудесниками! Они и дело знали, и вкус имели. Не отступив от оригинала ни на дюйм, они обогатили его новыми героями. Конечно, их образы не столь глубоки, как у Шварца, однако будем благодарны — перед нами мультфильм! И окружающие Золушку кошки-мышки, птички-собачки призваны всего-навсего позабавить детишек и раскрыть таланты аниматоров. Или не только? Как бы между прочим дядюшка Дисней объясняет малышам вполне «взрослые» вещи — доходчиво и без сюсюканья.

Изображение

4:3. Фильм представлен в оригинальной размерности и с полностью восстановленным видеорядом. Богатейшая цветовая гамма, четкие контуры, чистые монохромные поля.

Звук

DD 5.1. Реставраторы добились почти невозможного — заставили реалистично звучать не только голоса, но и музыку.

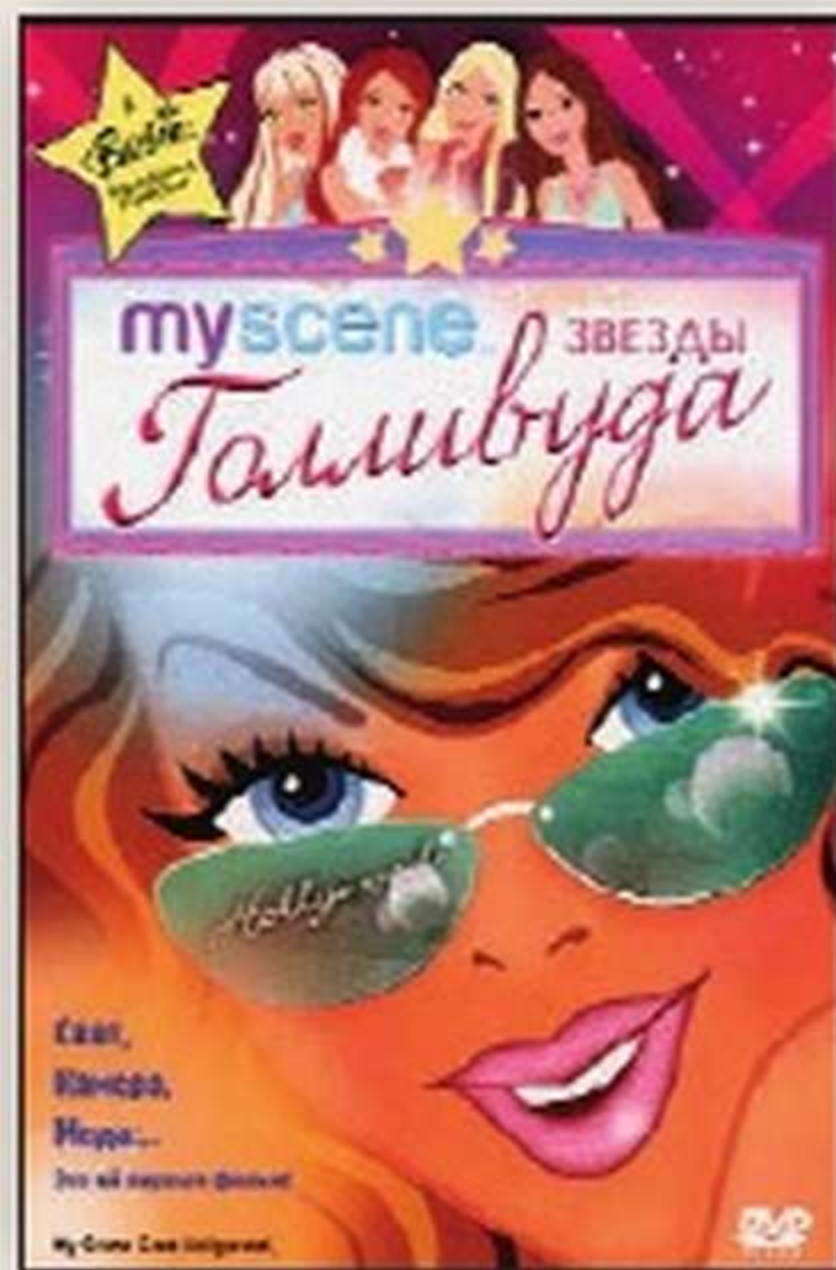
Бонусы

Клипы, эскизы, игры, док. фильм и пр. > Т. Дуброва

Cinderella

Disney, 1950/Видеосервис, 72 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



► ЗВЕЗДЫ ГОЛЛИВУДА

Сие творение здорово похоже на агитку для девочек школьного возраста, сделанную по заказу феминистских организаций. Кукла Барби и ее подружки получают приглашение на киносъемки, а это — суровое испытание для «женской дружбы». Огонь и воду, к счастью, проходить не приходится, зато медные трубы представлены в изобилии. Тут вам и неожиданный успех, свалившийся на голову одной из подруг, и благосклонное внимание молодого актера к той же самой подружке. Но все мужики — свои, а девчоночье товарищество превыше всего. И не имеет значения, верят ли в этот бред сами создатели мультфильма. Намного важнее другое — чтоб в него не уверовали начинающие юницы, падкие до подобных художеств.

Изображение

16:9, анаморф. Все-таки для века продвинутых компьютерных технологий картинка очень безыскусная. Зато яркая, как прилавки в магазине игрушек.

Звук

DD 2.1, DD 5.1. Очевидная дискриминация по национальному признаку — русский и польский саундтреки представлены только в двухканальном виде.

Бонусы

Тесты, викторина «Знаешь ли ты кино?», компьютерные игры и пр.

> А. Маклаков

My Scene Goes Hollywood

Miramax Family, 2005/

Видеосервис, 71 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



► ЛИЛО И СТИЧ 2. БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА СТИЧА

Вобщем-то перед нами третий фильм о приключениях Лило и Стича. Но это противоречие отвечает духу сериала. Итак, у девочки по имени Лило, живущей на Гавайях, нет мамы. Зато у нее есть самый необыкновенный в мире друг — смешной инопланетянин Стич. Вообще, дом, в котором живет Лило, служит своеобразным прибежищем для представителей разных галактик. Но главным остается именно Стич — забавный монстрик, «на лицо ужасный, добрый внутри» или, как мы называли его в обзоре первой серии (№8, 2003), антипод Чебурашки. И сюжетные неувязки, которых по ходу мультфильма возникает немало, с лихвой искупаются его обаянием. Не всегда скромным (позволим себе перефразировать Бунюэля) обаянием, но всегда своевременным, а главное, веселым.

Изображение

16:9, анаморф. «Зерно» отсутствует как класс, что вместе с высоким уровнем мультипликации и правильная цветопередачей обеспечило высокую оценку.

Звук

DD 5.1. Диалоги звучат отчетливо, шум «окружающей среды» подан естественно, и умело «разбавлен» довольно качественной музыкой. Очень остроумно использованы тыловые каналы.

Бонусы

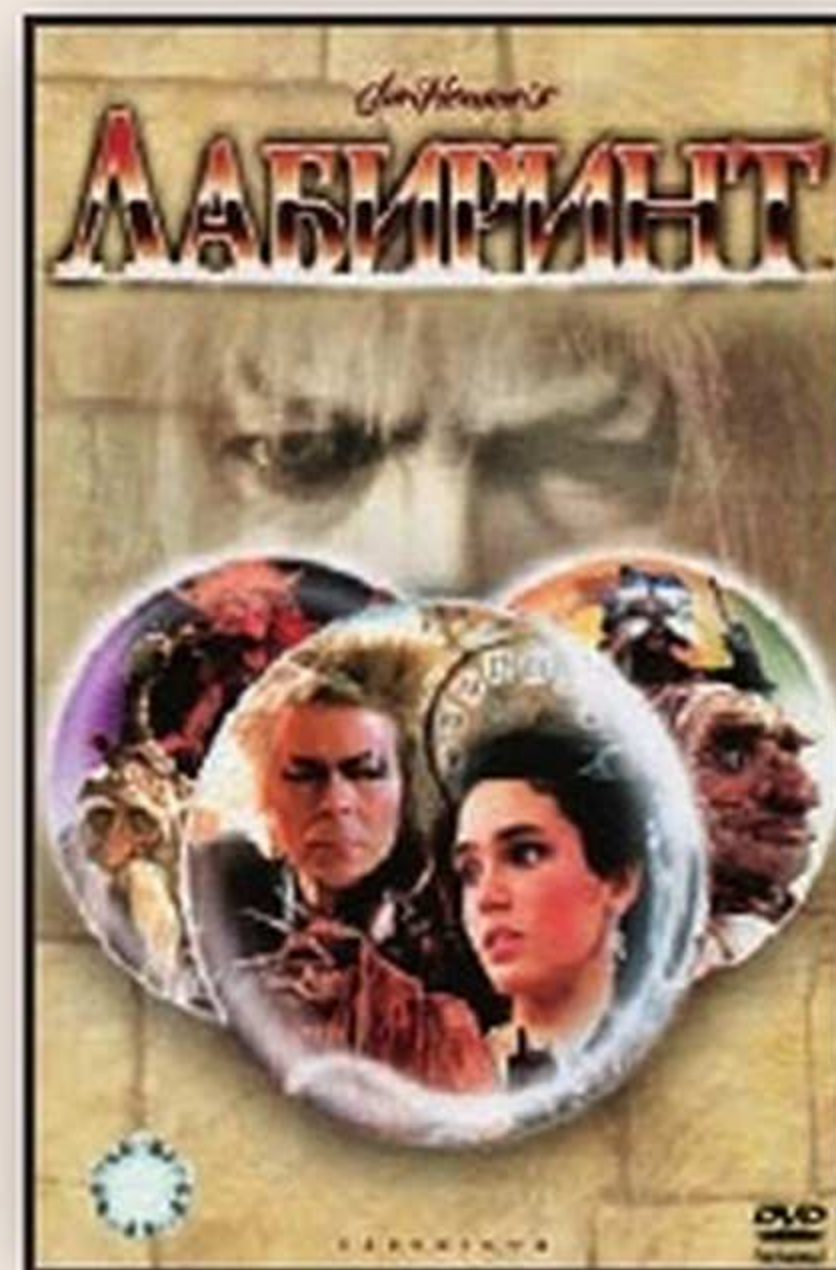
Видеокап, короткометражный фильм «Кто такой Стич», компьютерные игры.

> А. Маклаков

Lilo and Stitch 2

Disney, 2005/Видеосервис, 65 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



► ЛАБИРИНТ

Хотя главные роли в этой волшебной сказке исполняют люди — совсем юная Дженнифер Коннелли («Игры разума») и неугасающий Дэвид Боуи, — фильм можно без преувеличения назвать анимационным. Дело в том, что персонажами второго плана являются гоблины всех мастей и размеров. Настоящие гоблины, по слухам, запросили слишком высокий гонорар, и Джорджу Лукасу, продюсеру картины, пришлось идти на поклон к Джиму Хенсону, создателю знаменитых «Улицы Сезам» и «Маппет-шоу». Хенсон смастерил замечательных кукол, как всегда обаятельных в своем безобразии. Закрепил успех удачный сценарий — трогательная история в духе Льюиса Кэрролла о приключениях в сказочной стране, а главное, о том, что самые злые чары на свете бессильны перед любовью, правдой и дружбой.

Изображение

21:9, лентербокс. Возраст, хотя и небольшой по кинематографическим меркам, сказывается ощутимо: цветам не хватает живости, четкость довольно низкая, немало механических огрехов.

Звук

DD 5.1. Когда фильм вышел, 5.1-канального звука еще не было, а ремастеринг проведен не совсем удачно, поэтому звуковая сцена приобретает глубину лишь в одном-двух эпизодах. Фронтальные эффекты локализуются нормально.

Бонусов нет.

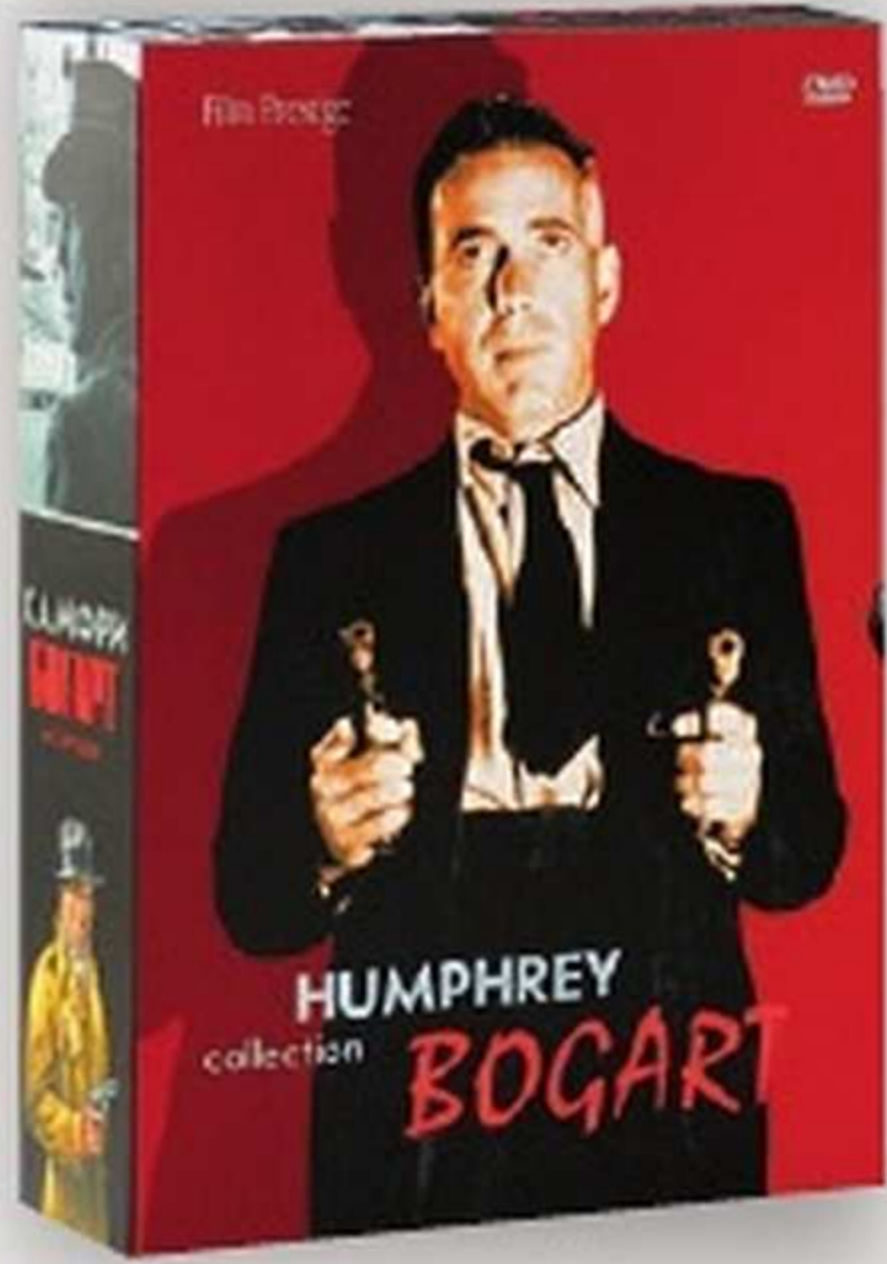
> Т. Дуброва

Labyrinth

Columbia, 1986/

Видеосервис, 97 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



▶ ХАМФРИ БОГАРТ-1

Иметь и не иметь (1944)
Глубокий сон (1946)
Черная полоса (1947)

Малорослый, с редкими волосами и неровными зубами Хамфри Богарт (1899–1957) был совсем не похож на супермена. Внешний шарм ему придавали разве что выразительные глаза и пикантный шрам на верхней губе, полученный во время службы в американском флоте. Но был в нем какой-то внутренний огонек, нечто, делавшее актера неотразимым. Подобно Жану Габену он одним появлением на экране внушал зрителям (а в первую очередь, зрительницам) чувство надежности. Женщины чувствовали: вот он, настоящий мужчина, скупой на слова, щедрый на поступки, а главное — порядочный. Этот образ был найден в знаменитой «Касабланке» (1942), затем повторен в экранизации романа Хэмингуэя «Иметь или не иметь», где дебютировала Лорен Бэколл, вскоре ставшая женой Богарта. С ней он сыграл свои лучшие роли в фильмах жанра noir — «Глубоком сне» по книге Реймонда Чендлера, классика американского детектива, и «Черной полосе». К концу 40-х гг. престиж Богарта вырос настолько, что он позволил себе заметно расширить свой актерский диапазон. Он с одинаковой убедительностью создал образ спивающегося голливудского сценариста, обвиненного в убийстве («В укромном месте») и бежавшего из тюрьмы гангстера, одержимого мыслью о мести («Часы отчаяния»). Также в подборку включена последняя картина Богарта «Тем тяжелее падение». Она вышла за девять месяцев до его смерти, однако по игре Богарта не скажешь, что его дни сочтены. Роль спортивного журналиста, вынужденного продавать со-



▶ ХАМФРИ БОГАРТ-2

В укромном месте (1950)
Часы отчаяния (1955)
Тем тяжелее падение (1956)

весть (ничем другим заинтересовать работодателей он уже не в состоянии), считается заметным достижением в его карьере.

Хамфри Богарта нет с нами уже почти полвека, но его влияние на Голливуд не ослабевает. Режиссируя «Комнату страха», Дэвид Финчер черпал вдохновение из фильма «Часы отчаяния», а Майкл Чимино переснял «Часы отчаяния» с Микки Рурком. Велико воздействие Богарта и на актерскую школу. Гаррисон Форд, Кевин Костнер и Рассел Кроу могли бы в один голос заявить: «Все мы вышли из богартовского макинтоша». Такое признание лишь укрепило бы их звездный статус.

Изображение

4:3. Все шесть фильмов — черно-белые, классической размерности. При воспроизведении на большом (100" в диагонали) экране заметны результаты компрессии (зернистость на фонах) и вызванное солидным возрастом картин «обмеление» черного.

Звук

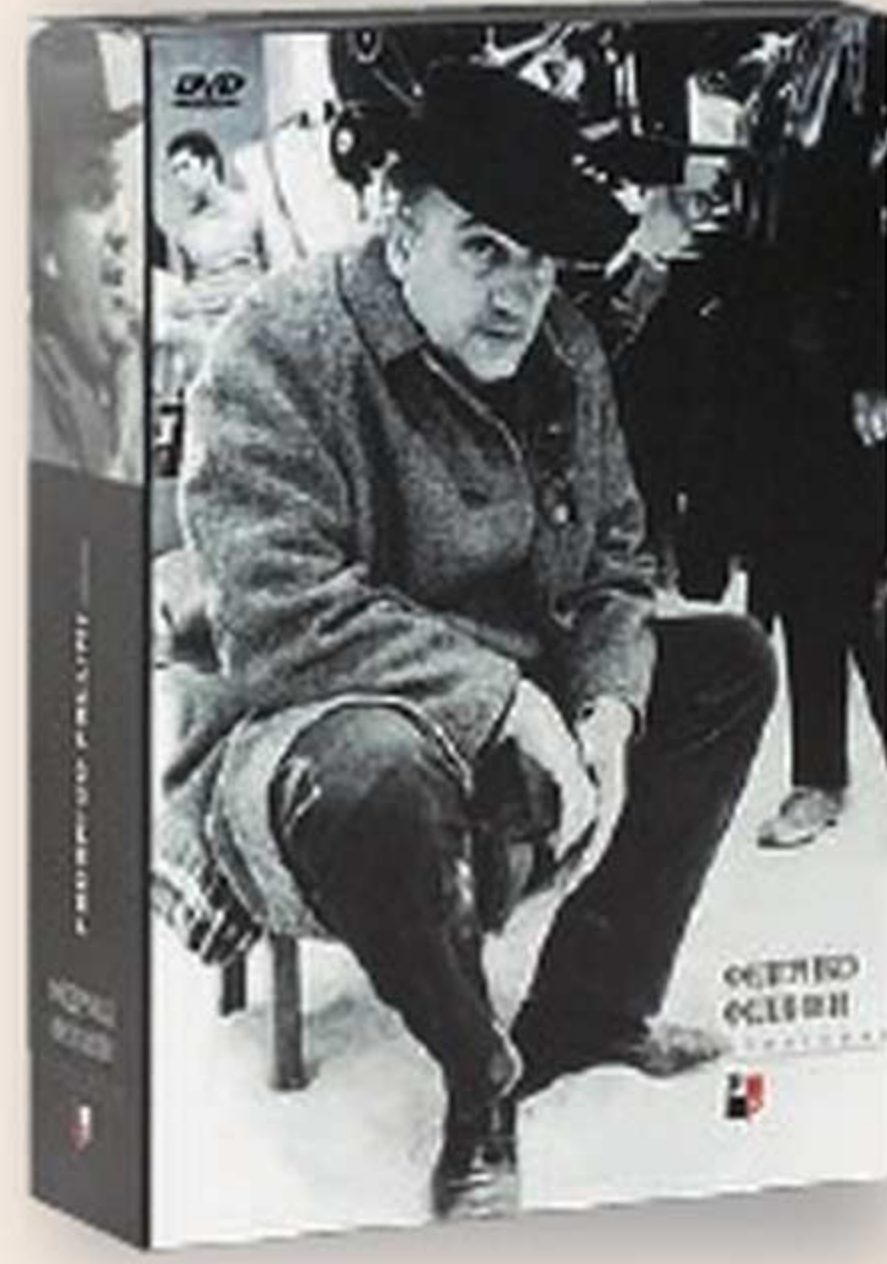
DD 2.0. Никаких сюрпризов, за исключением эпизодов с Хоги Кармайком, известным певцом и композитором, сыгравшим тапера в «Иметь и не иметь». Натурально звучащие диалоги вкупе с музыкальными номерами, которым тесно в узком частотном коридоре.

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильмы	★★★★★



▶ ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ-2

Дорога (1954)
Джильетта и духи (1965)
Амаркорд (1972)

Собрание дебютов итальянского маэстро. «Дорога» заслуженно считается первой выдающейся картиной великого режиссера. Энтони Куин («Блеф») и Джульетта Мазина («Ночи Кабирии») не играют — живут в образах бродячих циркачей. Бессердечный Дзампано видит в кроткой Джельсомине только рабыню, не понимая, что она способна его полюбить. «Джильетта и духи», первый цветной фильм Феллини, кому-то покажется «дамским вариантом» картины «8 1/2», но вернее трактовать его как сюрреалистический экскурс в сознание женщины, надломленной разрывом в семье. Создавая «Амаркорд», режиссер впервые внес в свое творчество ностальгические нотки. На примере жизни пятнадцатилетнего пацана в итальянском захолустье времен Муссолини режиссер показал, как юность из взрослого далека представляется калейдоскопом милых образов. Сложнейшая эта задача решена столь тонко, что «Амаркорд» стал самой любимой зрителями лентой Феллини.

Изображение

Качество черно-белой «Дороги» близко к идеальному (с учетом возраста, разумеется). С цветными лентами дела обстоят не столь блестяще: цвета несколько поблекли, мала четкость.

Звук

Монофония без посторонних шумов.

Бонусы

Ролики, фильмографии, факты.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



▶ ИЗНАНКА ГОЛЛИВУДА

Бульвар Сансет (1950)
Всё о Еве (1950)
Злые и красивые (1952)

Фильмом «Бульвар Сансет» Билли Уайлдер решился развеять романтический ореол над Голливудом. Он создал шедевр (порука тому — 11 номинаций на «Оскар»). Однако фильм получил только три заветные статуэтки — по главным категориям его обошла картина «Всё о Еве» Джозефа Манкевича («Клеопатра»), тоже повествующая о цене успеха, но театрального. Один из «Оскаров» достался Бетти Дэвис за блистательно исполненную роль стареющей бродвейской звезды. Два года спустя Винсент Минелли снял «Злых и красивых», взяв за прототипы главных героев продюсера «Унесенных ветром» Дэвида Селзника, актрису Диану Бэрримор и писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Результат — пять «Оскаров» и гигантские сборы. Словом, «фабрика грез» в действии: поднимать престиж, показывая собственную изнанку, — реклама на грани гениальности.

Изображение

4:3. Черно-белые картины максимального качества. Механических огрехов нет, равно как и грехов компрессии. На записанных в PAL'e «Всё о Еве» и «Бульваре» четкость максимальная, «Злые...» (NTSC) отличаются чуть смягченной картинкой.

Звук

Очищенная от цифрового шума монофония.

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

ФИЛЬМЫ С АДРИАНО ЧЕЛЕНТАНО



► БЛЕФ

Выпустив на DVD четыре фильма с Адриано Челентано, компания «Мастер Тэйп» преподнесла великолепный подарок поклонникам его творчества. Челентано смело можно назвать человеком, воздвигшем себе нерукотворный памятник еще при жизни. Про иных футболистов говорят: «Этот игрок может делать на поле все». То же самое можно сказать и об Адриано Челентано применительно к его актерским (да и вообще творческим) способностям. Пантомима? Пожалуйста. Комедийные роли? Да он, кажется, просто создан для них. А как насчет серьезного кино? Ради Бога — достаточно вспомнить «Сладкую жизнь» Феллини, где молодой Челентано сыграл модного рок-н-рольного певца, по существу, самого себя (об успехах Челентано на музыкальном поприще можно написать отдельную книгу). Прибавьте к этому мастерство танцора вкупе с удивительной пластичностью, и получится настоящий «универсал» от искусства. В кинематограф Челентано пришел на рубеже 50–60-х гг. и с тех пор снялся более чем в сорока фильмах. Начиная, разумеется, с эпизодических ролей, но со временем вышел на первый план, порвав с амплуа восходящей звезды рок-н-ролла, как в уже упомянутой «Сладкой жизни». «Создаваемый им образ сродни персонажам народной комедии — он простоват и лукав, наивен и мудр одновременно, — характеризовал актера известный итальянский режиссер Пьетро Джерми. — В своей работе на экране он остается героем собственных песен, т.е. выходцем из народа».

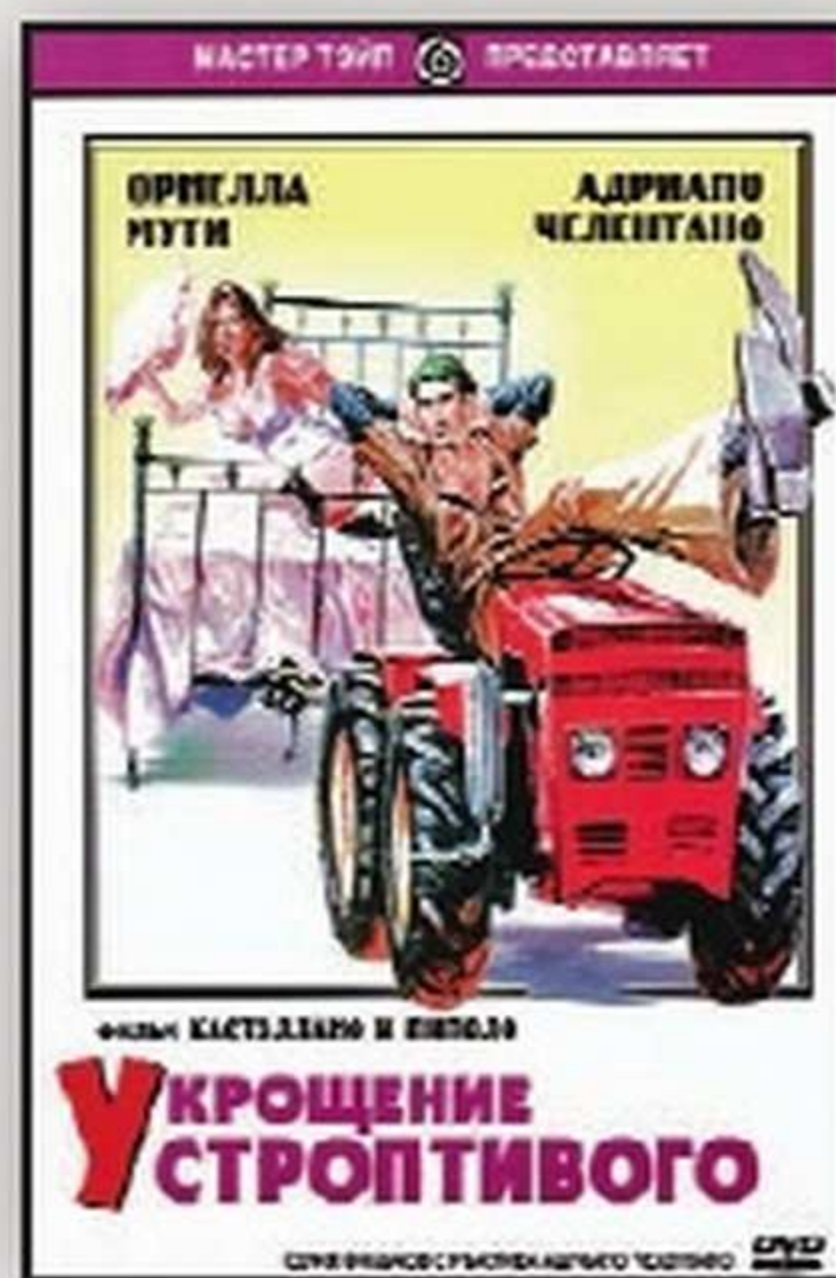
Леонид Парфенов характеризовал его так: «Исполнение не частым на эстраде басовитым голосом шляге-



► БАРХАТНЫЕ РУЧКИ

ров про «сеньориту помпадору» и «итальяну беллу», главная роль в фильмах «Блеф» и «Укрощение строптивого» делают для СССР импортным секс-символом рубежа 70–80-х гг. Адриано Челентано... С самого мужчанистого мужчины начинается мода на итальянскую эстраду — главный заграничный мелодизм начала 80-х («Намедни-79»). Родился Адриано Челентано в Милане на улице, названной в честь великого композитора Глюка, 6 января 1938 года. Родителями его были бедные крестьяне, приехавшие с юга страны в Милан на поиски лучшей жизни. Невзгоды им всегда помогала преодолевать музыка. Любопытно, что именно маленького Адриано музыка поначалу интересовала менее, чем других членов семьи. Будущий всемирно известный актер и певец работал в мастерской своего дяди, осваивая ремесло часовщика. Так бы мир и потерял талантливого артиста, приобретя взамен (несколько не усомнимся, ведь одаренный человек талантлив во всем!) великолепного часовых дел мастера, если бы не успех, выпавший на его долю в любительском спектакле, где юный Адриано покорила зрителей своим уморительным пародированием модного в те годы певца Луи Прима.

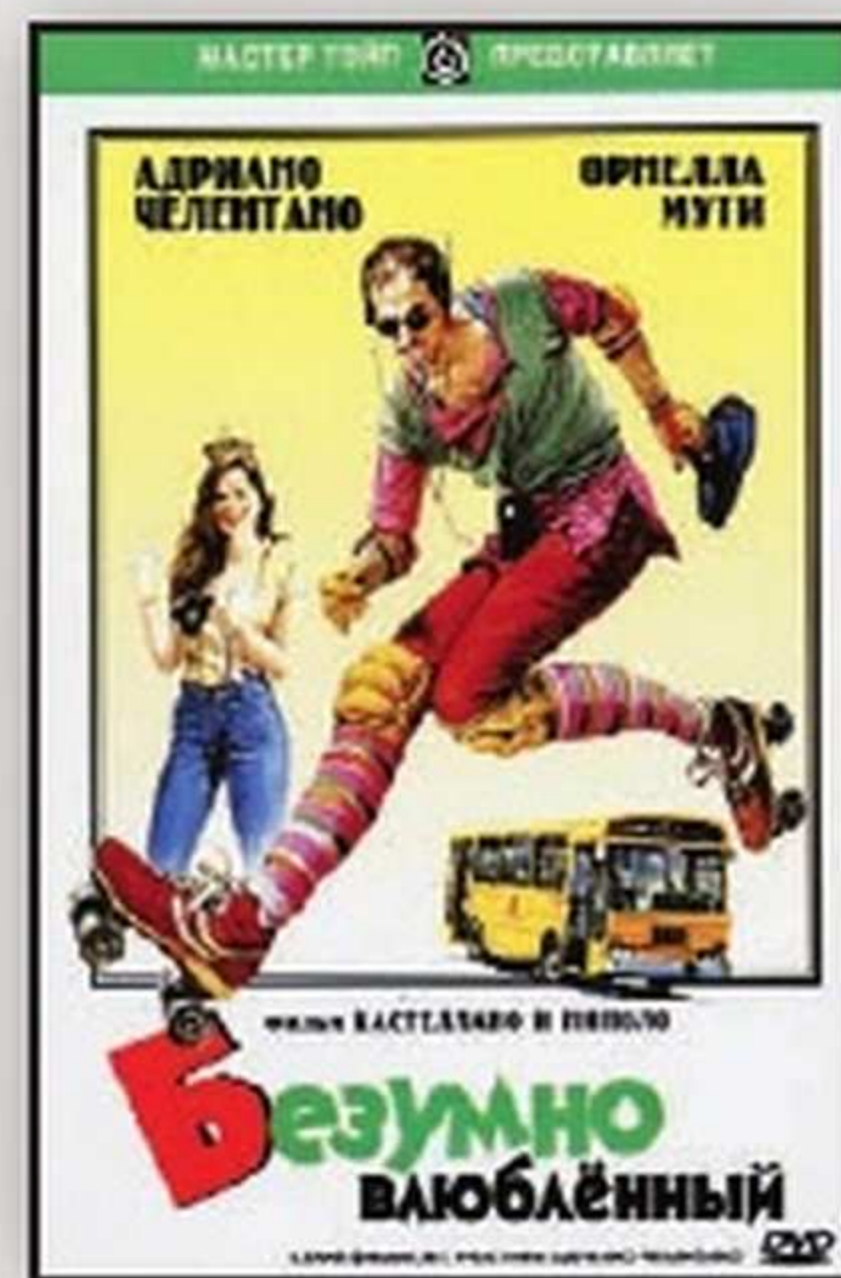
Писать свои песни и исполнять их, сопровождая себя на гитаре, Адриано начал в 16 лет. А в 1955 г. его приятель Микеле дель Прете принес Челентано свои стихи. С тех пор дружба так и работают вместе. Вскоре Челентано начал исполнять рок-н-ролл на итальянском языке, что для середины 50-х было неслыханной смелостью. 18 мая 1957 года состоялось одно из самых знаковых событий в жизни нашего героя — в



► УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО

миланском дворце спорта «Гьяччо» прошел первый итальянский конкурс рок-н-ролла. Песня Адриано Челентано «Я прощаюсь с тобой» стала, по мнению жюри, лучшей. В 1959 году Челентано впервые исполняет знаменитую песню «Бунтарь», ставшую на долгие годы его визитной карточкой. Тут надо заметить, что его «бунт» никогда не был чем-то радикально антитрадиционным и злобным — истинный сын своего народа Адриано Челентано всегда был, скорее, «космополитом наоборот», в чем, как бы парадоксально это ни звучало, как раз и коренится секрет его всемирного признания. Да, мелодичные песни и несомненный актерский талант Челентано понятны и близки людям всех национальностей, но также бесспорно и то, что Адриано Челентано — итальянец, если позволено будет так выразиться, до мозга костей. Пример тому — организованная певцом 19 декабря 1961 г. (впервые в истории шоу-бизнеса!) собственная фирма звукозаписи с говорящим названием «Клан Челентано», где и по сию пору работают исключительно родственники и друзья Адриано. На данный момент Челентано живет со своей женой актрисой Клаудией Мори на вилле неподалеку от Милана, занимаясь, по его признанию, в основном... ремонтом часов. Как видим, навыки, приобретенные в детстве, пошли впрок.

Но... Перейдем от самой фигуры артиста к фильмам с его участием. Три из представленных фильмов — «Укрощение строптивого», «Бархатные ручки» и «Безумно влюбленный» — объединяет, помимо исполнителя главной роли, еще и некое сюжетное сходство. Это неудивительно, ибо



► БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ

над ними работали одни сценаристы-режиссеры — дуэт Каstellано и Пипполо, а в «Укрощении строптивого» и «Безумно влюбленном» напарницей Челентано была очаровательная Орнелла Мутти. Оба фильма можно отнести к жанру романтической комедии. В «Бархатных ручках» романтизм сдобрили детективной интригой. А «Блеф», самый известный в России фильм с Челентано, — стопроцентно криминальная комедия, в которой «весь на пружинках» (такое прозвище дали Адриано соотечественники) сыграл итальянского Остапа Бендера.

Изображение

4:3. Механические дефекты пленки, скопом перекочевавшие на диск, вызывают, скорее, не раздражение, но (вот парадокс!) умиление ностальгического характера. Цветопередача в норме.

Звук

DD 2.0. Громкость заметно «плывет».

Бонусов нет

> А. Маклаков

Bluff. Storia di Truffe e di Imrogioni

Intercapital, 1976/

Мастер Тэйп, Италия

Hande Wie Samt

Capital Film, 1979/

Мастер Тэйп, Италия-Германия

Il Bisbetico domato

Capital Film, 1980/

Мастер Тэйп, Италия

Innamorato Pazzo

Intercapital, 1981/

Мастер Тэйп, Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

► **JBL E60****напольные АС**

Изучив рейтинги, отзывы и различные техкомментарии, принял решение купить именно эту акустику. (Причем многие мнения из нашего форума оказались весьма полезны). При прослушивании все было именно так, как и ожидалось: много баса, много высоких (как показалось, не совсем верных). Середина, на мой взгляд, именно такая, какая должна быть. Общее впечатление: «Приятно звучат! Беру!» Дома использую ресивер JVC 8032. С ним все встало на свои места: высокие утихомирились и округлились, бас стал глубже и бархатистее. Я в восторге! Слушаю в основном инструментальный джаз. Эту музыку E60 исполняют на пять баллов. Теперь о минусах. Касаются они в основном качества сборки. Одна из труб фазоинвертора не приклеена и имеет свободный ход. Распорки в корпусе поставлены под углом, а одна из них вообще не имеет никакого контакта с держателями. И, наконец, непонятно, почему на правой стенке нет звукопоглотителя.

В кинотеатре колонки работают отлично. С легкостью справляются с любыми громовыми сценами. При поддержке E30 в качестве тылов и «центра» E35 они организуют объемную, совершенно без «мертвых зон»,

сцену. Но источник баса легко определяется, поэтому неплохо бы иметь еще и саб. О соотношении качество/цена сказать ничего не могу, поскольку уверен, что хорошее качество может быть только за хорошие деньги. Но ведь из всех правил бывают исключения.

★★★★★

> *Тюот, Санкт-Петербург*► **Panasonic NV-GS25GC-S****видеокамера**

Приобрел полгода назад. В целом впечатление хорошее, однако начну с недостатков.

Фотографирует она ужасно, чего, впрочем, следовало ожидать при такой матрице — снимки годны разве что для интернета. При более чем пятикратном увеличении стабилизатор очень цепко держит изображение, отчего появляются рывки.

Подключиться по USB не удалось, несмотря на все старания. Писал на фирменный сервис; в ответ получил (в переводе) «читайте инструкцию, желаем успехов». Комплектным «софтом» пользуюсь только для перекачки отснятого материала в компьютер. На большее программа не годится. Особенно раздражает порезка клипов на 20-минутные куски. Во всем остальном камера не подводит.

Качество видеосъемки хорошее, звук тоже. Управление удобное, все можно делать при помощи одного пальца. Функций для съемки при разной освещенности тоже достаточно. Снимал ночью на набережной, освещенной только фонарями, и получились отличные фотографии.

Можно уверенно сказать, что аппарат тянет на четверку с плюсом. Чего ожидал, то и получил.

★★★★☆

> *Вадим*► **Panasonic DVD-S35EE****DVD-проигрыватель**

Эксплуатирую два года. Выбирал между ним, Philips, Pioneer и Sony. И хотя в тесте (см. №10, 2003) победил Philips, я взял Panasonic — понравились рекомендации журнала. Потом сам снял амплитудно-частотную характеристику, и она совпала с данными теста. Под-

твердились и другие выводы экспертов. Аппарат воспринимает все диски, кроме DVD-аудио. Изображение — качественное. Прекрасно работает масштабирование с переменным шагом. Очень удобная навигация по MP3-записям (телевизор можно не включать).

► **Koss KTX-PRO 1****наушники**

Купил их для карманного компьютера: соблазнило то, что они с регулятором громкости. Звучание мне очень понравилось. Я протестировал много моделей, и все было «не то»: или частоты приходилось подстраивать, или наушники сидели неудобно. А тут слушаю музыку через плеер Windows, уменьшив бас на одну позицию, и радуюсь. (Были у меня большие закрытые наушники, так я подключил их один раз и сразу продал.) Единственное замечание: у обладателей пышной шевелюры будут оставаться полоски примятых волос от дужек. Хороший звук требует жертв!

★★★★★

> *Den, Киев*► **Rolsen C21R95****21-дюймовый телевизор**

На моем аппарате стоит индекс N, что значит NICAM. Разъемы: SCART — сзади, S-Video и «тюльпаны» (AV-вход со стереозвуком) — на правой стенке. Система Megasound обогащает звучание, но басов не прибавляет (их нет в принципе). Можно подключить внешнюю акустику через SCART, но тогда сигнал с DVD придется подавать через S-Video. Фильтрация помех здорово улучшает картинку, убирая «красные факелы» — артефакты SECAM. Аппарат стоит тех пяти тысяч рублей, что я за него заплатил.

★★★★☆

> *Alex, Питер*

Недостатки: немного не хватает верхов при воспроизведении музыки с CD Audio и CD-MP3; шумный механизм, но это не беспокоит, а лишь обращает внимание.

★★★★☆

> *Alex Zender, Запорожье*

► Philips 29PT9417

29-дюймовый телевизор

Приобрел накануне Нового 2004 года, и почти два года наслаждаюсь! Дизайн телевизора и пульта ДУ, функциональность, качество изображения и звука — все разумно и просто великолепно! Достоинства перечислять не буду, не хватит места. Чего только стоит функция «Регулировка наклона», позволяющая компенсировать влияние магнитного поля земли (круто!). У нас на Крайнем Севере это, пожалуй, актуально.

Перейду к недостаткам. Инструкция по эксплуатации, по-моему, очень скудная и малоинформативная. Очень удивило отсутствие сведений о технических характеристиках ТВ. Углубления для переноса телевизора — неудобные. На пульте ДУ отсутствует кнопка прямого доступа к функции «Smart Picture». В разных интернет-источниках указано разное число динамиков в телевизоре. В большинстве случаев — 4+сабвуфер. А в моем агрегате всего 2+саб. А может, и нет. Распознать по звуку не могу, а лицевую панель снимать не хочу. Долго не мог понять: работает ли Light Sensor? На включение и выключение света аппарат как будто не реагировал. Тогда я врубил Active Control на максимум и заметил-таки, как изменились параметры картинки в соответствии с освещенностью. Работает! При включении режима «Картинка-в-картинке» немного ухудшается качество основного изображения. Отсутствует компонентный вход. Бывает, что при включении телевизора с пульта долго нет ни звука, ни картинки. И все равно он мне очень нравится!

★★★★☆

> Андрей, Дудинка



► Sony DCR-HC22E

видеокамера

Покупалась для съемок в туристической поездке во Вьетнам. Оправдала себя на 100%. Отлично отработала в условиях высокой влажности и температуры, временами — практически под дождем или как в парилке.

Камера компактна и надежна. В поездке я с ней практически не расставалась. Она удобно лежит в руке, все органы управления расположены «под пальцами». Остроумно решена проблема размещения дополнительного, большего по размеру, аккумулятора. Он удачно вписывается в место ниже видоискателя. А купить такой аккумулятор настоятельно рекомендую. Штатный вряд ли позволит отснять хотя бы одну 60-минутную кассету без подзарядки. Понравилась отдельная «база», куда подсоединяются все кабели и шнуры для зарядки.

Теперь о недостатках. Ручная наводка на резкость, возможная только через ЖК-экран, при съемке через видоискатель неудобна. Лучше было бы приспособить для этой цели рычажок. Такая же ситуация с ручным изменением параметров экспозиции, например, при съемке ночного города. Зарядка аккумулятора возможна только через камеру, а хотелось бы, оставив на зарядку дополнительный аккумулятор, продолжать съемку. «Софт», который идет в поставке, отвратительно русифицирован и очень слаб по функциональности и удобству использования. Наконец, кабель i.Link приходится покупать отдельно.

★★★★★

> Александр, Москва



► AAD S-160

сабвуфер

Достоинства: компактность, ровный, не затянутый бас; в небольшой комнате (до 25 м²) воспроизводится весь басовый диапазон вплоть до инфранизких (самое приятное то, что адекватно передается атмосфера большого зала).

Недостатки: призвук в нерабочем диапазоне 300–460 Гц. (Возбуждаются элементы конструкции, что очень просто объяснимо — при хорошей общей идеологии есть грубые ошибки: отсутствует поглотитель, электроника вставлена в окно и резонирует, корпус на объемном резонансе «гуляет»; при желании это лечится, но — возня). Сложно отстроить частоту среза — нет градуировки.

Вывод. Рекомендую покупать тем, кто не боится поработать руками. Если исправить указанные выше недоработки, получится значительно более приличный аппарат. Впрочем, для кинотеатра он подходит и без переделки (призвук мешает в основном при прослушивании классических произведений с широким диапазоном частот: орган, струнные квартеты, оркестр).

★★★★☆

> Алексей, Москва

ЖУРНАЛ STEREO & VIDEO В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

На www.STEREO.RU можно увидеть не только архивы старых номеров журнала со всеми материалами, ежедневные новости, но и огромный каталог аудио-видеотехники. Очевидно, что в процессе эксплуатации любой техники выявляются достоинства и недостатки, которые не всегда видны во время тестирования в лабораторных условиях.

Отзывы пользователей на www.STEREO.RU — сервис способный ликвидировать этот пробел в информации!

Вы сами составляете свое мнение о технике, делитесь им с посетителями сайта. Мы выбираем лучшие отзывы и публикуем их в журнале!



www.STEREO.ru



Независимый журнал Stereo&Video и Universal Pictures Rus, компания, занимающаяся в России распространением продукции Universal, приглашают вас принять участие в конкурсе «Немеркнущие звезды»



Победителей ожидают призы — DVD-издания от Universal Pictures Rus с фильмами «Рэй» и «История Гленна Миллера», а также с концертом памяти Рэя Чарльза.

Вопросы конкурса:

1. Какая песня Рэя Чарльза звучит в самом конце фильма «Рэй»?

- ☐ Ain't That Love
- ☐ Georgia On My Mind
- ☐ Hit The Road, Jack
- ☐ I Can't Stop Loving You

2. Во время концерта «Гений: Концерт памяти Рэя Чарльза» Би Би Кинг и Билли Престон исполнили песню Sinner's Prayer («Молитва грешника»). Кто аккомпанировал им на губной гармонике?

- ☐ Брюс Уиллис
- ☐ Пол Маккартни
- ☐ Крис Кристоферсон
- ☐ Эндрю Ллойд Уэббер

3. Кого играет Луи Армстронг в фильме «История Гленна Миллера»?

- ☐ Дюка Эллингтона
- ☐ Эла Джонсона
- ☐ Хоги Кармайкла
- ☐ Самого себя

Ответы присылайте письмом до 15.01.2006 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Издательский дом «Катмат», конкурс «Немеркнущие звезды»).

Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Stereo-союз»

- 1.** К какому типу звезд относится Солнце?
☐ Ответ: желтый карлик
- 2.** Трех из представленных зверей можно объединить по одному общему признаку. Четвертый зверь — лишний. Какой?
☐ Ответ: ехидна
- 3.** Сколько островов в Индонезии?
☐ Ответ: 17000

Суперприз — фильм «Космическая одиссея» и фирменный рюкзак BBC Worldwide — получает Е.А. Кутень из Новочеркасска. Рюкзаки также достались Килевой К.Н. из Екатеринбурга и А.П. Конашкову из Тулы.

Имена остальных победителей:

Н.А. Анекин из Санкт-Петербурга
Е.Г. Асриянц из Краснодара
С.М. Козьяков из Великих Лук
С.Н. Константинович из Браслава
Л.А. Хихич из Перми
О.А. Шабанова из Санкт-Петербурга
С.В. Чуvara из Казани

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям

«Бриллиантовый»

Итоги конкурса

Wharfedale

Вопросы конкурса:

1. В каком году была основана компания Warfedale?

□ Ответ: 1932

2. С какого года ведет свою историю акустика Warfedale Diamond?

□ Ответ: 1981

3. Сколько моделей сабвуфферов представлено в линейке Diamond?

□ Ответ: 4

4. Какой диаметр имеет купольный среднечастотный динамик в Diamond 9.6?

□ Ответ: 50 мм

5. Сколько вариантов расцветки предусмотрено в отделке моделей Diamond 9?

□ Ответ: 5

Победителями конкурса стали

1. **В.Ф. Гулина** г. Москва

(приз — КПК HP iPAQ 2110)

2. **Д.В. Рязанцев** Тульская обл.,

г. Киреевск (приз — MP3-плеер HMP-110R)

3. **А.Ф. Салтыков** Нижегородская обл.,

г. Саров (приз — CD/MP3-плеер iRIVER iMP-900)

4. **А.А. Породько** г. Челябинск

(приз — фирменная футболка)

5. **Е.И. Стародуб** Ставропольский край,

г. Буденовск (приз — фирменная футболка)

6. **Б.Б. Яблокова** Калининградская область,

г. Багратионовск

(приз — фирменная футболка)

7. **М. Шафалюк** г. Ижевск

(приз — фирменная футболка)

«Заведи себе хамелеона»

Итоги конкурса



Вопросы конкурса:

1. В каком году была создана компания Europe One For All?

□ Ответ: 1992

2. Каким числом устройств может управлять OFA KameleonII 10?

□ Ответ: 10

3. Какого хамелеона не существует в природе?

□ Ответ: речной хамелеон

4. Сколько всего пультов в линейке Kameleon?

□ Ответ: 7

5. Сколько поколений пультов Kameleon?

□ Ответ: 2

Победителями конкурса стали

1. **Б.А. Евсеев** г. Москва

(приз — One For All KameleonII 10)

2. **М.Г. Быстров** г. Санкт-Петербург

(приз — One For All KameleonII 10)

3. **А.Н. Шихин** Московская обл.,

г. Коломна (приз — One For All KameleonII 6)

4. **А.В. Баклушин** г. Санкт-Петербург

(приз — One For All KameleonII 6)

5. **Д.А. Кумушбаев** г. Екатеринбург

(приз — One For All KameleonII 4)

6. **С.А. Исаев** Московская обл.,

г. Фрязино (приз — One For All KameleonII 4)

7. **П.А. Траутвейн** г. Смоленск

(приз — One For All KameleonII 3)

8. **А.Н. Логинов** г. Красноярск

(приз — One For All KameleonII 3)

9. **С.В. Ивашевский** Свердловская обл.,

г. Верхняя Пышма

(приз — One For All KameleonII 1)

10. **С.В. Тихонович** Хабаровский край,

г. Комсомольск (приз — One For All KameleonII 1)

11. **В.Д. Кунис** г. Екатеринбург

(приз — One For All KameleonII 1)

12. **А.С. Михолап** Тюменская обл.,

г. Покачи (приз — One For All KameleonII 1)

Поздравляем победителей

и напоминаем, что призы должны быть
получены ими в течение года



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

- 190 ► Техкомментарии к моделям месяца, домашнему кинотеатру, High End
- 200 ► AV-ресиверы
- 204 ► DVD-проигрыватели
- 208 ► Видеокамеры
- 212 ► Встраиваемые акустические системы
- 213 ► Комплекты домашних кинотеатров
- 216 ► Плазменные панели и ЖК-телевизоры
- 218 ► Телевизоры



QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

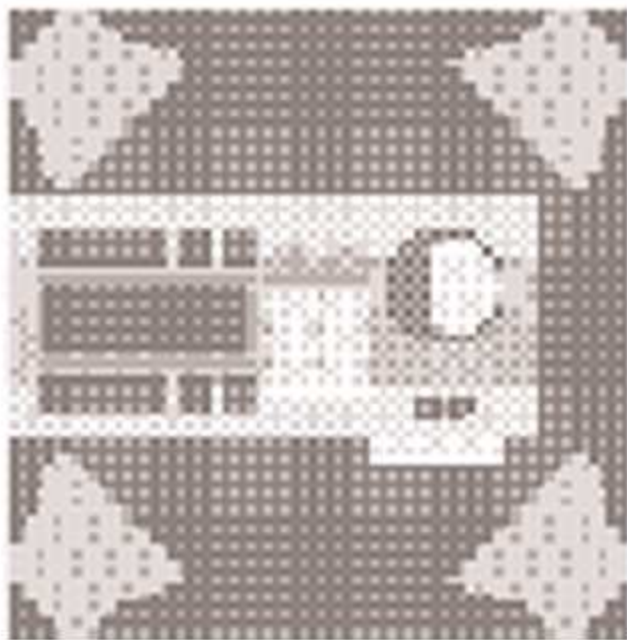
★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★★☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

QUIDO ► AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ



Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: **У** — ультракороткие волны (УКВ), **УП** — ультракороткие волны (FM), **С** — средние волны, **Д** — длинные волны, **К** — короткие волны

Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)** — предусилитель

Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников

Видеовход — композитный/ S-Video/компонентный/ SCART (RGB)(количество входов)

Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)

Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)

Особенности: **АС** — автоматическая звуковая настройка, **В** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **DV** — интерфейс DVI-D, **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **RS** — RS232, **U** — вход USB Audio, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До \$500															
DENON	AVR-1705	420		40(YII/C)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
DENON	AVR-1404	435		40(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR 5200 DD	320	★★★★ сентябрь 2004	40(YII/C)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5042	210		30YII/15(C/D)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052	215	декабрь 2005	30YII/15(C/D)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-6042	230	★★★★ сентябрь 2004	30YII/15(C/D)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30YII/15(C/D)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30YII/15(C/D)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
JVC	RX-8032V	370		30YII/15(C/D)	100x6	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(YII/C)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D/-S	230	декабрь 2005	40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(YII/C)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(YII/C)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(YII/C)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(YII/C)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
MARANTZ	SR4400	455		30(YII/C)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380		30(YII/C)	90x5	-	+	-	-	-	5	4/-/-/-	1/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR503E	495		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(YII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	240		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/1/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-S/K	370	декабрь 2005	30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	АС
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	АС
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	АС
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(YII/C)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	АС, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	АС, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE698	295	декабрь 2005	30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	2	-/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-LV500	340		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB795	450		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(YII/C)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(YII/C)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280	новинка	40(YII/C)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	310	июль 2004	40(YII/C)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(YII/C)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(YII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/x	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(YII/C)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
От \$500 до \$1000															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540R	650	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-1906	500	новинка	56(YII/C)	80x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/3	-/1	-
DENON	AVR-1905	500	★★★★ сентябрь 2005	56(YII/C)	80x7	+	+/+	+	+	-	4	-5/3/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-1604	510		40(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-2106	605		56(YII/C)	90x7	+	+	+	+	-	5	5/5/3/-	2/4	2/-	Phono, RS
DENON	AVR-2105	750	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(YII/C)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN KARDON	AVR 230	550	★★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(YII/C)	50x6	+	+/+	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 507	650		30(YII/C)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 330	680		30(YII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR-235	700		30(YII/C)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR-335	900		30(YII/C)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
JAMO	AVR-690	510		30(YII/C)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JAMO	AVR-693	930		33(YII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JVC	RX-DP10R	940		30YII/15(C/D)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-V8090D/-S	500	новинка	40(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/5/-	2/2	-/-	Phono
KENWOOD	KRF-X9090D/-S	600	новинка	40(YII/C)	150x7	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/2	-/-	Phono
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(YII/C/D)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR5500	795		50(YII/C/D)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(YII/C/D)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(YII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(YII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR603E	720		40(YII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(YII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(YII/C)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-2	1/3	-/-	AC
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

MADE IN GERMANY

Лучшие телевизоры
HIGH END класса


HOME ENTERTAINMENT

Milos 37 S



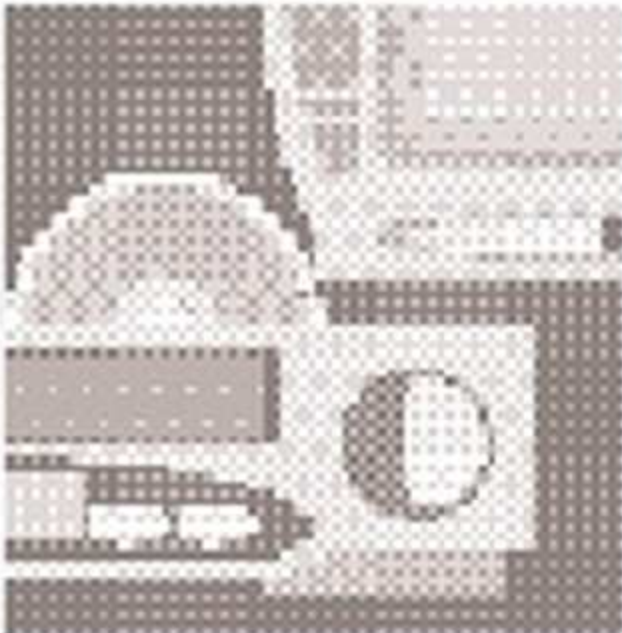
Talis 32





Компания T&V Ltd. — эксклюзивный дистрибьютор продукции
METZ, JPS LABS, ISOPHON, CLEARWATER, QUIDO
Тел.: (095) 291-8885, тел./факс: (095) 203-8880. Наш сайт в интернете: <http://www.tandv.ru>; Электронная почта: info@tandv.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
SHERWOOD	R-863R	920		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB900	500		30(YII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
TEAC	DR-L 700	720		30YII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30YII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(YII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(YII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M
YAMAHA	RX-V750RDS	620	★★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От \$1000 до \$2000															
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-3806	1300	новинка	56(YII/C)	120x7	+	+	+	+	-	11	8/7/3/-	2/5	-/2	Phono, RS
DENON	AVR-3805	1500		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/5	-/2	M, ПО
HARMAN KARDON	AVR 430	1000		30(YII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR-435	1200		30(YII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	AVR 630	1250	май 2004	30(YII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	DPR 1005	1300		30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR-635	1500		30(YII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 2005	1670		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, Dlx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, Dlx2, U, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше \$2000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A11SR G	2800		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A11XV	3025		есть	140x7	+	+	+	+	+	8	8/8/6/-	3/5	-/2	Phono
DENON	AVC-A1SRA BL	4560		нет	220x7	+	+/+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
HARMAN KARDON	AVR-7300	2200		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(YII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	2600		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3850		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, Dlx2, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(YII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS, U
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105		40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS



Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: К— карюэль, М— магазин, О — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/

P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф — фиксированный/ Нр — наушники/С — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых. с декодера
Цифровой выход: D — IEEE 1394, К — коаксиальный/О — оптический/ X — балансный (XLR)/Л0
Видеовыходы: DV — цифровой DVI-видео вых./HD— интерфейс HDMI/

К — компонентный видеовыход (Y,Cb,Cr)/SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video выходом/V — разъем VGA
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **Е** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт,


FK — функция караоке, **Н/М/В** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Видео-выходы	Особенности
До \$130										
ALEKS	DV-303	70		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, PS, TR
ALEKS	ADT-500	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS
BBK	DV112S	80		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W
BBK	DV113S	85		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
BBK	DV311S	90		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV314S	95		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
BBK	DV313S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV324S	120		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Нр/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV521S	125		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS
DAEWOO	DV-500ES	70		D/1	24/10	D/T	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, 3D
DAEWOO	DV-850	80		D/1	24/10	D	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, W, 3D
DAEWOO	DV-700S	90		D/1	24/10	D	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, 3D
DVTEch	D 630	95	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1100	70		D/1	24(192)/10(27)	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, H, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1200	75		D/1	24(192)/10(27)	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, H, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1800	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ
ELEKTA	E-D2200	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, K, PS, V
ELEKTA	E-D1900	120		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1700	125		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
ELTAX	DV-100	95	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D	P/5.1	O	SC/R	H
ELTAX	DV-300	110		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
FUNAI	DVD-5000Rus	100	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K	DR/W/+R/W
HYUNDAI	H-DVD5003	75		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O		
HYUNDAI	H-DVD5011	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5005	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5002	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5012	105		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	115		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5009	120		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5006	125		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N322	105		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
JVC	XV/N422	125		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
KENWOOD	DVF-3200	125		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DS563X	85		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV476X	95		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DGK585XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DS564X	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK578XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV468	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DGK588XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DKE574XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK577XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK478	110	★★★ август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ
LG Electronics	DK479	110		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DKE575XB	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DKE573XB	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DX599XB	115		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK589XB	120		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489X	125		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD 511	60		D/1	24(48)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/W, 3D
ORIENT	DVD 515	65		D/1	24(96)/12(54)	D	Px2	K	K/SC/R	PS, TR, W
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ORIENT	DVD701	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
ORIENT	DVD704	120		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	90		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K	DM/R, W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PHILIPS	DVP 630/632	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-360-K/S	110		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, 3D
PIONEER	DV-370-K/S	120		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	K/SC/R	C, DR/W, PS, ПУ
PIONEER	DV-464-K/S	125		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, TR, W, 3D
POLAR	DV-1040	60		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H, PS
POLAR	DV-1045	70		D/1	24(192)/1	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, EQ, H, PS, TR



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Видео- выходы	Особенности
POLAR	DV-1035	75		D/1	24(192)/10	нет	Ф	К	К/SC/R	DR/W/+R/W, K, H/W, PS
POLAR	DV-1025	80		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
POLAR	DV-1050	85		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
POLAR	DV-3045	90		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3040	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3060	105		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-1060	120		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
POLAR	DV-4020	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
ROLSEN	RDV-700	60		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ, FK, PS
ROLSEN	RDV-750	65		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, PS
ROLSEN	RDV-810	75		D/1	24(192)/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W
ROLSEN	RDV-730	85		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, EQ, FK, M
ROLSEN	RDV-700B	90	★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, PS
ROLSEN	RDV-780	95		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-740	95		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, EQ, FK, M
ROLSEN	RDV-790	110		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
RUBIN	DVD 302V	80		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/V	DR/W
SAMSUNG	DVD-P249M	100		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P245	100		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P244K	100		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P445K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P350K	115		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	О	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SANYO	DVD-SL33KR	100		D/1	24/10	нет	P	О	K	DR, KF, PS, 3D
SHARP	DV-SV80RU	95		D/1	24/10	да	P/5.1	K/O		-
SHARP	DV-SL10RU	110		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W
SHINCO	DVP-100	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	DVP-300	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	DVP-310	110	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8811	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-8911	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU




Since 1973
Made in England




Rega Planar 2




Rega Planar 3



Rega Planar 5




Rega Planar 7



Rega Planar 9

Так рождаются настоящие шедевры...




Эксклюзивный дистрибутор

INFORCOM

Тел./факс: (045) 4674794
4474355
E-mail: office@inforcom.ru
www.inforcom.ru

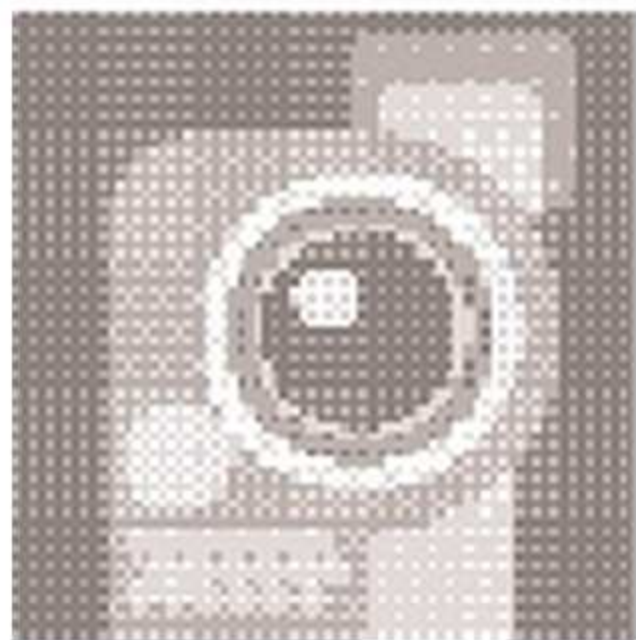
Привлечение к сотрудничеству
региональных дилеров

Усилители Акустика CD-плееры



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Видео- выходы	Особенности
SHINCO	DVP-358	125		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS355	125		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K	SC/R	DR/W/+R/W, ПУ, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1075	110		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1080	110		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
TCL	DV-F96	84		D1	24/10	D	P/5.1	K/O	-	DR/W, PS, FK, W
TCL	DV-F95	90		D1	24/10	D	P/5.1	K/O	K	DR/W, PS, FK, M/W
TOSHIBA	SD-150	80		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, PS, TR, 3D
TOSHIBA	SD-240	90	*** август 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K	K/SC/Rx2	DR/W, W, PS, TV, 3D
TOSHIBA	SD-2960	90		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	K	DR, W, PS, 3D
TOSHIBA	SD-260	95		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
TOSHIBA	SD-360	105		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC	DR/W, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K390	110		D/1	24(192)/10(54)	нет	нет	K	K/SC/R	DR/W, FK, W, PS, 3D
TOSHIBA	SD-340	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR, M/W, PS, 3D
VITEK	VT-4005	75		D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K		DR/W/+R/W, H/W
VITEK	VT-4008	90		D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/W, PS
VITEK	VT-4007	100		D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	105		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
VITEK	VT-4010	110		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
XORO	HSD 202P	50		D/1	24(192)/10(54)	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 201P	60		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 308	70		D/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 310	80		D/1	24(192)/10(54)	P	Px2	K	Kx3/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 415	85		D/1	24(192)/10(54)	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-311 Pro	90		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	SC/R	DR/W, FK, M/W
XORO	HSD 402 Plus	95		D/1	24(192)/10(54)	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От \$130 до \$200										
ALEKS	DVT-204	145		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
ALEKS	DV-201	145	*** август 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	SC/R/V	FK, PS, TR
BBK	DV516S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV968S	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV522S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV723S	140	август 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV523S	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U
BBK	DV722S	155		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV721S	155	***** август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, H/M/W
BBK	DV525S	165		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV985S	165	***** январь 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, DV, H/M/W, OF, PS
HYUNDAI	H-DVD5004	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5014	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	155		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N328	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N320	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N412	135		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, 3D
JVC	XV-N315/316	140	***** апрель 2005	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC/R	DR/W, M, PS, 3D, ПУ
JVC	XV-N512	150		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3080-S	130		D/1	24/10	нет	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
LG Electronics	DK487	135		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	150		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP-762	150	***** апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVD 634	180		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W/+R/W, 3D
PHILIPS	DVP720SA	180	август 2005	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-470-K/S	150	***** апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-2850-S	150		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K	K/SC/R	DR/W, EQ/7, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-380 K/S	160		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K	K/SC/R	DR/W, EQ/7, M/W, PS, 3D
POLAR	DV-3050	135		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ROLSEN	RDV-710	150		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/S	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P355K	130		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P345	130		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P545K	145		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P650K	150		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	150		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	180		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD850	180		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K100	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SHINCO	DVP-767	130		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-LS755P	140		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS585P	145		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	175	***** август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1070	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
TEAC	DV-3500	155	*** январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O	SC/R	3D
TEAC	DV-3300	185		D/1	24(192)/12(54)	D	P/Hp	K/O	SC/R	DR/W/+R/W, H, 3D
TOSHIBA	SD 2950	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K	DR/W, PS, TR, W, 3D
TOSHIBA	SD K380	135		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K	DR, FK, PS, TR, W, 3D
TOSHIBA	SD 130	145		D/1	24(192)/10	нет	P	O	SC/R	DR, 3D
TOSHIBA	SD 530	170	***** январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, H/W, PS, 3D





Формат — форматы видео-записи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, micro MV, MPEG-2/4, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/Ф) — фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение

Видеоискатель/дисплей: С — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: АЕх... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **В** — с сис-

темой беспроводной связи Bluetooth, **Д** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FWi** — цифровой интерфейс (вход), **Нр** — выход на наушники, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **LP** — реж. длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс

белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **U** — USB-интерфейс, **V** — жесткий диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближением

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/Ф	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видеоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До \$555										
CANON	MV830	545		miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEх8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
JVC	GR-SX26E	235		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-FXM40E	290		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF
JVC	GR-FXM404E	300		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	830	AE, D, MF
JVC	GR-SXM50E	315		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-D23E	400		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEх9, D, LP, Mc, MB, MF, S
JVC	GR-D33ER	410		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEх9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D53E	430		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEх9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX27E	470		miniDV	2.6-31.2/1.2	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/700x	425	AEх9, D, LP, LT, Mc, MF, S
JVC	GR-DX28E	480		miniDV	2.6-39/1.2	1/6 / 0.8	C/2.5	15x/700x	-	AEх9, D, LP, LT, Mc, MB, MF, S, W
JVC	GR-D73E	500		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
MUSTEK	PDA Cam 3008	40		Web	-/2.8	-/2.1	нет/0.3	-	30	FC, P, U, V
MUSTEK	DV-2032	70		Web	-/2.8	-/1.3	нет/1.5	-/2x	110	FC, U, V, W
MUSTEK	WCAM 300 A1	80		Web	-/2.0	-	-	-	85	U, W
MUSTEK	MDC 5000	135		Web	-/3.0	-/3.1	C/1.5	-/4x	100	FC, LT, P, U, V
MUSTEK	DV-3032	150		MPEG4	от 0.7/2.8	-/3.1	нет/1.5	-/2x	110	FC, Нр, P, U, W
MUSTEK	DV-4000	160		MPEG4	8.5-44/2.8	-/2	нет/1.5	-/4x	94	AI, FC, Нр, KM, P, W
MUSTEK	DV-5000	230		MPEG4	от 0.7/3	-/3.1	нет/1.5	-/4x	110	FC, Нр, P, U, W
MUSTEK	DV-5500	235		MPEG4	от 0.7/3.5	-/3.2	нет/2.5	-/4x	220	FC, Нр, LT, U, W
PANASONIC	SV-AS10GC-S	255		MPEG	4.5/4	1/3.2 / 2.11	BW/1.5	2x/4x	57	FC, Нр, LT, MB, Mc, P, U
PANASONIC	SV-AV50GC-S	350		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Нр, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	NV-GS11GC-S	430		miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEх6, AI, D, FWi, Нр, KM, LP, LT, MB, MF, PIP, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS15GC-S	435		miniDV	2.1-50.4/1.8-3.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEх6, D, FC, FWi, Нр, MB, Mc, MF, P, S, U, W
SAMSUNG	VP-W95	210		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	C/нет	22x/990x	690	MF, N

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Liberty
Wire & Cable

КАБЕЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ

СДЕЛАНО В США

- Аудио-видео кабели для профессионального применения
- Витая пара
- Коаксиальный кабель HDTV и RGB кабель
- Разъемы
- Кабели управления
- Оптические кабели
- Кабель для домашних инсталляций
- Готовые межкомпонентные кабели
- Профессиональный инструмент для работы с кабелем
- Акустический кабель

свыше **1500** наименований

СТС CAPITAL

Официальный дистрибутор в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11, корпус 1, 11 этаж, оф. 2.
 Офис продаж: тел. (795) 167-41111 факс: (795) 167-41111 • Инсталляция: (795) 167-41117
 Адреса: 109501 363-4885 • Справочник: 0051 363-4885 • info@stccapital.ru • www.stccapital.ru
 Приглашаем региональных партнеров

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
SAMSUNG	VP-W80	250		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	MF, S
SAMSUNG	VP-L905D	275		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/990x	790	MF, N, Mc, S
SAMSUNG	VP-W87	280		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L800	320		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	MF, S
SAMSUNG	VP-D352i	330		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	410	D, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D101i	335		miniDV	2.3-36.8/-	- / 0.8	BW/2.5	16x/900x	480	AI, D, FWi, MF, Mc, N, S
SAMSUNG	VP-D102Di	350		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	480	AI, D, FWi, MF, Mc, N, S, U
SAMSUNG	VP-D103i	360		miniDV	2.3-36.3/-	- / 0.8	BW/2.5	16x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D651i	365		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	380	D, FWi, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D353i	370		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	410	D, FWi, KM, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D355i	370		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	410	D, FC, KM, LT, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D200i	380		miniDV	2.7-27/-	- / 0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AI, D, FWi, KM, MF, Mc, N, S
SAMSUNG	VP-D453i	385		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FWi, LT, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-L850	390		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D303Di	395		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D454i	400		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D653i	405		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	380	D, FC, FWi, KM, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D323i	410		miniDV	2.3-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-L870	420		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D107i	425		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D325i	430		miniDV	2.3-27/-	- / 2.5	C/0.8	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D305i	450		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D21i	450		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D250i	455		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AEx6, D, FC, FWi, KM, S, U, W
SAMSUNG	VP-D307i	460		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D455i	465		miniDV	2.4-24	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, KM, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D23i	470		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M105	485		MPEG4	2.4-24	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, KM, LP, LT, P, U, W
SAMSUNG	VP-D903i	495		miniDV	3.6-43.2/-	- / 1	C/2.5	12x/900x	480	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SAMSUNG	VP-D24i	500		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D655i	515		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	380	D, FC, FWi, KM, P, S, U
SAMSUNG	VP-D340i	540		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SANYO	VPC-C1EX	500	январь 2005	JPEG/MPEG4	5.8-33.8/-	0.37/3.2	нет/2	6x/60x	155	AE/6, FC, LT, P, U
SHARP	VL-Z3S	450		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z100S	450		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, Hp, LP, MB, MF

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



Смотрите. Слушайте. Выбирайте.

755-55-60
www.MrCinema.ru

Уникальная комната прослушивания • Гарантия самой низкой цены в Москве по акции
Подбор техники и компьютерное моделирование • Настройка и установка под ключ
Оплата в кредит и кредитными картами • Бесплатная доставка по Москве и России

Домашние кинотеатры, плазменные панели, стереосистемы от ведущих производителей

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
SHARP	VL-Z300S	490		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF
SHARP	VL-Z5S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SONY	CCD-TRV228E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, LP, LT, MF, S-/1
SONY	CCD-TRV428E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1
SONY	DCR-TRV255E	450		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV265E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV14E	480		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC19E	500		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC22E	550		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, Ai, D, FWi, Hp, Mc, MF, S1/1, U
От \$555 до \$1050										
CANON	MV830i	570		miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, Ai, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV880X	580		miniDV	53.4-748/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.4	14x/280x	430	AEx10, Ai, D, FC, FWi, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV850i	710		miniDV	53.7-1181/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	22x/400x	430	AEx10, Ai, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MVX40	740		miniDV	39.9-399/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	530	AEx11, Ai, Hp, FC, LP, LT, Mc, MF, O, P, PIP, S, U
CANON	MVX200	850		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, D, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX45i	855		miniDV	39.9-559/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	14x/280x	530	AEx12, Ai, Hp, FC, FWi, LP, LT, Mc, MF, O, P, PIP, S, U
CANON	MVX20i	890		miniDV	4.8-57.6/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	12x/240x	585	AEx8, Ai, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX200i	900		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, Ai, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX25i	945		miniDV	4.8-67.2/1.8	1.34 / 2.23	C/2.5	14x/280x	585	AEx10, Ai, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX250i	950		miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, Ai, D, FC, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX30i	1000		miniDV	4.7-47/1.8	1.34 / 2.23	C/2.5	10x/200x	470	AEx10, Ai, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX300	1005		miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	-	AEx8, Ai, D, FC, LP, MF, P, PIP, U
HITACHI	DZ-MV550E	780		DVD-RAM/R	2.1-37.8/1.8-2.4	1/4 / 0.8	C/2.5	18x/500x	490	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
HITACHI	DZ-MV580E	870		DVD-RAM/R	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-DX97E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, Ai, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-D93E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, Ai, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D200E	600		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, Ai, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U, W
JVC	GR-D230E	670		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	460	AEx9, Ai, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DX107E	730		miniDV	3.2-32/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	10x/500x	435	AEx9, Ai, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DVP9E	820		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, Ai, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
JVC	GR-DZ7	870		mini DV	4.5-45/1.8	1/3.6 / 2.1	C/2.5	10x/300x	560	AEx9, Ai, D, FC, KM, LT, P, U, W
PANASONIC	NV-GS55GC-S	600		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, Ai, D, FC, FWi, KM, Mc, MF, P, PIP, S, ZM, U, W
PANASONIC	VDR-M50GC-S	800		DVD-RAM	2.1-37.8/1.8-2.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	40x/500x	490	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	SV-AV100EN-S	820		MPEG4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/100x	156	D, FC, KM, Mc, P, U
PANASONIC	NV-GS120GC-S	850		miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3 / 0.54x3	C/2.5	20x/500x	450	AEx6, Ai, FC, FWi, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

BDI

Сделано в США

МЕБЕЛЬ

для домашнего театра

Для кинескопных, проекционных, плазменных и LCD-телевизоров

7 серий
5 вариантов отделки
25 моделей

Aspect

Avion

Axis

Cielo

Icon

Vector

Visio

СТС CAPITAL

Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2

Салон: тел. (095) 363-1888, факс: (095) 363-1889

Имплементация: 363-1887 • Аренда: 363-1885 • Сервис: 363-1886

e-mail: info@stscapital.ru • http://www.stscapital.ru

210

ДЕКАБРЬ 2005

www.stereo.ru

STEREO

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
PANASONIC	VDR-M70GC-S	920		DVD-RAM	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D30i	560		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	430	D, FWi, Hp, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D270i	565		miniDV	2.7-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/800x	400	D, FC, FWi, KM, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D26i	570		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M110	575		MPEG4	2.4-24/-	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MF, P, S, U, W
SAMSUNG	VP-D31i	580		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-X105L	580		MPEG4	2.4-24/-	1/6 / 0.32	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, LP, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D33i	600		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D907i	650		miniDV	4.1-41/-	- / 2.11	C/2.5	10x/900x	490	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-X110L	680		MPEG4	2.4-24/-	1/6 / 0.32	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, LP, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D6040i	720		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	735		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D6050i	850	апрель 2005	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4-1.8	1/6 / 0.8	10x/800x	10x/800x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SAMSUNG	VP-D6550i	900		miniDV	2.4-24/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/90x	435	D, FC, FWi, KM, MB, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D99i	1000	★★★ апрель 2004	miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D530i	1000	★★★ апрель 2003	miniDV	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/400x	330	D, FWi, Hp, Mc, U
SHARP	VL-Z500S	555		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/700x	485	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, S1/1, U
SHARP	VL-Z800S	620		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 1.33	C/2.5	10x/700x	510	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, U, ZM
SHARP	VL-NZ950S	750	апрель 2005	miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SONY	DCR-HC14E	560		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/640x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, U
SONY	DCR-HC30E	660		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	380	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC42E	700		miniDV	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7 / 1.07	C/2.5	12x/480x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD91E	750		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S-/1, U
SONY	DCR-HC40E	750		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	400	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC32E	750	апрель 2005	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/800x	400	AEx7, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC55E	800		miniDV	2.3-23/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/3	10x/120x	290	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MF, P, PS, S, U
SONY	DCR-PC106E	880		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, D, LP, MF, S-/1, U
SONY	DCR-PC107E	890		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, AI, D, FWi, LP, MF, S1/1, U
SONY	DCR-IP45E	900		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-DVD101E	900		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S1/1
SONY	DCR-DVD201E	1000		DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	500	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC109E	1000		miniDV	3.2-32/1.8-2.3	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	385	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MF, P, S1/1, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



КОДА – первый специализированный магазин JVC с 1997 года

Постоянным покупателям
выдаются дисконтные карты

Internet-магазин:
www.coda.ru

Москва, м. «Дмитров», ул. Новая Басманная, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Тел.: 231-21-81

Магазин JVC в Санкт-Петербурге: www.jvc-spb.ru
Суворовский проспект, 21 Тел.710-7802


SOUND SERVICE

- Консультируем и подбираем домашние кинотеатры, стереосистемы, в том числе с LP-проигрывателем под заказ на любой бюджет.
- Доставка и подключение – бесплатно.
- Denon, Pioneer, Philips, Fujitsu, Sharp, Boddlight, Dream Vision, Classe, Clearaudio, EAD, Exorcise, Nantalex, Pro-ject, Onkyo, Hotei, Shure, Teac, Goldring, Yamaha.
- B&W, Dell, Elux, Canton, Heco, PSB, Mission, Eian, Athens, Castle, Corvin Vega, Genesis, Mirage, Thiel, Ruark, Target, Monster Cable, Goldkabel, Straight Wire, Transparent, Tara Labs, Vampire Wire.
- Компьютерный отдел берет на комиссию и покупает hi-fi аудио-видеотехнику, проигрыватели винила, телевизоры, ресиверы, акустику, грампластинки, фирменные CD, стойки, кабели.
- Заказы на e-mail и по телефону

Москва, м. «Туты-ока», Варшавская шоссе, д. 3,
«Ярышки на Туты-оке», 4-й этаж, комн. 410-20.
Тел. (095) 120-68-14.
<http://www.hifi-club.ru> e-mail: hifi@clubstamMos.ru

Самые титулованные
проекторы для самых
домашних кинотеатров

InFocus
ScreenPlay

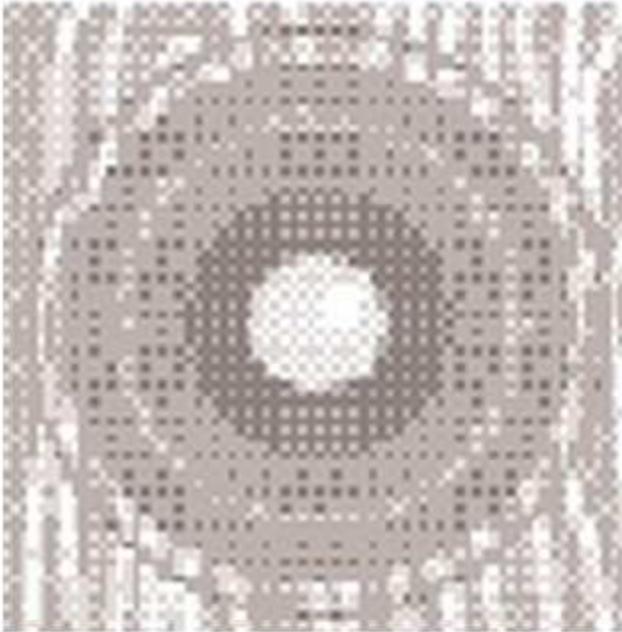


Hi-Fi и Hi-END ВИДЕОПРОЕКТОРЫ,
ЭКРАНЫ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ПРОДАЖА, ИНСТАЛЛЯЦИИ

СОДАНИЕ КИНОЗАЛОВ "ПОД КЛЮЧ"

Цифровые системы
Москва, Гончарная набережная, д.3 стр.5
телефон: (095) 783-05-07 (многоканальный)
www.digis.ru



Конструкция — количество электрически разделенных полос/зк — закрытого типа, фи — фазоинверторного типа (А — активная система)

Размер, мм — высота×ширина×глубина

Мощность, Вт — номинальная входная

мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала

со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

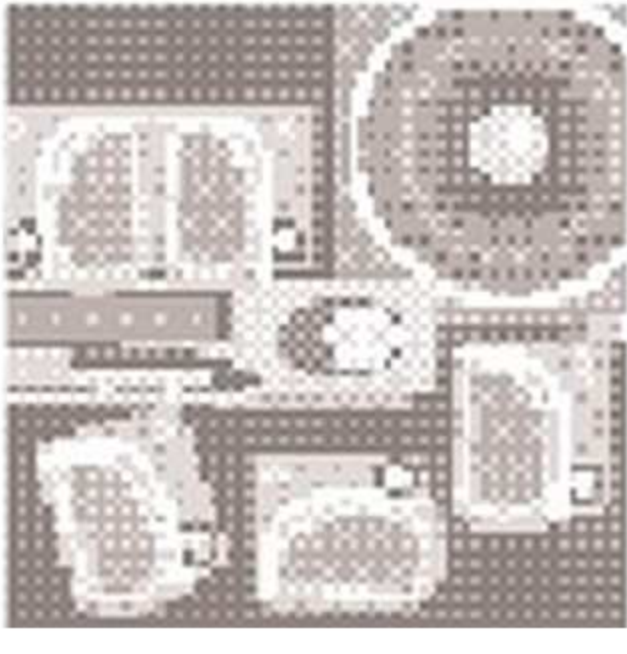
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До \$220									
B&W	CCM616	140		2	205x205	130	89	8	50-20000
B&W	CWM6160	215		2	310x216x89	130	89	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi255	150		2	205x205x78	10-90	90	8	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi250	155		2	250x191x60	10-90	90	8	75-20000
DLS	In-wall 426	130		2	228x228x70	60	-	4	-
ELAN	ME525D	80		2	173x104	40	90	8	50-15000
ELAN	MC650W	140		2	181x311x83	50	87	8	50-20000
ELAN	MM650D	160		2	205x112	75	91	8	40-20000
ELAN	ME525W	170		2	156x260x94	40	87	8	50-20000
JAMO	6.52DVCA2 Dual	90		2	230x230x85	50/100	88.5	8	65-22000
JAMO	6.5 CS	145		2	230x230x81	25/50	88	8	75-22000
JAMO	8.52 DVCA2 Dual	150		2	272x272x98	2x50/2x100	88.5	8+8	65-22000
JAMO	660 CS	160		2	220x314x80	25/50	88	8	75-22000
JAMO	In/Outdoor 1A	190		2	152x229x152	30-40	86	4	75-22000
JAMO	8.5 CS	190		2	272x272x98	25/50	88	8	50-22000
JAMO	6.521K4	190		4	272x272x138	60/120	88.5	4-8	60-22000
JAMO	5.5 A	210		2	200x200x95	30/60	88	8	75-22000
JBL	SP 5	150	новинка	2	156x221x95	100	87	-	45-20000
JBL	SP 6C	155	новинка	2	200x200x108	80	88	8	40-20000
JBL	SP 8C	175	новинка	2	240x240x108	100	89	8	32-20000
PARADIGM	CS-50R	130		2	200x200x57	40	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-60R	150		2	220x220x60	50	89	8	70-20000
PARADIGM	CS-160R	165		2	-	60	89	8	70-20000
PARADIGM	CS 80R	180	новинка	2	-	60/90	90	8	60-20000
PARADIGM	AMS 100R	215		2	196x196x76	70	89	8	75-22000
POLK AUDIO	RC-6S	180		-	225x225x60	100	89	8	40-20000
SONANCE	CR101SST	160		-	248x248x95	5-80	89	8	70-20000
SONANCE	CR101	170		-	248x248x95	5-80	88	8	60-20000
SpeakerCraft	6.0 DT	140		2	249x249x89	5-60	91	8	60-20000
SpeakerCraft	5.2 R	165		2	195x195x83	5-50	91	8	60-20000
SpeakerCraft	6.1 DT	165		2	250x250x90	5-60	91	8	60-20000
От \$220 до \$310									
B&W	CWM6260	270		2	310x216x93	130	89	8	50-20000
B&W	CCM50	290		2	201x201x80	100	88	8	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi260	240		2	294x224x75	10-90	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi265	240		2	262x262x100	10-90	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRi555	250		2	205x205x120	10-125	89	8	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi455	290		2	205x205x108	10-100	89	8	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi450	300		2	257x191x73	10-100	89	8	65-20000
DLS	IW 8.20 In-wall	290		2	255x360x93	60/90	-	4	45-20000
ELAN	MM525C	230		2	173x118	50	88	8	45-20000
ELAN	ME650W	230		2	181x311x94	65	88	8	45-20000
ELAN	MP800D	260		2	278x139	5-100	92	8	33-20000
ELAN	MM525W	260		2	156x260x94	50	88	8	45-20000
ELAN	ME800C	280		2	248x122	80	89	8	40-20000
JAMO	560 A2	235		2	172x261x76	35/70	88.5	4-8	70-22000
JAMO	In/Outdoor 660A	245		2	222x314x78	50/100	88	8	60-22000
JAMO	515 K3 Dual5	250		2	178x368x84	60/120	88.5	6	65-22000
JAMO	6.5 A	255		2	227x227x76	50/100	89	8	65-22000
JAMO	660 A	270		2	220x310x70	50/100	89.5	4-8	60-22000
JAMO	892 A	300		2	260x370x90	60/120	90	4-8	40-22000
JAMO	8.5 A2	300		2	241x241x98	60/120	89.5	4-8	60-22000
JBL	SP 8	280	новинка	2	225x300x102	100	89	-	30-20000
JBL	HTI 8	300	новинка	2	225x300x102	120	90	-	30-20000
PARADIGM	AMS 250	300		2	194x285x67	90	90	8	65-22000
POLK AUDIO	RC-55i	260		-	279x191x59	100	90	8	67-20000
SONANCE	CR201	230		-	248x248x95	5-100	88	8	65-20000
SONANCE	Merlot 421MR	240		-	175x175x83	5-50	90	8	65-20000
SONANCE	C201SQ	260		-	219x219x95	5-100	88	8	60-20000
SONANCE	Symphony 621SSTR	275		-	248x248x132	5-100	88	8	50-20000
SONANCE	Quintette 521QR	280		-	210x210x89	5-45	88	8	60-20000
SONANCE	Symphony 621TR	295		-	248x248x92	5-50	88	8	55-20000
SONANCE	Quintette 522QR	295		-	210x210x89	5-60	90	8	55-20000
SpeakerCraft	WH6.1R	220		2	250x250x89	5-50	90	8	60-19000
SpeakerCraft	6.5 DT	225		2	249x249x89	5-60	91	8	58-20000
SpeakerCraft	8.1 DT	235		2	300x300x90	5-70	91	8	55-20000
SpeakerCraft	5.5 R	250		2	195x195x83	5-100	89	8	50-20000
SpeakerCraft	WH6.2RT	265		2	311x224x79	5-50	90	8	60-19000
SpeakerCraft	CSS6 One	280		2	222x222x95	100	92	8	40-20000

Тип: D/1— DVD-ресивер с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR— DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW/RAM), R— ресивер, SA— SACD/число дисков для DVD-чейндж.: K— карусель, M— магазин, H— накопитель, O— отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и отдельн. ресивер; D/1+VHS— DVD-проигрыватель и видеомagneфон в одном корпусе, H— встроен жесткий диск
Декодеры: D—Dolby Digital, ES— DTS-ES (6/7.1)/ EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/ P-II— Dolby Pro Logic II/ P-Ix— Dolby Pro Logic Ix/

M— MPEG Multichannel/ TD— DTS-ES Discrete 6.1/T— DTS, TM— DTS-ES Matrix 6.1/ TX— THX Surround EX/ T9— DTS (96/24)
Тюнер: кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюнеров)/диапаз. радиоприема: YI— ультракорот. волны (65–74 МГц), YII— ультракорот. волны (87–108 МГц), C— сред. волны, D— длин. волны, K— короткие волны
Эквалайзер— число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал— знач. вых. мощности на каждый канал усилит. (AC+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS

(продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)
Акустика— кол-во электрически разделен. полос в AC/ о— окруж., т— тыл, ц— центр, ф— фронт, C(A)— саб. (A— актив.)
Особенности: AD— цифровой усилитель, AK— автокалибровка звук. поля, C— цифровой коаксиальный вх./вых., CD/ST— CD/DVD/SACD-текст, DI— цифр. вх./вых. (i.Link/IEEE 1394), CV— компонентн. выход (Y,Cb,Cr), DM/RW/+RW— воспроизв. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW, E— вход 5.1, Hp— выход на наушники,

J/H/M/P/W— воспроизв. JPEG, HDCD, MP3, MPEG4, WMA, K— режим «Карaoke», L— линейный вх./вых., MI— видеовыход HDMI, O— оптический вх./вых., P— программа треков CD, PM— встроен порт PCMCIA для карт флэш-памяти, PS— поддержка прогрессив. сканир., RD— прием RDS, S— S-Video-вх./вых., SC/R/S— разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), T— таймер, US— USB-вход, V— композит. вх./вых., W— деревян. колонки, 3D— реж. 3D Surround, ПУ— пульт универсальн. (Multi Brand TV-Control)



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От \$250 до \$400										
BBK	FSA-3020T	250		нет	D/P-II/T	20YII/20C	-/4	15x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-, 3D
BBK	DK1010S	250		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	30x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DRW/+RW, Hp, J/H/M/P/W, K, L1/-, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	bbk934S	280		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	10x4+15+40	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	bbk950S	305		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	DK960S	310		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	40x2+30x3+80	2/ф+1(ц+т)+C	C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, RD, S
BBK	DK1020S	320		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DRW/+RW, Hp, J/H/M/P/W, K, L1/1, PS, O-/1, S, SC/R, W
DAEWOO	XD-350E	250		D/1	D/T	20YII/20C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, J/M, O1/1, S, V1/1
HYUNDAI	H-HT5103	250		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/4	35x5+60	2(ф+ц+т)+CA	CV, DRW/+RW, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
JBL	ESC360/230	300		нет	D/P/T	нет	нет	25x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-S1E	250		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/5	52x6	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R/W, Hp, J/M/P/W, PM, PS, RD, S, SC/R, T, ПУ
JVC	TH-S3	270		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	80x5+120	1(ф+ц+т)+CA	CV, DRW, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	TH-S5	340		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	120x2+80x3+120	1(ф+ц+т)+CA	CV, DRW, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	TH-S55	380		DA/1	D/P-II/T/T9	30YII/15C	-/5	140x2+130x3+140	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R/W, Hp, J/M/P/W, PS, RD, S, SC/R, T, ПУ
KENWOOD	DVT-6300	320		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	1(ф+ц+т)+C	DRW/+RW, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
KENWOOD	DVT-7300	360		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DRW/+RW, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	LH-D6235	280		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	DRW/+RW, J/M, Hp, L1/1, P/20, S
LG Electronics	LH-C6230	290		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DRW/+RW, J/M, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-D6230	300		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	20x5+30	1(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V1/-
LG Electronics	DT-S665	320		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	35x5+50	2(ф+ц+т)+C	DRW/+RW, M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-T6545X	350		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	60x5+120	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DRW/+RW, Hp, J/M/W, L1/-, O1/-, P/20, S, SC/R, V2/1
LG Electronics	LH-D6530	360		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, PS, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT05EP-S	350		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	120x5+220	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, RD, S3/1, SC/R2/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT520EE-S	380		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-/7	100x5+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX3600D	340		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DRW/+RW, J/M, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX600	350		SA/1	D/M/P-II/T	40(YII/C)	-/7	100x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DRW/+RW, Hp, L1/1, O1/-, RD, S, V-/1, 3D
PHILIPS	LX700	370		SA/1	D/M/P-II/T	40(YII/C)	2/7	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, Hp, L2/2, O2/1, T, 3D
PHILIPS	LX3900SA	380		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DRW/+RW, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
PIONEER	DCS-232	350		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/6	60x6	1(ф+ц+т)+CA	DRW, J/M/P/W, L-/1, P/24, RD, SC/R, V1/-, 3D
ROLSEN	RHT-520	250		D/1	D/T	15YII/15C	2/-	25x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, S, V1/-
ROLSEN	RHT-720	270		D/1	D/T	15YII/15C	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, V1/-
SAMSUNG	HT-DS100	265		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+55	1(ф+ц+т)+CA	J/M, Hp, L2/-, P/24, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-DB120	300		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, M, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DM150N	300		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-EV100	320		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	20x5+65	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, M, P/24, PS, RD, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	HT-DM160	340		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ
SAMSUNG	CHT-250	350		D/1+VHS	D/P/T	15YII/15(C/D)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, M, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DB300	360		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS400	370		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	CHT-500	370		D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, J/M, L2/-, P/24, PS, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DM550	380		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV1/1, L2/-, M, O1/-, S-/1, V2/1

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

CLASSE Delta

BaW Bowers & Wilkins

САЛОН HI-FI
HI-END ТЕХНИКИ

ждем истинных
ценителей
прекрасного звука
в лучшем салоне
Москвы

ул. Садовническая, 74, тел.: 951-9944, www.solyaris.ru

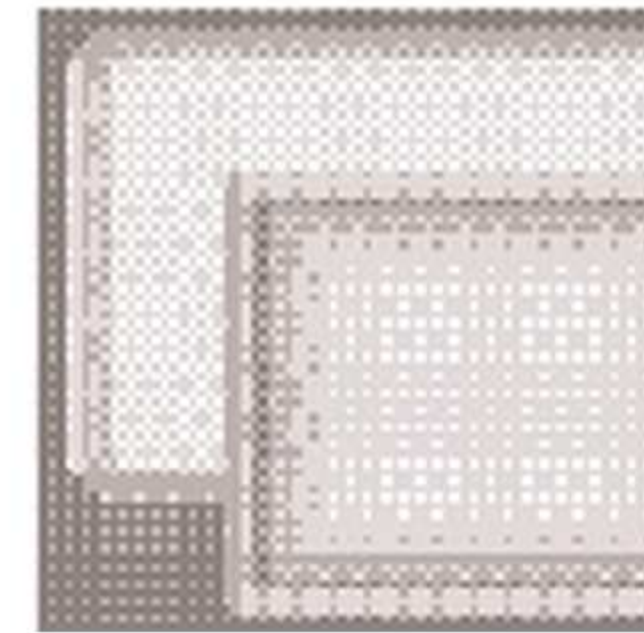
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SHARP	HT-CN500DVHR	320		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	-	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, M, O-/1, RD, S, SC/R, V-/1
SHINCO	DVA-8700	260		D/1	D/T	20(YII/C)	2/-	15x5+50	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W+/R/W, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, S, V-/1, 3D
SHINCO	Odeon AV- 400	305		нет	D/P/T	нет	2/-	28x5+160	1(ф+ц+т)+C	C1/-, L2/-, O1/-
SONY	HT-SL40	380		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	DAV-EA20/RU3	390		D/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, RD, S
TOSHIBA	SD-43HK	380		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+70	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W+/R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	HTiB 104	380		нет	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	3/-	105x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, E, Hp, L6/2, O2/-, RD, T, V4/2, 3D
От \$400 до \$550										
AIWA	AVJ-X55	400		D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W+/R+/W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X5	420		D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	60x5+100	1(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, П
AIWA	AVJ-X77	450	★★★★★ март 2005	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W+/R+/W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, W, ПУ
BBK	DK970S	400		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W+/R/W, Hp, J/H/M/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK1030S	400	★★★★ март 2005	DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W+/R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
ELTAX	Viper Home Theatre	420		D/1	D/P-II/T	50(YII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1
JVC	TH-A55	440		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	QP-D5AL	440		D/1+R	P-II/T9	30YII/15C	2/5	50x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, CV1/2, DR/W, J/M/P, Hp, L1/1, O1/-, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V1/1, 3D, ПУ
JVC	TH-S8E	480		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/5	120x2+80x3+120	1(ф+т)+2/ц+CA	CV, DM/R/W, Hp, J/M/P/W, PS, RD, S, SC/R, T, ПУ
KENWOOD	DVT-8300	490		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W+/R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S766	400		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W+/R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DT-S777	420		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W+/R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DT-S797	440		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W+/R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-CK6530	500		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W+/R/W, J/M/P/W, L1/1, N, O1/-, P/20, PS, RD, S-/1, V1/1, 3D
PANASONIC	SC-HT07EP-S	450		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	140x5+240	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, S3/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT878EE-S	500	★★★ март 2005	DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	2/3	50x4+150+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/P, K, L2/-, PS, S
PHILIPS	MX999	430		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	LX7100SA	440		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	D+R/W, J/M, RD, V-/3
PHILIPS	LX3950W	450		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W+/R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
PHILIPS	LX3000D	460		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+C	C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D
PHILIPS	MX3800D	520		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PIONEER	DCS-333	420		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	100x6	1(ф+ц+т)+CA	AC, DR/W, J/M/P/W, L1/1, O1/1, P/24, RD, SC/R, V1/-, 3D
PIONEER	DCS-323	510		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
SAMSUNG	HT-KD500	400		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M, K, O1/-, RD, SC
SAMSUNG	HT-DB750	400	★★★★ март 2004	D/1	D/P/P-II/T	15YII/15(C/Д)	-/3	86x2+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DS700	450		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	HT-KD800	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	3/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M/P/W, K, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, V-/1
SAMSUNG	HT-DB390	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, J/M, PS, SC/R, 3D
SONY	DAV-SA30	400		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/1, O1/-, RD
SONY	HT-DDW750	410		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SONY	HT-SL55	430		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1, W
SONY	HTP-1100	485		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+75	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	HTP-1200/RU3	500		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	-	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-SC5	520		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	90x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
YAMAHA	HTiB 204	500		нет	D/ES/EX/MT/P-II/P-Bx/T/D	40(YII/C)	7/-	130x6	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV2/1, E, Hp, L7/2, O2/-, RD, S, T, V4/2, 3D
От \$550 до \$800										
AIWA	AVJ-X7	630		SA/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ
JBL	DSC 500	690		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-S9E	560		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/5	120x2+80x3+120	1(ф+т)+2/ц+CA	CV, DM/R/W, Hp, J/M/P/W, PM, PS, RD, S, SC/R, T, ПУ
JVC	QP-F10AL	580		D/1+R	ES/EX/MT/MP-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	1(ф+ц+о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
JVC	TH-R1	630		DR/DA/1	D/P-II/T/T9	30YII/15C	-/6	140x2+130x3+140	1(ф+ц+т)+CA	CV, DI, DM/R/W, Hp, J/M, PS, RD, S, SC/Rx2, T, ПУ
JVC	QP-F20AL	660		D/1+R	ES/EX/MT/MP-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+т)+1(о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/P/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
JVC	TH-R3	730		DR/DA/1	D/P-II/T/T9	30YII/15C	-/6	140x2+130x3+140	1(ф+ц+т)+CA	CV, DI, DM/R/W, Hp, J/M, PS, RD, S, SC/Rx2, T, ПУ
JVC	QP-F30AL	760		D/1+R	ES/EX/MT/MP-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+т)+1/о+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
LG Electronics	DA-W5100	700		DA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W+/R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, V2/1
LG Electronics	LH-T6000	750	★★★★ октябрь 2004	DA/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	70x5+120	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W+/R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, PS, RD, S, V2/1
PANASONIC	SC-HT700EE-S	550	★★★★ март 2004	DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	50x4+100+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-DT310EE-S	600		DA/1+R	D/P-II/T	39YII/39C	2/5	60x5+100	2/ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L2/1, O1/-, PS, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT928EE-S	650		DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/7	160x5+260	2(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, O1/-, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX8300SA	550		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/8	50x5+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W+/R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	MX5800SA	580		SA/5/K	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	J/M, L2/2, O1/1, RD, S, T, V4/-, 3D
PHILIPS	LX8200SA	590		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	MX5700D	620		SA/5/K	D/M/P-II/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CT, J/M, L2/2, O1/1, PM, RD, S, T, V4/-, 3D
PIONEER	HC-43S/K	550		D/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5	нет	C1/1, CV, J/M/P/W, L1/2, O3/1, PS, RD, S-/1, SC/R3/1, T, V-/1
PIONEER	DCS-515	600		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-525	650		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	70x6	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, RD, SC/R
SAMSUNG	HT-DB760	550		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	80x5+100	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS460	600		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T, 3D
SHARP	SD-PX15H	700		DA/SA/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	-	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, D-R/W, Hp, L1/1, M, O-/1, S, SC/R, V-/1
SONY	DAV-S500	550		SA/1	D/P/T	20YII/10C	нет	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CT, Hp, L2/1, RD, V-/1
SONY	DAV-SC6	670		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
SONY	HTP-2000/RU3	700		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	-	60x5+120	2/ф+1(ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-SC8	740		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+135	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
TEAC	MC-DV250	580		D/1	DV/DH	30(YII/C)	2/-	25x2+50	2/ф+CA	CV, DR/W+/R/W, L2/2, M, O-/1, P/20, PS, RD, S, SC/RM, T
TEAC	PLD-2200	785		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
TOSHIBA	SD-63HK	600		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W+/R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	DVX-S120	550	★★★ март 2004	D/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, C-/1, DR/W+/R/W, L2/1, M, O-/1, PS, RD, S-/1, SC/R, V2/1
YAMAHA	Cinema Station DVX-S150	550	★★★★ март 2005	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W+/R/W, J/M
YAMAHA	AV Pack 104	580		D/1+R	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	3/-	105x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, E, Hp, J/M/P, L6/2, O2/-, PS, RD, S, SC/R, T, V4/2, 3D

Тип/экран/диагональ, дюйм:
P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9)
Яркость, кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком

Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладываемых по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт х канал — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности: **B** — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх.

BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr, Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **HP** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти,

RH — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr/(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)



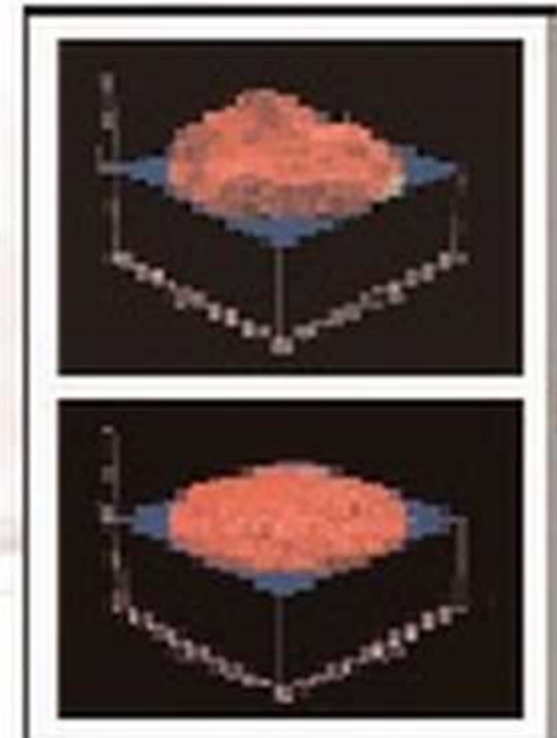
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт х канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Масса, кг	Особенности
До \$1300											
AKAI	LTA-15A301	515		L/4:3/15	500	400:1	1024x768	2x3	-	5.5	CV, Hp, SC, TV, V
AKAI	LTA-20A301	750		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x3	-	12	Hp, N, SC, TV, V
BBK	LT1703S	430		L/4:3/17	450	450:1	408x306	-	437x416x152	7.3	CV, Hp, N, S, SC/R, T/100, V
BBK	LT2003S	560		L/4:3/20	500	500:1	408x306	-	504x489x194	10.3	CV, Hp, N, S, SC/R, T/100, V
BBK	LT2008S	580		L/4:3/20	500	500:1	408x306	-	620x450x202	9.8	CV, Hp, N, S, SC/R, T/100, V
DAEWOO	DSL-15D3T	425		L/4:3/15	450	600:1	1024x768	2x2.5	-	-	CV, N, S, T, V
DAEWOO	DSL-20D3T	675		L/4:3/20	500	800:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, N, S, SC, T, V
DAEWOO	DSL-17W1T	675		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2	-	-	CV, N, S, T, V
DAEWOO	DSL-20D1T	850		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	-	-	CV, N, S, T, V
ELSON	EL-10FV	430		L/4:3/10	330	180:1	640x480	2x1	270x235x42	1.9	E/5, Hp, N, S, SC
ELSON	EL-10FS	500		L/16:9/10	200	250:1	800x600	2x1	268x214x42	1.4	CV, E/5, Hp, N, S
ELSON	EL-15FX	600		L/4:3/15	500	300:1	1024x768	2x1	445x345x60	6.3	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-17WX	800		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2.5	445x340x95	6.5	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-20FV	1100		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	580x445x95	11.4	E/5, Hp, N, S, T/8, V
ENTHRONIC	17WT	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x760	2x5	292x124x466	5.8	F, PIP, S, T, V
ENTHRONIC	S173LB	890		L/16:9/17	300	450:1	1280x1024	2x2	-	-	CV, DV, N, S, SC, T/10, V
HANTAREX	Color Planos 15-03 TV	1135		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 15-02 TV	1160		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HYUNDAI	H-LCD1502	410		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x2	510x365x185	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, Z
HYUNDAI	H-LCD2001	640		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2,5x2,5	612x460x236	-	E, Hp, S, SC/R, Tr/10, TV/2, Z, V
HYUNDAI	H-LCD1501	650		L/4:3/15	350	350:1	1024x768	2x3	510x365x185	-	E, Hp, N, PIP/1, S, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD1702	700		L/4:3/17	400	450:1	1280x1024	2x3	819x139x532	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD2000	850		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2003	900		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	637x444x192	-	CV, E, Hp, S, V

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

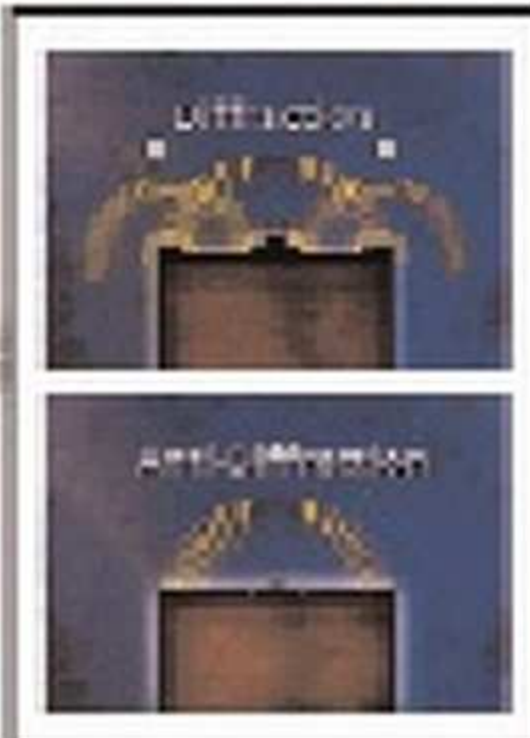
Благодаря великолепным технологиям Polk Audio, а также прочной конструкции и отделке натуральным деревом, колонки серии RTI — это яркий пример высочайшего качества по разумной цене.



Анти-резонансный корпус
Гарантия отсутствия резонанса корпуса колонок Polk. Колонки серии RTI отличаются максимальной долговечностью, отсутствием резонанса, например, асимметричных расстояний.



Динамический баланс
Уникальная технология динамического баланса материала Dynamic Balance обеспечивает звуку, исходящий из колонок, чистоту и прозрачность, даже при максимальной громкости.



Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как скругленные корпуса с закрытыми порами, различные материалы, различные материалы и гладкие поверхности, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Power Port
Колонки Polk Audio используют различные технологии, такие как Power Port. Особый дизайн порта Polk Audio (Power Port) позволяет избежать резонанса, возникающего из-за порта, резонанса, шума, шума и потери звука.

Акустические системы
polk audio
the speaker specialists

Это серьезно!

Эксклюзивный дистрибутор
INFORCOM
Тел: (495) 447-4334
e-mail: info@inforcom.ru
www.inforcom.ru

Исключительный дистрибутор
"В.Милл", Харьков
Тел: +38(0)61 61-6075
"ЮСБ", Белгород
Тел: +7(732) 81-24-11

Приглашаем к сотрудничеству розничных дилеров

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Яркость, кд/м ²	Контраст- ность	Разреше- ние	Стереосис- тема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Вес, кг	Особенности
HYUNDAI	H-LCD2002	1100		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	612x460x236	-	CV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/10, V, Z
KARAT	KTM-1510	550		L/4:3/15	300	500:1	1024x768	2x5	420x550x80	5	Hp, PIP/1, S, TV, V
KARAT	KTM-1711	940		L/4:3/17	300	500:1	1024x768	2x5	-	-	Hp, PIP/1, S, TV, V
LG Electronics	RZ-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RZ-15LA60	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
PANASONIC	TX-20LA2T	1020		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	506x260x498	8	CV, Hp, S, T, V, 3D
PANASONIC	TX-20LB30T	1140		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	501x260x629	10,1	CV, Hp, PM, S, T, V, 3D
PHILIPS	14PF7846/58	570		L/4:3/14	450	500:1	640x480	2x2	133x359x377	4,8	Hp, N, SC, T/10, TV, 3D
PHILIPS	15PF8946	600		L/4:3/15	450	400:1	1024x768		170x347x467	5,8	Hp, N, S, SC/R, T/10, V, 3D
PHILIPS	13PF7835	790		L/4:3/13	450	400:1	640x480	2x3	325x333x68	4,6	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	17PF8946	790		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x4	347x517x169	6	Hp, N, S, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	20PF7846	850		L/4:3/20	450	350:1	640x480		477x435x151	8	Hp, N, S, SC/R, V, 3D
PHILIPS	17PF9946	900		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	517x301x65	10	DV, SV, V
PHILIPS	15PF7835	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x375x71	4,8	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	20PF8846	990		L/4:3/20	450	350:1	640x480	2x5	583x386x87	8,8	N, S, SC/R, TV, 3D
PHILIPS	17PF9945	1100		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	518x302x66	6,4	E, HD, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D
POLAR	13LTV1010	160		L/4:3/10	300	150:1	960x234	2x0.3	150x125x30	0,5	Hp, игры
POLAR	17LTV1005	220		L/4:3/17	300	150:1	960x234	2x0.5	182x157x29	0,7	Hp, игры
ROLSEN	RL-15S10	460		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x3	39x35x16	4	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-17D20D	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	473x390x87	7,5	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр
ROLSEN	RL-17S10 DigiSLIM	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x2	510x350x180	5	CV, Hp, S, T, V
ROLSEN	RL-20D20	750		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x240	9	CV, D, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-20D20D	860		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x88	9	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр
ROLSEN	RL-23S10 DigiSLIM	1280		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	670x380x210	9	CV, D, DV, Hp, S, T, V
ROVERSCAN	Vision 171	750		L/16:9/17	400	400:1	1280x768	2x2.5	518x333x198	5	CV, Hp, PIP, S, V
SAMSUNG	LW-15M13C	500		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	470x182x368	4	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-15M23C	520		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360?193?397	3,6	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LE-15S51B	550		L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x2.5	496x170x359	4	Hp, S, SC/R, T/10, V
SAMSUNG	LE-20S52B	630		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	607x215x464	7,4	Hp, S, SC/R, T/10, V
SAMSUNG	LW-17M24C	730		L/5:4/17	350	400:1	1280x1024	2x3	407x193x418	7,9	N, SC/Rx2, T/10, V
SAMSUNG	LW-20M22C	795		L/4:3/20	500	600:1	800x600	2x3	479x226x463	8	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-20M21C	815		L/4:3/21	450	500:1	640x480	2x3	479X226X463	8	MI, N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LE-23R51B	960		L/16:9/23	500	800:1	1366x768	2x3	583x206x484	8,6	CV, Hp, S, SC/Rx2, T/1000, V, 3D
SAMSUNG	LE-26R51B	1270		L/16:9/26	500	800:1	1366x768	2x5	662x206x539	11,3	CV, Hp, MI, S, SC/Rx2, T/1000, V, 3D
SHARP	LC-15S1E	780		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	363x319x153	4,2	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15B4E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x371x198	5,2	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-15E1E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3,8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-15B4EA	900		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5,2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-15B2EA	1150		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x296x58.1	4,6	CV, Hp, N, S, SC, TV
SHARP	LC-15B6E	1200		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	-	-	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, 3D
SHARP	LC-20S1E	1230		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.1	434x410x160	6,4	Hp, N, S, SC/R, T
SHINCO	DTV 172	790		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	535x360x80	6,6	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
THOMSON	15LCDM03B	550		L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x3	377x343x63	3,2	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
TOSHIBA	14JL7R	580		L/4:3/14	500	600:1	640x480	2x2.5	352x327.5x70	6,4	CV, E, Hp, RC2/1, Sx2, T
TOSHIBA	20JL7R	840		L/4:3/20	500	600:1	640x480	2x2.5	484x448.5x77	3,9	CV, E, Hp, RC2/1, Sx2, T
TOSHIBA	17WL46E	935		L/16:9/17	450	400:1	1024x768	2x3	445x365x175	4,8	E, Hp, RC2/1, Sx2, SC/Rx2, T
От \$1300 до \$2500											
AKAI	LTA-27A901	1530		L/4:3/27	500	400:1	1280x720	2x8	-	25	CV, DV, HD, Hp, N, PIP, SC, TV, V
AKAI	LTA-30A901	1950		L/4:3/30	500	400:1	1280x768	2x8	-	25	CV, DV, HD, N, PIP, SC, TV, V
DAEWOO	DLP-2622	1335		L/15:9/26	450	500:1	1280x768	2x7	-	-	CV, N, S, SC, T, TV, V
DAEWOO	DT-4220NH	2000		P/16:9/42	400	1500:1	853x480	2x10	-	-	CV, DV, S, SC, TV, V
DAEWOO	DT-4280NH	2360		P/16:9/42	400	1500:1	853x480	2x8	-	-	CV, DV, S, TV, V
DAEWOO	DP-4220LV	2420		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x8	-	-	CV, S, V
ENTHRONIC	DL2600	2200		L/16:9/26	450	500:1	1280x720	4x3	663x432x105	14	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2000	★★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7,8	Hp, SC/R, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 18 TV	1425		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 17-02	1610		L/16:9/17	400	350:1	1280x768	2x2.5	455x340x60	6,5	Hp, S, SC/R, V
HANTAREX	Color Planos 18-02 TV	1730		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 20 TV	2170		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	580x505x60	11,5	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD2700	1600		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x10	819x457x103	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
HYUNDAI	H-LCD3000	2000		L/16:9/30	550	600:1	1280x720	2x10	907x499x104	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
JVC	LT-23S2	2250		L/16:9/23	470	500:1	1280x768	2x10	619x436x86	7,8	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
LG Electronics	RZ-20LA60	1700	★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	-	11,3	E, S, SC/R, T/10, 3D
LG Electronics	RT-42PX11	2470		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x645x96	29,88	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RC, RS, S, V
LG Electronics	RT-42PX20	2490		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x699x290	29,88	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T/2400, V
LOEWE	Mimo 20	1900		L/4:3/20	430	-	640x480	2x2	500x520x75	10	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	FL 38	2000		L/4:3/15	400	-	640x480	2x2	385x315x57	5,6	S, T
METZ	Flat TV 20	1950		L/16:9/20	450	500:1	800x600	-	220x460x620	10	CV, DV, Hp, N, S, T, V
NAKAMICHI	LCD-18	1300		L/4:3/18	-	350:1	1280x1024	нет	221x144x44	9	S, TV, V
PHILIPS	20PF9925	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	642x423x83	9,6	E/5, Hp, S, SC/R/S, T/8
PHILIPS	23PF8946	1555		L/16:9/23	450	450:1	1280x768	2x5	420x704x217	10,2	Hp, N, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	23PF9946	1700		L/16:9/23	450	350:1	1280x768	2x10	-	-	DV, FM, Hp, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	20PF7835	1710	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	478x442x82	5	CV, Hp, S, T/10, V, 3D
PHILIPS	23PF9945	1800		L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x10	373x734x80	40	PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/100, V, 3D
PHILIPS	26PF9946	2000		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	788x739x113	-	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	26PF9946/12	2200		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x110	19	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	1320	★★★★ июнь 2004	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-26X20	1430		L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x8	694x597x27	16	CV, DV, Hp, S, SC, V, встр. DVD
ROLSEN	RL-32X20	1495		L/16:9/32	500	500:1	1366x768	2x8	819x663x314	26	CV, DV, Hp, S, SC, V
ROLSEN	RL-32X10	1670		L/16:9/32	450	1000:1	1366x768	2x10	-	-	CV, DV, Hp, RS, Sx2, SC, V

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контраст- ность	Разреше- ние	Стереосис- тема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Вес, кг	Особенности
ROLSEN	RL-27S10 DigiSLIM	1875		L/16:9/27	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x210	10	CV, D, DV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	Solaris RP-42S20	2135		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1205x630x100	-	CVx2, DV, RS, Sx2, SCx2, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42S10	2245		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1205x630x100	-	CVx2, DV, RS, Sx2, SCx2, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42MT10	2340		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1050x650x80	33	TV, V
SAMSUNG	LE-26A41B	1300		L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x5	827x278x520	18	CV, DV, N, PIP, SC/Rx2, T/200, V, 3D
SAMSUNG	LW-20M11C	1500	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	500:1	640:480	2x3	594x252x490	9.8	S, SC/R, T, Z
SAMSUNG	LW-26A33W	1790		L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	741x277x499		DV, MI, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200, V
SAMSUNG	SP-46L6HXR	1790		D/16:9/46	1000	2000:1	1280x720	2x30	1088x341.5x814	30	CV, E, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2000, V, 3D
SAMSUNG	LE-32A41B	1795		L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	972x317x577.5	21.5	CV, DV, SC/Rx2, T/200, V, 3D
SAMSUNG	PS-42D4SKR	2085		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1028x632,5x86	36	CV, DV,
SAMSUNG	SP-46L3HXR	2125		D/16:9/46	750	1500:1	1280x720	2x15	1094x339x814	31.5	CV, E/5, F, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	LW-32A33W	2170		L/15:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	862x126x585	23	CV, DV, MI, N, PIP/2, SC/Rx2, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	PS-42D5S	2170		P/16:9/42	1500	10000:1	852x480	2x15	1058x98x725	40.1	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z, 3D
SAMSUNG	SP-50L6HXR	2375		D/16:9/50	900	2000:1	1280x720	2x30	1182x355x870	34	CV, E, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	PS-42S5S	2410		P/16:9/42	1500	10000:1	852x480	2x15	1059x94x789	37.8	CV, MI, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z, 3D
SHARP	LC-20E1E	1300		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-15L1E	1300		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	434x445x228	6.2	Hp, N, S, SC/Rx2, T
SHARP	LC-20B6E	1320		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.1	673x463x252	8.6	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-20C2EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.5	477x483x63	8	Hp, N, S, SC, T/30, 3D
SHARP	LC-20B4EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	1650		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, N, PIP, S, SC/R, T/252
SHARP	LC-20B2EA	1700		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-22AD1E	2200		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x5	582x510x250	11.2	D, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHINCO	DTV 232	1500		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	650x475x95	10.33	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SHINCO	DTV 326	1800		L/16:9/32	500	600:1	1366x768	2x8	-	-	CV, DV, HD, Hp, MI, O, PM, S, U, V, 3D
SHINCO	DTV 262	1900		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	770x540x105	20	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SONY	KLV-21SR2	1700		L/4:3/21	500	-	1024x768	2x2.6+3.8	528x516x230	11	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D
SONY	KLV-26HG2	1700		L/16:6/26	500	-	1280x768	2x4	-	-	Hp, N, PM, S, SCx2, V, 3D
SONY	KLV-21SG2	2300	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x4	630x461x242	11.3	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D
THOMSON	20LCDB03B	1560		L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	27LCDB03B	1750		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	2x10	832x452x87	-	DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D
THOMSON	15LCDVD	1750		L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
TOSHIBA	23WL46E	1345		L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x3	558x472x222	7.6	E, Hp, RC2/1, Sx2, SC/Rx2, T
XORO	HTL 2711 w	1800		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x7	808x523x211	19	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T, V, 3D
XORO	HTL 2701 w	2100		L/16:9/27	550	600:1	1280x768	2x8	150x480x830	24	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Чувствуя
звук

Акустические системы RBH



Полностью спаянные корпуса из чистого дуба акустических
систем RBH можно заказать в любой из
30 салонов по выбору.

СТС CAPITAL

Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Школа Энтузиастов, д. 11 А, корпус 1, 1 этаж, оф. 2.
Офис продаж: тел. (495) 363-4888, факс. (495) 363-4889
Иркутск: 060 4000 • Архангельск: 060 4000 • Саратов: 060 4000
e-mail: info@stscapital.ru • <http://www.stscapital.ru>
Приглашаем российских партнеров.



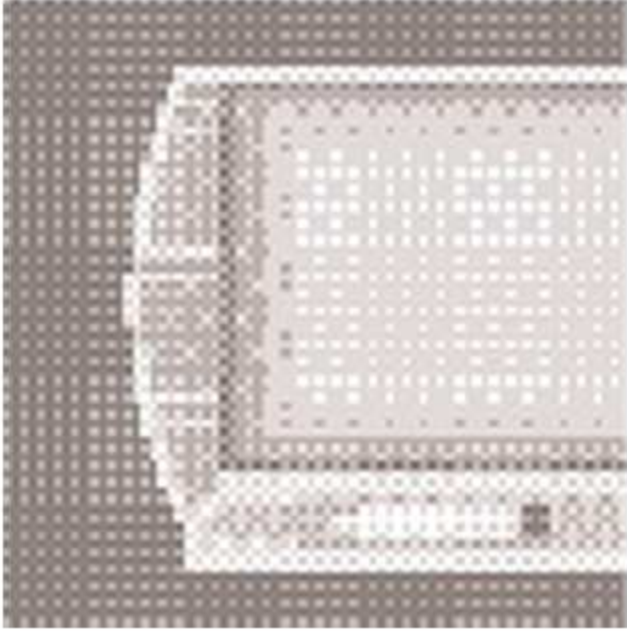
Сделано в США.

STEREO

▶ www.stereo.ru

ЯНВАРЬ 2006

217



Тип/экран/диагональ, дюйм — К — кинескопные, КF — кинескопные с плоским экраном, П — проекционные/формат экрана (4:3, 16:9)/размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC

Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: М — моно, С — стерео, C(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, AV — фронт. разъе-

мы, CV — компонентный разъем, DD/P/T — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, E — эквалайзер или звук. предустановки, F — стоп-кадр, HD — совместимость с HDTV, Hp — вых. на наушники, MC — слот для карт памяти, PIP1/2 — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), RC (вх./вых.) — разъем RCA

(указ. только в аналоговых тел.), S — разъем S-Video, SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-вх., TF — встроенный FM-тюнер, V — разъем VGA, VD — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, ПУ/О — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), 16:9 — режим широкоформатн. экрана, 3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До \$170									
DAEWOO	KR-14E5	110		K/4:3/14	M	100	нет	M	Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V1T	120		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V5T	120		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14U1T	125		K/4:3/14	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V4T	130		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	DMQ-21T2M	140		K/4:3/21	M	70	нет	M	Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-15U5FL	140		KF/4:3/15	K	100	да	M	AV, Hp, SC
DAEWOO	KR-20E5	160		K/4:3/20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
FUNAI	TV1400A MK12	130		14	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC
HITACHI	C14-RM20	165		14	M	100	Нет	M	AV, RC-/1
HITACHI	C14-RM40	165		14	M	100	Нет	C(AV)	AV, RC2/1
HORIZONT	37CTV664	110		K/4:3/14	M	100	да	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV732T-i-10	115		K/4:3/20	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV732T-i-21	135		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV732T-i-20	135		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV732T-20M	140		K/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC
HORIZONT	51CTV664T-i-12	150		K/4:3/20	M	100	да	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV678T-i-29	160		K/4:3/21	M	100	да	M	SC
HORIZONT	55CTV733T-22	165		K/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
JVC	AV-1415EE	130		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435EE	145		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435TEE	160		K/4:3/14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
POLAR	37CTV4010	120		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R
POLAR	37CTV4910	120		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV4115	125		K/4:3/14	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV4415	135		K/4:3/14	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV3160	135		K/4:3/14	P/S/NV	240	нет	M	RC2/-
POLAR	51CTV4911	140		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4430	140		K/4:3/20	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4929	145		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4011	150		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4430	150		K/4:3/21	P/S/NV	90	да	M	SC/R, игры
POLAR	25CTV4001	150		K/4:3/10	P/S/NV	100	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4029	155		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4929	160		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV3165	165		KF/4:3/14	P/S/NV	240	нет	C(AV)	AV, Hp, RC, игры
ROLSEN	C1435	110		K/4:3/14	M	100	нет	M	RC1/1
ROLSEN	C1430	115		K/4:3/14	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C1440	115		K/4:3/14	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C1470	120		K/4:3/14	M	100	нет	M	E, SC, игры
ROLSEN	C2141	150		K/4:3/21	M	236	нет	C	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2146	150		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2145	150		K/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC1/1, игра
ROLSEN	C2148	150		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C15R12	150		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	E/5, Hp, RC, SC/R
ROLSEN	C2140	155		K/4:3/21	M	236	нет	C	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2139	155		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2139S	160		K/4:3/21	M	100	нет	C(AV)	E/3, RC1/1
RUBIN	37M06-G	120		K/4:3/14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	37M06	120		K/4:3/14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	37M10-G/V	125		K/4:3/14	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z
RUBIN	51M10	150		K/4:3/20	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z
RUBIN	55M10-2	150		K/4:3/22	M	60	да	M	PIP/1, SC
RUBIN	55M10	160		K/4:3/22	M	60	нет	M	RC1/-, SC
RUBIN	55M10-1	165		K/4:3/22	M	60	да	M	PIP/1, SC, Z
SAMSUNG	CS-15N11 MJQ	160		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K30 MJQ	165		KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SHARP	14E1RU	130		K/4:3/14	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	14EM4RU	145		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	14E2RU	145		K/4:3/14	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SOKOL	37TЦ7164	125		K/4:3/15	M	60	нет	M	Hp, SC
SOKOL	37TЦ8798	130		K/4:3/15	M	236	нет	M	E/4, S
SOKOL	51TЦ7164	160		K/4:3/20	M	60	да	M	SC
SOKOL	54TЦ7164	160		K/4:3/21	M	60	нет	M	AV, SC
TCL	DT-14276	125		K/4:3/14	M	100	нет	C(AV)	RC, S, игра, блокнот
TCL	DT-21276	160		K/4:3/21	M	100	нет	C(AV)	RC, S, игра, блокнот
TOSHIBA	14CJ1RS	150		K/4:3/14	M	99	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	14CJ1RB	150		K/4:3/14	M	99	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	14CS2R	160		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От \$170 до \$240									
DAEWOO	KR-20V1T	175		K/4:3/20	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-20V4T	175		K/4:3/20	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-20U1T	180		K/4:3/20	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21V4T	190		K/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21U1T	190		K/4:3/21	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21U3T	200		K/4:3/21	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21V1T	200		K/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-2131FL	205		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-21FL6M	210		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z
DAEWOO	KR-2134FL	210		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
DAEWOO	KR-21FL7	235		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, игра
FUNAI	TV2000A MK12	170		20	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
FUNAI	TV2100A MK12	180		21	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
FUNAI	S2100PF	230		21	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
GRUNDIG	T 55-4201 Top Davio	210		K/4:3/21	M	-	да	C	AV, Hp, S
HITACHI	C14-RM50	170		14	M	100	Нет	M	AV, Hp, RC2/1
HITACHI	C21-RM35S	230		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM25S	230		21	P/S/NV	100	Нет	C(AV)	RC1/1
HORIZONT	54CTV732T-i-9	170		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	51CTV664T-i-13M	180		K/4:3/20	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV664T-i-11M	180		K/4:3/20	P/S/NV	100	да	M	AV, RC1/1, SC
HORIZONT	21EF05	185		KF/4:3/21	M	100	нет	M	RC, игры
HORIZONT	21BF41	185		KF/4:3/21	M	100	да	C	RC, SC, игры

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

DV TECH
Это больше, чем DVD!



*DVD-проигрыватели
и акустические
системы*

www.dvtech.ru (095) 200 47 07

дизайн S звука

продажа и установка профессиональных систем
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ПОД КЛЮЧ!
УСТАНОВКА И КАБЕЛЬ В ПОДАРОК!

Доставка по России **БЕСПЛАТНО!**

(095) 507-6-222, (095) 507-6-333
(916) 307-6-222, (916) 307-6-333
www.kinoteatr.net www.sdaudio.ru

www.AVMag.ru
Крупнейший Интернет магазин
Hi-Fi техники в Москве.
Телефон многоканальный:
782-11-27

Acoustic Research Arcam ArciTec Acoustic ATC Athena Audio
Vector B&K B&W Celestion Davis Acoustics Dali Denon Energy
Fujitsu Harman/Kardon Infinity Jamo JBL KEF Loewe Magnat
Marantz Martin Logan Mirage Monitor Audio NAD Nakamichi NEC
ONKYO Orion Panasonic Philips Phonar Pioneer Quadral Revox
Sherwood Sony Tannoy TEAC Velodyne Wharfedale Yamaha

Когда дома становится тесно



видеопроекторы
EIKI
Япония

Консультации: (095) 146-4960
Установка: (095) 146-1014
Сервис: (095) 107-0515
e-mail: info@vega-msk.ru

www.vega-msk.ru
VEGA
официальный дистрибьютор

Гарантия 3 года

Приглашаем региональных партнеров

Activision (095) 221-1253 IBERI (095) 211-16-90 INT (095) 926-4965 АудиоГалерея (095) 917-4385

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HORIZONT	54CTV664T-i-14M	195		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	21BF42	195		KF/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV664T-i-15M	200		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R
HORIZONT	21AF42L	215		KF/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	55CTV664T-i-17	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	RC, S, SC, игра
JVC	AV-2115EE	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2111Y1	230		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q91KE	175	★★★★★ май 2003	KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, E, Hp
LG Electronics	RT-15FB50M	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-21Q41KEX	230		K/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	CT-15Q95KE	235		KF/4:3/15	M	200	нет	C	AV, E/4, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-14Z88RR	170		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-15PM50RR	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-21Z80R	230		K/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC, Z, ПУ
PANASONIC	TX-15PM50T	235		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	M	RC2/1
PHILIPS	14PT1356/01	180		K/4:3/14	P/S	100	нет	M	AV, E, RC, SC/R
PHILIPS	15PT1727/60	205		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC, SC
POLAR	54CTV4230	170		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, SC/R
POLAR	25CTV4002	170		K/4:3/10	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R
POLAR	54CTV4029	175		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	SC/R
POLAR	51CTV4130	180		K/4:3/20	P/S/NV	100	да	M	SC/R
POLAR	54CTV3062	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV4130	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	SC/R, игры
POLAR	54CTV3072	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV3060	190		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	54CTV3160	190		K/4:3/21	P/S/NV	240	нет	M	RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV3075	220		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	CV, E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4835	225		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4875	225		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV3065	230		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/1, S
ROLSEN	C2170	170		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	SC, игры
ROLSEN	C21R41	175		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C21R43	175		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C2135	175		K/4:3/21	M	110	нет	C	E/4, SC, Z, игра
ROLSEN	C2130	180		K/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC1/1, S, игра
ROLSEN	C21R40	180		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C2133	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, Hp, R1/1, S
ROLSEN	C2150	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	CV, E/3, R1/1, S
ROLSEN	C2131	195		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	CV, E/3, Hp, R1/1, S
ROLSEN	C21R70	195		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	SC, игры
ROLSEN	C21R80	200		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R
ROLSEN	C21R45	205		KF/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC2/1, игра
ROLSEN	C21R68	205		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R, игры
ROLSEN	C2549	215		K/4:3/25	M	236	нет	C	E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C2521	225		K/4:3/25	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
SAMSUNG	CS-15K8 MNQ	175		KF/4:3/15	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9Q	180		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16 MJQ	185		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16 MQQ	185		KF/4:3/15	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17N11 MJR	205		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K8 MJQ	205		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17A11 MJ0Q	220		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, Hp, SC/Rx1, Z
SAMSUNG	CS-21K2 MJQ	225		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9 MJQ	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9IQ	235		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SHARP	21E1RU	175		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21E2RU	185		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21EM4RU	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	15E1FRU	220		K/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SOKOL	54TЦ8739	170		K/4:3/21	M	236	да	C	E/4, S
SOKOL	54TЦ8789FS	200		KF/4:3/21	M	236	нет	C	RC, S
SOKOL	54TЦ8739FS	200		K/4:3/21	M	236	нет	C	E/4, RC1/1, S
SOKOL	63TЦ8739S	230		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SONY	KV-BM142M70	220		KF/4:3/14	M	100	нет	M	AV, Hp, RCx3
TCL	DT-21327	210		KF/4:3/21	M	100	нет	C(AV)	RC, S, игра, блокнот
TOSHIBA	15CSZ2R	200		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS1R	210		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS2R	230		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры
От \$240 до \$350									
DAEWOO	KR-21FL8P	265		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, E, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
DAEWOO	KR-29M5	330		K/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
GRUNDIG	ST 55-4105 MV/Dolby Leemaxx	345		K/4:3/21	M	99	да	C	AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
HITACHI	C21-RM27S	260		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM39S	280		21	M	100	Нет	C	AV, RC1/1
HITACHI	C21-TF330A	320		21	M	100	Нет	C	AV, FL, RC1/1
HITACHI	C15-TF330S	330		15	M	100	Нет	C(AV)	AV, FL, RC2/1, ПУ
HORIZONT	37CTV664DT-I-1	260		K/4:3/14	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, SC, встр. DVD-плеер
HORIZONT	55CTV678T	265		K/4:3/21	M	100	да	M	SC
HORIZONT	70CTV698T-i-32	315		K/4:3/28	M	100	да	M	SC
JVC	AV-2112Y1	240		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1



MD
metal design

**Стойки и кронштейны
для AV аппаратуры.**

www.metaldesign.ru
(8012) 68-27-78
(095) 108-99-40
Магазины M.Video (800) 777-777-5

LUXSOUND
СТУДИЯ ИНСТАЛЛЯЦИИ

СТИЛЬ КОМФОРТ И УДОВОЛЬСТВИЕ

- УМНЫЙ ДОМ
- МУЛЬТИРУМ
- ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
- HI-FI, HI-END СИСТЕМЫ
- СПУТНИКОВОЕ TV
- ОХРАННЫЕ СИСТЕМЫ

980 24 23
WWW.LUXSOUND.RU

polk audio
the speaker specialists

серия RM



СТС CAPITAL

Организация и распространение в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889 • Инсталляции: 363-4887
Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4888 • e-mail: info@stscapital.ru • http://www.stscapital.ru
Приглашаем региональных партнеров

акустические СИСТЕМЫ

Сделано в США

- анти-резонансный корпус
- технология Dynamic Balance®
- фазоинвертор Power Port
- различные варианты установки



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-2132Y1	250		K/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-2105EE	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132W1	330		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB30M	250		KF/4:3/21	M	200	нет	M	AV, CV, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB20VW	250		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	100Гц, AV, E, HD, Hp, S, SC
LG Electronics	CT-21Q92KEX	250		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	CT-21Q42KEX	270		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/1
LG Electronics	RT-21FB50RQ	270		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB20RQ	280		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP, RC2/1, 3D, RC2/1
LG Electronics	RT-21FA32X	290		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FC40RQ	300		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21Q41KE	300		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB90RQ	330		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC3/1
PANASONIC	TC-21FJ10T	260		KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TC-21PM50RR	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, RC2/1
PANASONIC	TX-21FJ20T	300		KF/4:3/21	M	100	да	C	CV, E, Hp, RCx2, VD, ПУ
PHILIPS	15PT2767/60	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	N	E/4, RC3/1, S, 3D
PHILIPS	21PT5618/58	330		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2, TF, VD
POLAR	54CTV4375	240		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, PIP/2, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4435	250		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	63CTV3052	270		K/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C21R30	250		KF/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC2/1, S, игра
ROLSEN	C21R92	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	CV, E/4, RC1/1, S, игры
ROLSEN	C2570	275		K/4:3/25	M	236	нет	C	
ROLSEN	C21R95	280		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, R1/1, S
ROLSEN	C2990	310		K/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
RUBIN	55FS10T AR/B	240		KF/4:3/22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z
RUBIN	63S10T	250		K/4:3/25	M	60	да	C(AV)	RC, SC, Z
RUBIN	55FS10TP	250		KF/4:3/22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z
RUBIN	63S10TP	260		K/4:3/25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-15K2Q	240		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-15K5 MJQ	240		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17A11 MQQ	240		KF/4:3/17	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M21 MQQ	240		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K3 MJQ	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21N11 MJQ	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9 F3Q	245		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9MQ	250		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SAMSUNG	CS-21M6 MQQ	250		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9GQ	250		K/F4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SAMSUNG	CS-15K8 WBQ	250		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, Hp, RC1/1, SCx2, Z
SAMSUNG	CS-21A11 MQQ	250		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K5 MJQ	250		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M20 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M16 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21A0 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K10 MQQ	260		KF/4:3/21	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K5 WQ	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-21K30 MQQ	275		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21S8 MQQ	290		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21T20 MQQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21S8 MHQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	C	E, Hp, RC-/1, SC/Rx2, Z
SHARP	21E1FRU	250		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21EFG3RU	255		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AC, CV, Hp, RC1/1
SHARP	21EFV3RU	270		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21D-FG3RU	320		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, 3D
SOKOL	63TL8739FS	330		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SOKOL	63TL8789FS	340		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, RC, S
SONY	KV-14CT1	260		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
SONY	KV-BT212M81	275		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, RCx3
SONY	KV-BT212M70	290		KF/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, RCx3
SONY	KV-21CT1	295		KF/4:3/21	M	100	да		AV, Hp, RC1/-, SC/R
SONY	KV-21CL5	335		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R, 3D
TCL	DT-25275	310		KF/4:3/25	M	100	нет	C(AV)	RC2/1, S, 3D, игра, блокнот
THOMSON	25DG182	345		K/16:9/25	P/S/NV	102	да	N	Hp, RC, SC
TOSHIBA	21CS3R	240		K/4:3/21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, 3D, игры
TOSHIBA	21CJZ2R	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CSZ3R1	280		KF/4:3/21	P/S	127	нет	M	Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CJZ6SR	300		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ7DR	305		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ8DR	330		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	25CJZ5SR	410		KF/4:3/25	P/S	127	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	480		KF/4:3/29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CJZ5SRX	500	*** октябрь 2005	KF/4:3/29	M	100	нет	N	AV, CV, Hp, RC2/2, S
TOSHIBA	29CJZ6DR	540		KF/4:3/29	N	100	да	N	CV, Hp, RC2/2, S
XORO	HST 1400	240		KF/4:3/14	M	100	нет	C	SC/R1/1, встр. DVD
XORO	HTC 1401	250		K/4:3/14	M	250	да	C	CV, SC/R, встр. DVD
XORO	HST 4000	1280		П/16:9/40	M	100	да	N	PIP, Z
XORO	HST 4300	1500		П/4:3/43	M	100	да	N	PIP, Z

Sound & CINEMA
Hi-Fi и домашние кинотеатры



МЫ ПОГРУЗИМ ВАС В ОКЕАН ЗВУКА
Hi-Fi, High End, Домашний кинотеатр любой категории сложности под ключ, подбор компонентов, установка. Для VIP-клиентов — VIP-сервис!

Тел.: (095) 814-78-78 • e-mail: info@s-cinema.ru
<http://www.s-cinema.ru/>

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК



www.stereo.ru

Hi-Fi design
Домашние кинотеатры

ЛУЧШИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

B&W
Bowers & Wilkins

THIEL

CASTLE

ЛУЧШЕЕ ИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ

SIM2

MUTEC

ЛУЧШИЕ HI-FI КОМПОНЕНТЫ

ROTEL

CLASSE

OBHAYO

Leadcom

exposure

И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

HANTAREX
ELECTRONIC DISPLAY

vifa

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ПОД КЛЮЧ



САМЫЙ УДОБНЫЙ АДРЕС
ТЦ "Горбушкин Двор" 737-48-71 www.hifidesign.ru

DENON

Стиль жизни от Denon



EISA BEST PRODUCT 2005-2006
HT HIGH END COMPONENT
Denon AVC-A1XV



DVD-плеер
DVD-A1XV

усилитель
AVC-A1XV

Официальный дистрибьютор
СТС CAPITAL

111001, Москва, (Москва-Областная обл.) ТТ А, корп. 1, 3 эт., пер. 2 • Офис продаж: тел. (095) 383-4100; факс: (095) 383-4989 • Интернет-магазин: (095) 383-4989
Аренда: (095) 383-4989 • Сервис: (095) 383-4989 • e-mail: info@stscapital.ru • <http://www.stscapital.ru>
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов					
A&M RECORDS	45	CADANZ	25	HECO	10
AAD	8	CADENCE	10	HITACHI	21
ACARIAN SYSTEMS	54	CAIRN	52	HORIZONT	49
ACCUPHASE	48	CANON	12	HYUNDAI ELECTRONICS	22
ACOUSTIC ENERGY	8	CANTON	10	IMERGE	2
ACOUSTIC RESEARCH	55	CAPITOL	36	IN-AK	17
ACROTEC	48	CARY	51	INFINITY	3
ADA	2	CASTLE ACOUSTICS	1	INFOCUS	14
ADVENT	55	CELESTION	44, 53	INSERT AUDIO	8
AERIAL ACOUSTICS	52	CERATEC	8	ISLAND	45
AIWA	4	CERWIN-VEGA	1	JAMES LOUDSPEAKER	51
AKAI	5	CHARIO	8	JAMO	55
ALCHEMIST	52	CHORD COMPANY	17	JBL	3
ALEKS	6	CLARION	1	JENSEN	55
ALPHASON	3	CLARITY	17	JM LAB	57
ALPINE	44	CLASSE AUDIO	1	JPW	10
ALTINEX	2	CLEARAUDIO	1	JVC	23
AMAZON	44	CONRAD-JOHNSON	1	KEF	44
AMC	1	COPULARE	46	KENWOOD	24
AMPLE AUDIO	10	CORAL ELECTRONIC	53	KICKER	47
AM-SOURCE	2	COUNTERPOINT	44	KIMBER KABLE	28
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	CRANE AUDIO	25	KLEGG AUDIO	25
APOLLO	44	CREEK	20	KORA	55
APRIL MUSIC		CRESTRON	2, 3	KOSS	55
ARAGON	28	DAEWOO ELECTRONICS	13	KUSTOM	2
ARCAM	53	DALI	1	LEGACY	47
ARCITEC ACOUSTIC	55	DANTAX	8	LEXICON	1
ARCUS	20	DAVIS ACOUSTICS	55	LG ELECTRONICS	26
ARGENT ROOM LENS	46	DCS	1	LIGHTNING AUDIO	55
ART SOUND	47	DENON	10, 53	LINEAR POWER	51
ARTISTIC AUDIO	54	DIAPASON	7	LIVING CONTROL	17
ASC	54	DLS	55	LOEWE	27
ASK PROXIMA	14	DRAGSTER	10	LOVAN	1
ASW	52	DREAM VISION	1	M&k SOUND	44
ATACAMA AUDIO	8	DWIN	54	MA AUDIO	53
ATHENA TECHNOLOGIES	53	EAD	1	MAC AUDIO	10
ATOLL	20	EAGLE CABLE	53	MAGNAT	55
AUDIO ART	47	ECOSSE REFERENCE CABLE	25	MAGNEPAN	28
AUDIO NOTE	17	ELAC	8	MANLEY LABS	28
AUDIO PRO	3	ELAN	1	MAPLESHADE	17
AUDIO RESEARCH	54	ELTAX	10	MARANTZ	3
AUDIOACCESS	2	EMI RECORDS	36	MARK LEVINSON	3
AUDIOCONTROL	54	ENERGY	53	MATRIX	47
AUDIOMECA	20	EPOS	20	MCA	45
AUDIOPRISM	52	EPSON	15	McINTOSH	3
AUDIOQUEST	46	ESCIENT	2	MERCURY Records	45
AUDIOVECTOR	53	ETON	47	MERIDIAN	44
AVALON	20	EVEANNA MANLEY	54	METZ	46
AVANTGARDE ACOUSTIC	20	EXPOSURE	1	MIDDLE ATLANTIC	2
AVDECO	25	FAROUDJA	2	MIRAGE	53
AVE	16	FINAL	52	MISSION	10
B&K COMPONENTS	53	FORSELL	1	MONITOR AUDIO	53
B&W	1	FUNAI	58	MONITOR CABLE	17
BAG END	54	FUSS AUDIO	51	MONOLITE	7
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	G&BL	20	MONSTER CABLE	10
BANG & OLUFSEN	11	GALE	8	MORDAUNT-SHORT	8
BASIS	1	GEFFEN	45	MOREL	8
BBK ELECTRONICS	9	GENELEC	1	MU-DIMENSION	53
BELL'O	10	GENESIS TECHNOLOGIES	28	MUSIC TOOLS	20
BLACK&WHITE	17	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MUSICAL FIDELITY	44
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GOLDRING	17	MYRYAD	8
BOSE	50	GRADO	54	NAD	44
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GRAHAM ENGINEERING	54	NAIM AUDIO	17
BOSTON ACOUSTICS	44	GRANDHIGH	6	NAKAMICHI	55
BOULDER AMPLIFIERS	2	GRUNDIG	19	NEAT ACOUSTICS	25
BOXLIGHT	1	HALES	8	NEC	56
BRYSTON	51	HANTAREX	1	NEOSOL	25
CABASSE	48	HARMAN/KARDON	3	NEOTECH	51
CABLE TALK	8	HARMONIC TECHNOLOGY	20	NHT	55
NORDOST FLATLINE	8	SOUNDTUBE	2		
NOVA LUCE	7	SPARK	25		
NUVO	2	SPENDOR	25		
OCTAVE	48	STANDESIGN	1		
OEHLBACH INT'L	3	STAX	51		
ONKYO	1	STEREOSTONE	1		
OPERA	20	STRAIGHT WIRE	1		
ORACLE AUDIO	54	SUMIKO	20		
ORELLE	25	SUPRA CABLES BY JENVING	8		
ORIGINAL ELECTRONICS	25	SVEN-AUDIO	40		
ORTOFON	51	SVS	18		
PANASONIC	29	SWAN	51		
PARASOUND	44	SYNERGISTIC RESEARCH	2		
PARTICULAR	8	SYSTEM AUDIO	8		
PASS LABS	20	T+A	46		
PERFECT ELEMENTS	1	TAG McLaren	44		
PERFECT SOUND	17	TALK ELECTRONICS	25		
PERREAUX	1	TANNOY	3		
PHASE EVOLUTION	10	TAOС	48		
PHILEX ELECTRONIC	25	TARGET	1		
PHILIPS	30	TAW ELECTRO-HOME	54		
PHOENIX GOLD	44	TCL	41		
PIEGA	46	TEAC	1		
PILOT	20	TECH+LINK	8		
PIONEER	31	TECHNICS	29		
PLINIUS	8	THETA DIGITAL	46		
POLAR	32	THIEL	1		
POLK AUDIO	51	THOMSON	42		
PRECIDE	46	TICE AUDIO	54		
PROCEED	3	TIVOLI AUDIO	44		
PRO-JECT	17	TOSHIBA	43		
PS AUDIO	28	TOTEM ACOUSTIC	7		
PSB SPEAKERS	10	TRANSPARENT AUDIO	1		
QUADRAL	55	TRIAD	2		
RBH	2	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	52		
REGA	51	TRIBUTARIES	2		
RESONANS	55	ULTIMATE	53		
REVEL	3	UNISON RESEARCH	20		
REVOX	55	UNISOUND	54		
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	54		
ROCKFORD FOSGATE	55	V.A.L.	25		
ROLSEN	33	VAMPIRE WIRE	1		
ROTEL	1	VANDERSTEEN AUDIO	54		
RUARK	17	VDO DAYTON	55		
RUNCO	28	VELAS	10		
SAMSUNG ELECTRONICS	34	VELODYNE	55		
SANYO	35	VIENNA ACOUSTICS	46		
SAXON	25	VIFA	1		
SCHNEPEL	1	VIRGIN	36		
SCHROERS & SCHROERS	53	VINCENT	3		
SCREENPLAY	14	VISONIK	25		
SENNHEISER	3	VPI	54		
SHARP	37	VTL	54		
SHERWOOD	44	WADIA	51		
SHINCO	38	WATERFALL	54		
SHURE	1	WAVE CONTROL	7		
SIGNAT	51	WESTLAKE AUDIO	54		
SIM 2 SELECO	1	WHARFEDALE	55		
SIM AUDIO	52	WILSON AUDIO	1		
SONANCE	2	WIRE WORLD	53		
SONIC FRONTIERS	54	XINDAK ELECTRONICS	25		
SONNETEER	7	XLO ELECTRIC	54		
SONUS FABER	20	YAMAHA	3		
SONUS SYSTEMS	20				
SONY	39				
SOUND DYNAMICS	1				
SOUND ORGANISATION	17				
SOUNDSTREAM	44				
SOUNDSTYLE	17				

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1	A&T Trade Inc., 123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru	21	HITACHI 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20	41	TCL 141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19, Бизнес-центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55
2	A.P.Technology тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@apttech.ru	22	HYUNDAI Electronics 121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61	42	THOMSON 109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
3	ABSOLUTE AUDIO 107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru	23	JVC тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru	43	TOSHIBA 121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08
4	AIWA 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99	24	KENWOOD 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05	44	TRIA International, Ltd. 115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru
5	AKAI 115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05, факс 953-34-39	25	LATERPORT Group Ltd. Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574	45	UNIVERSAL Москва, Кастанавская ул., 14А, тел. 145-14-01
6	ALEKS Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18	26	LG Electronics 109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11	46	ZEMFIRA-CONSUMER Москва, ул. Ленинка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55
7	AUDIO GAMMA TRADING Ltd. тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru	27	LOEWE 107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79	47	АЛКОМ Электроникс тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55
8	BARNSLY SOUND ORG. тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32	28	MAXIM Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41	48	АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА 117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51
9	BBK Electronics 125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru	29	PANASONIC 117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43	49	ГОРИЗОНТ-СОЮЗ 127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv
10	BONANZA 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36	30	PHILIPS 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00	50	ДЕЛМО-БОУЗ 105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01
11	B&O Centre Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03	31	PIONEER Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02	51	ИНФОРКОМ Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru
12	CANON 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01	32	POLAR 123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru	52	КВИНТА Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru
13	DAEWOO Electronics Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20	33	ROLSEN 125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. тел.785-24-33, 785-23-57	53	М.ВИДЕО тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru
14	DIGITAL SYSTEMS Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07	34	SAMSUNG Electronics Москва, Б. Гнезниковский пер., 1, тел. 797-23-30	54	ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46- 52, 953-46-89
15	EPSON Москва, ул. Щелкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57	35	SANYO 113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08	55	РУССКАЯ ИГРА 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
16	ERIMEX 127015 Москва, ул. Б. Новодмитровская 14, тел. 232-06-86	36	SBA/GALA Records Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05	56	РУССКИЙ СТИЛЬ 129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
17	ESOTERICA тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru	37	SHARP Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90	57	ЧЕРНОВ АУДИО тел. (095) 721-13-81/85
18	GLORY 117218 Москва, ул. Кедрова, 21, тел. 580-16-33, тел./факс 718-80-41	38	SHINCO Electronic Group Co. тел. (095) 212-14-31	58	ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81
19	GRUNDIG 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31	39	SONY 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67		
20	Hi-Fi Audio 196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68	40	SVEN-AUDIO 111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru		